



iScienceTM

АКТУАЛЬНЫЕ ВЫЗОВЫ СОВРЕМЕННОЙ НАУКИ

СБОРНИК НАУЧНЫХ ТРУДОВ

Выпуск 10(30)
Часть 2

**Переяслав-Хмельницкий
2018**



АКТУАЛЬНЫЕ ВЫЗОВЫ СОВРЕМЕННОЙ НАУКИ

XXX Международная научная конференция
26-27 октября 2018 г.

СБОРНИК НАУЧНЫХ ТРУДОВ

ВЫПУСК 10(30)

Часть 2

Переяслав-Хмельницкий

УДК 001 (082)

ББК 72я43

A43

Главный редактор:

Коцур В.П., доктор исторических наук, профессор, академик Национальной академии педагогических наук Украины

Редколлегия:

Базалук О.А.	д-р филос. наук, профессор (Украина)
Доброскок И.И.	д-р пед. наук, профессор (Украина)
Кабакбаев С.Ж.	д-р физ.-мат. наук, профессор (Казахстан)
Мусабекова Г.Т.	д-р пед. наук, профессор (Казахстан)
Смырнов И.Г.	д-р геогр. наук, профессор (Украина)
Исак О.В.	д-р социол. наук (Молдова)
Лю Бинцянь	д-р искусствоведения (КНР)
Тамулет В.Н.	д-р ист. наук (Молдова)
Брынза С.М.	д-р юрид. наук, профессор (Молдова)
Мартынюк Т.В.	д-р искусствоведения (Украина)
Тихон А.С.	д-р мед. наук, доцент (Молдова)
Горашенко А.Ю.	д-р пед. наук, доцент (Молдова)
Алиева-Кенгерли Г.Т.	д-р филол. наук, профессор (Азербайджан)
Айдосов А.А.	д-р техн. наук, профессор (Казахстан)
Лозова Т.М.	д-р техн. наук, профессор (Украина)
Сидоренко О.В.	д-р техн. наук, профессор (Украина)
Егизарян А.К.	д-р пед. наук, профессор (Армения)
Алиев З.Г.	д-р аграрных наук, профессор, академик (Азербайджан)
Партоев К.	д-р с.-х. наук, профессор (Таджикистан)
Цибулько Л.Г.	д-р пед. наук, доцент, профессор (Украина)
Баймухамедов М.Ф.	д-р техн. наук, профессор (Казахстан)
Хеладзе Н.Д.	канд. хим. наук (Грузия)
Таласпаева Ж.С.	канд. филол. наук, профессор (Казахстан)
Чернов Б.О.	канд. пед. наук, профессор (Украина)
Мартынюк А.К.	канд. искусствоведения (Украина)
Воловык Л.М.	канд. геогр. наук (Украина)
Ковальська К.В.	канд. ист. наук (Украина)
Амрахов В.Т.	канд. экон. наук, доцент (Азербайджан)
Мкртчян К.Г.	канд. техн. наук, доцент (Армения)
Стати В.А.	канд. юрид. наук, доцент (Молдова)
Цибулько Г.Я.	канд. пед. наук, доцент (Украина)

Актуальные вызовы современной науки // Сб. научных трудов - Переяслав-Хмельницкий, 2018. - Вып. 10(30), ч. 2 – 122 с.

Языки издания: українська, русский, english, deutsche, español, polski, беларуская, казахша, o'zbek, limba română, кыргыз тили, Հայերէն

Сборник предназначен для научных работников и преподавателей высших учебных заведений. Может использоваться в учебном процессе, в том числе в процессе обучения аспирантов, подготовки магистров и бакалавров в целях углубленного рассмотрения соответствующих проблем. Все статьи сборника прошли рецензирование, сохраняют авторскую редакцию, всю ответственность за содержание несут авторы.

УДК 001 (082)

ББК 72я43

A43

СОДЕРЖАНИЕ

СЕКЦИЯ: АРХИТЕКТУРА

Исоев Юсуфжон Амонович, Турдалиев Оллоёрбек Илхомжон ўгли (Фергана, Узбекистан) ИЧИМЛИК ВА ОҚОВА СУВЛАРНИ ТОЗАЛАШ ВА ИЧИМЛИК СУВНИ СИФАТИНИ ЯХШИЛАШ.....	7
Исоев Юсуфжон Амонович, Ўзганбоева Нозирахон Обиджон қизи, Эргашев Элшод Дилшод Ўгли (Фергана, Узбекистан) ТЕМИРБЕТОН ЁПМАЛАРНИ КУЧАЙТИРИШ ЙЎЛИ.....	8
Исоев Юсуфжон Амонович, Абдуғаниев Нўмонжон Набижонович (Фергана, Узбекистан) МАҲАЛЛИЙ ТУРАР-ЖОЙ ВА ИНФРАТУЗИЛМА БИНОЛАРИНИНГ ТЕХНИК ЭКСПЛУАТАЦИЯСИДАГИ МУАММОЛАР.....	10
Исоев Юсуфжон Амонович, Ўринбоев Абобакир Маматкул ўгли, Неъматжонов Муҳаммадали Умидулла ўгли (Фергана, Узбекистан) ТУРАР ЖОЙ БИНОЛАРИНИНГ ЭКСПЛУАТАЦИЯ ҚИЛИШ ҚОИДАЛАРИНИ БУЗИЛИШИ ВА УЛАРНИНГ АСОРАТЛАРИ.....	11
Маматов Воҳиджон Шухратович, Қузибоев Шоиржон Шавкат ўгли (Фергана, Узбекистан) “АЁЛЛАР МАДАНИЙ-МАЪРИФИЙ МАРКАЗИ” НИ БАРПО ЭТИШДА ЗАМОНАВИЙ ҚУРИЛИШ МАТЕРИАЛЛАРИНИ ҚўЛЛАШ.....	13

СЕКЦИЯ: ЖУРНАЛИСТИКА

Мукашева М. Т., Жумабаева А. Қ. (Атырау, Қазақстан) ИНТЕРНЕТТЕГІ ЖӘНЕ ӘЛЕУМЕТТІК ЖЕЛІЛЕРДЕГІ ҚАУІПСІЗДІК: ЭТНИКАЛЫҚ ЖӘНЕ БІРЕГЕЙЛІК АСПЕКТІЛЕР.....	15
--	----

СЕКЦИЯ: ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ

Khurramov Ravshan, Shodiyeva Khusnora (Tashkent, Uzbekistan) ABOUT THE HISTORY OF UZBEK CULTURAL DANCE, “LAZGI” AND ITS TYPES.....	21
---	----

СЕКЦИЯ: ИСТОРИЧЕСКИЕ НАУКИ

Заириев Абдулхамид (Ташкент, Узбекистан) ИБН БАТТУТА–ВЕЛИКИЙ СРЕДНЕВЕКОВЫЙ МУСУЛЬМАНСКИЙ ПУТЕШЕСТВЕННИК.....	24
Содиқов Фуркат Фатуллаевич (Ташкент, Узбекистан) ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ МЕСТНЫХ ОРГАНОВ УПРАВЛЕНИЯ В ТУРКЕСТАНЕ (1917-1920).....	29
Хидиров Машраб (Ташкент, Узбекистан) ФАРҶОНА ФИҚҲ МАКТАБИ УЛАМОЛАРИ ВА АСАРЛАРИНИНГ ИЛМИЙ АҲАМИЯТИ.....	32
Исаев Йўлдошхон Мусахонович (Самарқанд, Ўзбекистон) ДАБУСИЙ АЛЛОМАЛАР.....	36

СЕКЦИЯ: НАУКИ О ЗЕМЛЕ

Адизов Шухрат Бафоевич, Жураев Курбон Хафиз ўғли, Музаффаров Ражаб Мухиддинжонович, Абдурахмонов Миржон Бобиржонович (Ташкент, Узбекистан) ТОМОРҚА ЕР УЧАСТКАЛАРИНИ ТАРТИБГА СОЛИШ ВА АҲОЛИ ПУНКТЛАРИ ЕРИНИ ЧЕГАРАЛАШ.....	39
Блищик Маргарита Валеріївна, Опашко Ганна Іванівна (Мелітополь, Україна) ПРОБЛЕМИ ЗБЕРЕЖЕННЯ ЛІСУ.....	42
Опашко Ганна Іванівна, Блищик Маргарита Валеріївна (Мелітополь, Україна) ГЕОЕКОЛОГІЧНІ ПРОБЛЕМИ СВІТОВОГО ОКЕАНУ.....	44

СЕКЦИЯ: ПЕДАГОГИКА

Evadullaev Tokhir (Toshkent, O'zbekiston) BÜYÜK ALIM – İBRAHİM ES-SAFFÂR BUHARÎ.....	47
Mallayev Hamro Ro'ziboyevich (Qarshi, O'zbekiston) OMMAVIY AXBOROT OQIMINING YOSHLARGA TARBIYASIGA TA'SIRI.....	53
Ochilov Og'abek Narzullayevich (Qarshi, O'zbekiston), Jumayeva Muhabbat Karamatovna (Koson, O'zbekiston) PEDAGOG FAOLIYATIDA NUTQ TEXNIKASI VA MADANIYATINING ROLI	56
Yuldasheva Ziyoda Boymurodovna (Qarshi, O'zbekiston) TA'LIM JARAYONINI TAKOMILLASHTIRISHDA O'QITUVCHI MAHORATI...	58
Абдуллаев Р. Ш., Тўланов А. М., Алтиев О. Н., Чориева Г. З. (Қарши, Ўзбекистон) ЎЗБЕКИСТОН КОМПОЗИТОРЛАРИ ИЖОДИДА ФОРТЕПИАНО АСАРЛАРИ.....	59
Абдуллаев Р. Ш., Турсунов Ҳ. И., Юсупов Ж. З., Алтиев О. Н. (Қарши, Ўзбекистон) МУСИҚА ВА ИНСОН КАМОЛОТИ.....	64
Бекмуродова Дилноза Пиримовна, Явқочдиева Дилафрўз Эгамқуловна (Қарши, Ўзбекистон) ПЕДАГОГ - ТАРБИЯЧИЛАРНИНГ НЕВРОТИК БОЛАЛАР БИЛАН ИШЛАШДАГИ ПСИХОЛОГИК КОМПЕТЕНТЛИГИ.....	66
Горбач Наталья Львовна, Кальченко Татьяна Михайловна (Харків, Україна) ОБУЧЕНИЕ КОММУНИКАТИВНОЙ ГРАММАТИКЕ В ВЫСШЕЙ ШКОЛЕ	69
Савенко О. В. (Термез, Узбекистан) ТРАДИЦИОННЫЕ УРОКИ ЛИТЕРАТУРЫ.....	71
Савенко О. В. (Термез, Узбекистан) ИЗУЧЕНИЕ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ В ШКОЛЕ.....	72
Текесбаева Гульжан Молдакыновна, Текесбаева Анар Молдакыновна (Алматы, Қазақстан) ОҚУШЫЛАРДЫҢ КОММУНИКАТИВТІК ҚҰЗЫРЕТТІЛІГІН ҚАЛЫПТАСТЫРУДА АУЫЗ ӘДЕБИЕТІ ҮЛГІЛЕРІНІҢ МАҢЫЗЫ.....	73
Хэн Чюантао (Минск, Беларусь) КОРРЕЛЯЦИОННАЯ ЗАВИСИМОСТЬ ФИЗИЧЕСКОЙ И ТЕХНИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВЛЕННОСТИ ДЕТЕЙ, ЗАНИМАЮЩИХСЯ НАСТОЛЬНЫМ ТЕННИСОМ.....	77

Эшматов Ғайрат Эгамбердиевич (Қарши, Ўзбекистон), Саидмуродова Хусния Саъдуллаевна (Косон, Ўзбекистон) ТАРБИЯВИЙ ТАЪСИРГА ПЕДАГОГИК ЁНДОШУВ.....	78
Мұсабекова Г. Т., Ибрагимова Әсел (Жетісай, Қазақстан) БАСТАУЫШ СЫНЫП ОҚУШЫЛАРЫНЫҢ ДҮНИЕТАНЫМЫН ҚАЛЫПТАСТЫРУ.....	82

СЕКЦИЯ: СОЦИОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ

Боймуродов Шухрат Тошкентович (Қарши, Ўзбекистон) ЎЗБЕКИСТОНДА МУСТАҚИЛЛИКНИНГ ДАСТЛАБКИ ЙИЛЛАРИДА ЎРТА МАХСУС ТАЪЛИМ МУАССАСАЛАРДАГИ ЎЗГАРИШЛАР.....	88
Рустамов Р. (Ташкент, Узбекистан) ДОЛЗАРБ МУАММОЛАРИ.....	92

СЕКЦИЯ: ФИЛОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ

Ahmadbekova A. (Фергана, Узбекистан) DER NUMERUS (DIE ZAHL).....	96
Bazorgoul Goulimetova, Otakhon Normetov (Ourgientch, Ouzbékistan) FORMATION DU MOTS A L'AIDE DE LA SUFFIXATION.....	99
Rahimova S, Aminova R. (Tashkent, Uzbekistan) THE ROLE OF INFORMATION COMMUNICATION TECHNOLOGIES IN THE PROCESS OF TEACHING AND LEARNING ENGLISH.....	102
Рахимов Ж. И., Каюмов В. М., Айтбаева Насиба Бегназаровна (Ургенч, Узбекистан) ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЗАИМСТВОВАННЫХ СЛОВ ПРИ ОБРИСОВКЕ ПОРТРЕТНОЙ ХАРАКТЕРИСТИКИ (на материале произведения Сергея Минаева «Духless: повесть о настоящем человеке»).....	106
Рахимов Ж. И., Каюмов В. М., Айтбаева Насиба Бегназаровна (Ургенч, Узбекистан) ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНОСТРАННОЙ ЛЕКСИКИ В ПРОИЗВЕДЕНИИ МИНАЕВА «ДУХLESS: ПОВЕСТЬ О НАСТОЯЩЕМ ЧЕЛОВЕКЕ».....	107
Рахимов Ж. И., Каюмов В. М., Айтбаева Насиба Бегназаровна (Ургенч, Узбекистан) СОВРЕМЕННАЯ ТРАНСФОРМАЦИЯ ЗАИМСТВОВАННЫХ СЛОВ НА РАДИО И ТЕЛЕВИДЕНИИ.....	109

СЕКЦИЯ: ФИЛОСОФСКИЕ НАУКИ

Muratov Abdushukurjon (O'zbekiston) “AT-TAYSIR FI ILMIT-TAFSIR” ASARINING SHARQSHUNOSLIK INSTITUTI FONDIDA SAQLANAYOTGAN QO'LYOZMA NUSXALARI XUSUSIDA.....	112
Алимова М. М., Омонова Д. У., Жуманиёзов С. С., Эркинбоева Д., Маматсолиев А. И., Уразбаева Н. О. (Ташкент, Узбекистан) ДИНИЙ ЭКСТРЕМИЗМ ВА ТЕРРОРИЗМ ТАҲДИДИ: ХУШЁРЛИК ВА ОҒОҲЛИКНИ КУЧАЙТИРИШ.....	115

Қушшақов И. (Ташкент, Узбекистан)

ҚУРЪОН ВА ҲАДИСЛАРДА БАҒРИКЕНГЛИК МАСАЛАЛАРИНИНГ

ЁРИТИЛИШИ..... 117

ИНФОРМАЦИЯ О СЛЕДУЮЩЕЙ КОНФЕРЕНЦИИ..... 121

СЕКЦИЯ: АРХИТЕКТУРА

Исоев Юсуфжон Амонович, Турдалиев Оллоёрбек Илҳомжон ўғли
(Фергана, Узбекистан)

ИЧИМЛИК ВА ОҚОВА СУВЛАРНИ ТОЗАЛАШ ВА ИЧИМЛИК СУВНИ СИФАТИНИ ЯХШИЛАШ

Сувни тозалаш мажмуаси турли ифлослантирувчи агентлардан тозаловчи бир неча кетма-кет ўрнатилган филтрлаш мосламалардан иборатдир.

Сувни муаллақ зарралардан тозалаш ускунаси (қумтутгич, сувдаги муаллақ зарралар, қум, лойқа ва бошқа ифлосликларни механик тозалаш дағал филтрлари ва бошқа филтрлар), яъни сувни механик тозалаш ускуналари.

Усуналар сувни кимёвий ва биологик тозалашга тайёрлашга имкон берадиган механик тозалаш тартибида ишлайдилар. Маиший мақсадда фойдаланиладиган сувлардан 70 фоизга қадар, корхонанинг ишлаб чиқариш фойдаланишида 95 фоизгача муаллақ зарраларни чиқариб ташлайди.

Кўпинча қумтутгич, филтр ва элаклардан иборат дағал механик тозалаш ишлатилади. Сувнинг тифизлигидан (муайян ҳажм бирлигидаги сувнинг массаси) каттароқ ёки кичикроқ зичликдаги муаллақ моддаларни тозаланаётган сувдан чиқариш учун тиндиришдан фойдаланилади.

Шунда оғир зарралар чўкиб, енгиллари сузиб чиқадиладар. Саноат ускуналарда сувни тозалашда қумтутгичдан ташқари, мой тутқич, ёғ ушлагич, нефть тутқич ва шу каби мосламалар ишлатилади.

Сувни темир ва марганецдан тозалаш ускунаси (темирсизлантириш). Мазкур ускуналарда сувдан темир ионлари кимёвий усулда чиқариб ташланади.

Сувдан темир бирикмаларни тозалаш ускуналарда компрессор ёрдамида мажбурий аэрациялаш асосида реагентсиз темирсизлантириш усуллари қўлланилади.

Шундан сўнг, сув марганец оксиди қопланган юзали каталитик юкламадан ўтади. Натижада, сувда қоришилган темир ионларининг кислород билан ўзаро таъсири бошланади, шунда марганец оксиди катализатор вазифасини ўтайди.

Натижада, моддалар ўртасидаги, ўзаро физикавий-кимёвий таъсир остида сувда уч валентли темир оксиди ҳосил бўлади, кристалланади ва юклаш бўлимда қолиб кетади, тозаланган сув эса кейинги тозалаш бўлимига юмшатилиши учун ўтиб кетади.

Мазкур реагентсиз темирсизлантириш усули сувни тозалаш ускуналарда энг содда ва арзон усулидир.

Сувда темир моддаси 1 литрда 10 миллиграммдан ортиқ қуюқлашишида бошқа технологиялар қўлланилади. Бино майдони имкон берса, филтрлаш қуввати оширилади ва тоза сув учун қўшимча катта сиғим ўрнатилади, вақти-вақти билан филтрлаш юкламаси темир оксиди ва бошқа ифлосликлардан юйиб тозаланади.

Бино майдони айтилган усулни қўллашга йўл қўймаган ҳолда, мутахассислар сувдан темир ионларини чиқаришда бошқа усуллардан фойдаланадилар.

Бу усул реагентли темирсизлантириш деб аталади. Реагентсиз тозалаш усулига нисбатан оксидловчи сифатида кислород ўрнига янада кучли оксидловчи модда ишлатилади. Сувд таркибидаги темирнинг қуюқлиги 10-5000 миллиграмми ташкил қилганда мутахассислар натрий гипохлоридидан фойдаланишни афзал кўрадилар.

Шунда, оқова сувларни тозалаш тизимларда бир вақтнинг ўзида органик ифлослантирувчилар ва темир моддасидан тозалаш учун манфий зарядланган ион (анион) алмашувчи мўмлардан фойдаланиш мумкин. Сув тозалаш ускуналардан фойдаланиш мутахассислари тўқиш юкламаларни ювиб тозалаш учун галма-гал кислота ва ишқордан фойдаланишни тавсия этадилар.

Сувни органик аралашмалардан тозалаш ускунаси. Сувни турли органик аралашмалар билан ифлосланиши етарли даражада тарқалган. Бу табиий келиб чиқиши бўлган субстанциялар(майда сув ўтлари, сувўтлари) ҳамда одам айби билан тушган органик моддалар бўлиши мумкин, кимё саноати, саноат корхоналари ва ишлаб чиқариш чиқиндиларни.

Сувни юмшатиш учун тозалаш станцияси. Сувни юмшатиш – ўта муҳим жараён, чунки турли кимёвий жараёнлар ўтишида, масалан, катионалмашув мўмлардан фойдаланиш вақтида, сувдан кальций ва магнийнинг чала эрийдиган тузлари, чонак ва кир ювиш машиналарда қасмоқ сифатида маълум бўлган сополсимон қатлам чиқариб ташланади.

Тозаланадиган сув қозонларда иссиқлик энергия ишлаб чиқишда фойдаланилганда кальций ва магний тузлари қозон қувурлари, иситиш тизимдаги радиаторларда чуқиб, қотиб қолади, бу қозон ва истиш тизимларни тез-тез ювишга олиб келади.

Сувни тозалаш ускуналарда сувни юмшатиш – сувни қаттиқлигини йўқотиш, яъни кальций ва магний тузларини йўқотиш демакдир. Сувни тозалаш ускуналарда сувни юмшатиш учун кенг тарқалган усуллардан бири катион алмашлаш, ёки катионлаш усули фойдаланишни тавсия этаман.

**Исоев Юсуфжон Амонович, Ўзганбоева Нозирахон Обиджон қизи,
Эргашев Элшод Дилшод Ўғли
(Фергана, Ўзбекистан)**

ТЕМИРБЕТОН ЁПМАЛАРНИ КУЧАЙТИРИШ ЙЎЛИ

Аннотация. Мақолада реконструкциялаш вақтида бинодаги ҳар бир конструктив элемент алоҳида ҳисоблар асосида кучайтирилиши ва шу қаторда бинода ёпмалар асосий конструкциялар ҳисобланиб, улар доимий ва вақтинча юклар остида бўлиши каби хулосалар берилган.

Калим сўзлар: пойдеворлар, темирбетон ёпмалар, том ёпмалар

Капитал таъмирлаш ва реконструкциялаш ишлари сўнгги йилларда жадаллашиб бормоқда. Бино ва иншоотларни реконструкциялаш янги қурилишга нисбатан олинган меҳнат сарфлилик 25-30% айрим бинолар бўйича

50-80% гача ошиши билан ажралиб туради. Реконструкциялаш амалга оширганда янги қурилишга нисбатан сезиларли равишда капитал маблағлар кам сарфланиб, қилинган харажатлар 2-2.5 баробар тезроқ қопланади.

Реконструкциялаш вақтида бинодаги ҳар бир конструктив элемент алоҳида ҳисоблар асосида кучайтирилади. Шу қаторда бинода ёпмалар асосий конструкциялар ҳисобланиб, улар доимий ва вақтинча юклар остида бўлади. Ораёпма плиталарни кучайтиришда қалинлаштириш усулини қўллаб, яъни мавжуд плита устида қўшимча темирбетон плитани бетонлаш орқали ҳамда яхлит қўйма темирбетон ёки металл балка кўринишидаги қўшимча таянчлар қўйиш мумкин. Темирбетон плиталарни тешиқларидан фойдаланиб кучайтириш мумкин, бунинг учун канал жойлашган устки қисмига халқа очилиб, арматураланган каркас ўрнатилади. Фақатгина плитанинг таянч қисмини кучайтириш, каркаслар оралиқнинг шу қисмига, плитанинг бор бўйича жойлаштирилади. Шундан кейин канални майда чақиқ тошли пластик бетон билан тўлдирилади. Плитани ҳисоблаш қўшимча арматураларни инobatга олган ҳолда амалга оширилади. Бунда олдиндан зўриқтирилган (шпренгеллар, тортқичлар) — A-IIIb, A-IV, A-V, A-VI ва бетон ҳимоя қатлами 20 мм қабул қилинади.

Йиғмаплитани контур бўйича фазовий шпренгеллар билан кучайтириш. Йиғма ораёпма ва томёпма плиталанинг ригелларга ва стропил конструкцияларга таянишини кучайтириш учун, уларнинг таянчлари остига металл бурчаклардан тиргаклар қўйиш ва уларни қўшни конструкцияларга ёки ригел ва стропила конструкцияларнинг устки камарларига тортқич ёки халқа билан маҳкамлаш тавсия этилади.

Қўшимча қўйма деталлар ўрнатиш ва уламаларни кучайтириш. Реконструкциялашда кўпинча қўшимча қўйилма деталлар ўрнатишга ёки конструкцияни тайёрлаш жараёнида қолдириб кетилган деталга қайта тиклаш эҳтиёжи туғилади. Бунда кўп кучланиш берилмайдиган конструктив қўйилма деталлар ва катта эгилувчи моментлар ва юлиб чиқарувчи кучларни қабул қилувчи қўйилма деталларни фарқлаш зарур. Биринчи гуруҳга юк кўтарувчи конструкцияларга ўрнатиладиган элементларни билдирув учун қўйилган деталлар киради. Бу қўйилма деталлар сиқилувчи ёки озгина силжитувчи кучларга учраб, уларни махсус металл хомутлар ёрдамида қайд этилади. Масалан, темирбетон элемент устидаги таянч металл лист учун икки бурчак арматура стерженларини ҳимоя қатламларини олиб ташлаш уларга думалоқ халқачалар ёки полосали пўлатдан қовурга пайванд қилинади ва унга янги қўйилма деталнинг бурчаги пайвандланади. Бетон юзаси билан қўйилма детални бир текисда қўйиш, бетоннинг ҳимоя қатламида кенглиги қўйилма деталнинг кенглигидан 10-20 мм ошиқроқ, чуқурлиги бўйича эса пластина қалинлигидан 5-10 мм дан узунроқ чуқурча очилади. Пластина янги цемент қоришмасига ботирилади ва темир қаламчалар орқали каркасининг ишчи арматурасига пайвандланади. Реконструкциялашда кўпинча қўшимча кучайтирувчи арматурасини анкерлашга ёки мавжуд темирбетон конструкцияда янги қўйилма деталлар ўрнатишга эҳтиёж туғилади. Бундай ҳолларда бетонда чуқурча бурғулаб унга арматурани эпоксид елими билан ёки қаттиқ семент-кум қоришмаси билан тиқиштириб ўрнатилади. Эпоксиделимдатекисекидаврий профили арматурига бетоннинг горизонтал ёки вертикал текислиги га ҳамда ости текислиги га маҳкамлаш мумкин. Цемент-

қумқоришмасидаэсаарматуранифақатбетоннинггоризонталтекислигигамаҳкамлаш мумкин. Ёпмаларда бетон ва арматуранинг мустаҳкамлик тавсифларини меъёрий ва ҳисобий қийматлари ҚМҚ 2.03.01-98 га кўра қабул қилинади.

ҲОЙДАЛАНИЛГАН АДАБИЁТЛАР

1. Рахимов Б. Х., Қосимова С. Т., Шоджалилов С. Т., Бадер О.А. “Бино ва иншоотлар реконструкцияси” Ўқув қўлланма Тошкент 2008. -216 б.
2. ҚМҚ 1.03.01-96 “Бетон ва темирбетон конструкциялар” Тошкент, 1998.

Исоев Юсуфжон Амонович, Абдуғаниев Нўмонжон Набижонович
(Фергана, Ўзбекистан)

МАҲАЛЛИЙ ТУРАР-ЖОЙ ВА ИНФРАТУЗИЛМА БИНОЛАРИНИНГ ТЕХНИК ЭКСПЛУАТАЦИЯСИДАГИ МУАММОЛАР

Аннотация. Мақолада эксплуатацияжараёнида бинодаги ҳар бир конструктив элемент алоҳида ҳисоблар асосида кучайтирилиши,бино ва иншоотларни лойиҳалаш ва қуриш жараёнлари уларнинг фойдаланиш сифатларини олдиндан белгилаб беради.

Калит сўзлар: зилзила, инфратузилма, бикрлик

Биноларни лойиҳалаш, қуриш ва улардан фойдаланиш жараёнлари ўртасида узвий боғлиқликлар мавжуд. Биноларга қўйиладиган узоқ муддатга чидамлилиқ, юк кўтарувчи конструкциялар ва муҳандислик тузилмалари ҳамда усқуналарининг мустаҳкамлиги, фойдаланишга яроқлилиги ҳамда ишончли равишда ишлаш талаблари, уларни лойиҳалаш босқичидан бошлаб эътиборга олинади.

Бир сўз билан айтганда, бино ва иншоотларни лойиҳалаш ва қуриш жараёнлари уларнинг фойдаланиш сифатларини олдиндан белгилаб беради. Бино ва иншоотлардан фойдаланиш даврининг уларни лойиҳалаш ва тиклаш жараёнлари билан боғлиқлиги юқорида келтирилган омиллар билан изоҳланади.

Аҳолининг яшаш жойларига бўлган эҳтиёжларининг ортиб бориши, ишлаб-чиқариш технологик жараёнлари ва технологияларининг тобора такомиллашиб бориши, атроф-муҳитнинг инсоният таъсиридаги ўзгариб бориши билан биргаликда турар-жой, жамоат ва саноат биноларидан фойдаланиш услублари ҳам ўзгариб бормоқда. Ўз-ўзидан маълумки, бино ва иншоотлардан фойдаланиш даврида уларни лойиҳалаш ва қуриш давридаги камчиликлар намоён бўлиб боради ҳамда бунинг асосида янгидан-янги талаблар вужудга кела бошлайди, яъни лойиҳалаш, қурилиш ва фойдаланиш ўртасида номутаносибликлар вужудга келади.

Бундай зиддиятли вазиятлар мураккаб муҳандислик-геологик шароитли ҳудудларда аҳолининг ўз кучи билан маҳаллий услубда, мустаҳкамлиги етарли назорат қилинмаган қурилиш материаллари асосида бунёд этган турар-жой биноларида кўп учрамоқда.

Фарғона минтақасида 2011 йил 20 июлда содир бўлган зилзила оқибатларини ўрганиш кўплаб маҳаллий турар жой ва инфратузилма

биноларининг зилзила таъсирларига мустаҳкамлиги етарли эмаслигини амалда кўрсатди. Зилзила оқибатида асосан мустаҳкамлиги ва фазовий бикрлиги етарли бўлмаган, зилзилабардошлик талабларига риоя этилмай қурилган бинолар бузилди, жиддий шикастланди, одамлар қурбон бўлди ва жароҳатланди.

Зилзила таъсирига учраган ҳудудлар ернинг тектоник ёриқларига яқинлиги, азалдан зилзила хавфининг юқорилиги, тарихда содир бўлган кучли зилзилалар эпицентрлари жойлашганлиги билан ўзига тортади. Ҳудудларнинг сейсмиклиги асосан 8 баллни ташкил этади, шунингдек, 9 балли ҳудудлар – Кува (Кува тумани), Кувасой (Кувасой шаҳри), Шоҳимардон (Фарғона тумани) ҳам мавжуд. Мазкур ҳудудлар грунт сувлари сатҳининг жуда юқорида – ер сиртига нисбатан атиги 0,3-0,5 м чуқурликда жойлашуви билан билан тавсифланади. Булар, албатта, зилзиланинг таъсир кучи ортишига олиб келадиган кўп компонентли мураккаб омиллардир.

Юқоридагиларга таяниб, зилзилаларнинг зарарли оқибатларини камайтириш мақсадида яқка тартибдаги турар-жой ва инфратузилма объектларининг техник эксплуатацияси жараёнида зилзилабардошлик нуқтаи назаридан паспортлаштириш, унда бионинг зилзилабардошлигини таъминлаш чора-тадбирларини белгилаш ва бажарилиш мониторингини юритиш зарур.

Фойдаланилган адабиётлар

1. Рахимов Б. Х., Қосимова С. Т., Шоджалилов С. Т., Бадер О. А. “Био ва иншоотлар реконструкцияси” Ўқув қўлланма Тошкент 2008. - 216 б.
2. Қосимова С. Т., Шоджалилов С. Т. “Бионоларни техник эксплуатациясига хос хусусиятлари. Ўқув қўлланма I-Қисм. Тошкент, 2004й.

**Исоев Юсуфжон Амонович, Ўринбоев Абобакир Маматқул ўғли,
Неъматжонов Муҳаммадали Умидулла ўғли
(Фергана, Ўзбекистан)**

ТУРАР ЖОЙ БИНОЛАРИНИНГ ЭКСПЛУАТАЦИЯ ҚИЛИШ ҚОИДАЛАРИНИ БУЗИЛИШИ ВА УЛАРНИНГ АСОРАТЛАРИ

Аннотация. Мақолада эксплуатация жараёнида кўп учрайдиган яна бир ҳолат борки, бу том ёпилмасини тўғри эксплуатация қилиш билан боғлиқдир. Бу кўпинча ёпма конструкцияларини тўғри танлаш, чордоқли ёпмаларда вентиляция ва иссиқлик режимини тўғри ташкил этиш ва ҳ.к. лар каби хулосалар берилган

Калит сўзлар: грунт, деформация, пойдеворлар

Турар жой биноларини эксплуатация қилиш қоидаларнинг бузилиши уларнинг тавсифи ва асорати бўйича турли туман бўлиб, уларни икки гуруҳга ажратиш мумкин:

- биони сақлаш ва ундан фойдаланиш қоидаларининг бузилиши;
- таъмир ишларининг ўз вақтида ва қониқарсиз равишда олиб борилиши.

Биринчи гуруҳга замин ва пойдеворларни нотўғри сақлаш бўлиб, у бино эксплуатацияси қоидаларини хавфли равишда бузилишидир. Айниқса, лёссимон грунтларда заминни сув таъсирида қолиши, пойдеворда катта нотекис чўкишни келтириб чиқаради. Бу ҳолат бино атрофидаги ерларни вертикал режалашдаги хатоликлар билан ер ишлари, ер ости коммуникацияларнинг носозлиги ва ҳ.к.лар билан боғлиқ бўлиши мумкин. Бино атрофида бундай ҳолатлар келиб чиқиши грунтнинг музлашига, натижада тўпроқ ҳажми кенгайган ҳолда кўтариш қобилиятининг камайишига олиб келади.

Эксплуатация жараёнида кўп учрайдиган яна бир ҳолат борки, бу том ёпилмасини тўғри эксплуатация қилиш билан боғлиқдир. Бу кўпинча ёпма конструкцияларини тўғри танлаш, чордоқли ёпмаларда вентиляция ва иссиқлик режимини тўғри ташкил этиш ва ҳ.к. лар билан боғлиқдир.

Иккинчи гуруҳга замин ва пойдеворларда, отмостваларда, девор ва том ёпмаларида таъмирлаш ишларини олиб бориш технологиясининг бузилиши билан боғлиқ хатоликларни киритиш мумкин.

Бино конструкцияларида деформация ҳолати икки хил, маҳаллий ёки умумий кўринишда бўлади. Маҳаллий деформацияга конструкция тугунларида пайдо бўладиган буралиш, силжиш, элементларнинг сиқилиши ёки чўзилиши ҳолатлари киради. Умумий деформацияга алоҳидаги конструкциянинг ва бутунлай иншоотнинг силжиши ёки деформацияланишини киритиш мумкин.

Конструкция ёки элемент юки олинганда деформация қолдиқ ёки қолдиқсиз (йўқолувчи) турларга бўлинади.

Пойдевор ва унинг устида жойлашган конструкцияларнинг деформацияланишига кўп ҳолатда заминнинг деформацияланиши сабаб бўлади. Заминнинг деформацияланиши асосий сабабларидан қуйидагиларни келтириш мумкин:

- сунъий заминнинг ортиқча намланиши натижасида чўкиши;
- музлаш натижасида грунтнинг кўпчиши.

Намланиш натижасида чўкиш, аксарият ҳолларда лёссимон грунт (соз тупроқ)ларга хосдир. Ортиқча намлик таъсирида лёссимон грунтли заминнинг юк кўтариш қобилияти кескин камаяди. Шунинг учун бино ва иншоотлар атрофларининг вертикал режалаштириш тўғри ташкил этилиб, ташқи сувларнинг бино заминига тушишига йўл қўймаслик лозим. Бундан ташқари бино ва унинг атрофидаги ер ости муҳандислик таъминоти қувурларининг соз ҳолатда ишлашини таъминлаш лозим.

Грунтнинг музлаши билан боғлиқ бўлган деформация грунт таркибидаги сувнинг муз кристалларига айланиши натижасида пайдо бўладиган кучланишдир.

Грунтнинг музлаши билан боғлиқ бўлган ҳажмий кенгайиши учун қуйидаги учта асосий шароит бўлиши лозим:

- ҳажмий кенгаювчи грунт;
- грунтнинг намланиши;

- етарли чуқурликда пойдевор атрофидаги грунтнинг музлашига сабаб бўлувчи манфий ҳаво ҳароратининг бўлиши.

Юқоридаги сабаблардан бирортаси бўлмаган ҳолда, грунтда совуқдан ҳажмий кенгайиш ва бинода шикастланиш ҳолатининг юзага келишига сабаб бўла олмайди.

ҲОЙДАЛАНИЛГАН АДАБИЁТЛАР

1. Рахимов Б. Х., Қосимова С. Т., Шоджалилов С. Т., Бадер О.А. “Бино ва иншоотлар реконструкцияси” Ўқув қўлланма Тошкент 2008. - 216 б.
2. Қосимова С. Т., Шоджалилов С. Т. “Биоларни техник эксплуатациясига хос хусусиятлари. Ўқув қўлланма I-Қисм. Тошкент, 2004 й.
3. Асқаров Б. А. Қурилиш конструкциялари. Тошкент: Ўзбекистон, 1995

Маматов Воҳиджон Шухратович, Қузибоев Шоиржон Шавкат ўғли
(Фергана, Ўзбекистон)

“АЁЛЛАР МАДАНИЙ-МАЪРИФИЙ МАРКАЗИ” НИ БАРПО ЭТИШДА ЗАМОНАВИЙ ҚУРИЛИШ МАТЕРИАЛЛАРИНИ ҚўЛЛАШ

Annotation The article highlights questions about the use of new modern building materials such as aerated concrete products and plasterboard KNAUF company with the creation of the national women's cultural - educational center.

Key words: iron concrete, KNAUF.

Биз яратмоқчи бўлган Аёллар маданий-маърифий маркази биноси ҳам шакли ва ҳам мазмуни бўйича ўта замонавий бўлмоғини бугунги кун ижтимоий ҳаёт тарзи тақозо этмоқда. Бу шундай марказ бўлмоғи керакки у бинода республикаимизнинг нозик таъбли, билимдон, интилувчан барча қизлари, келинлари ва барча ёшдаги аёллари ўзларига қизиқарли бўлган соҳаларда билимларини оширсин, муаммоларни еча олсин, саволларига жавоб топсин, хуллас маънавий-маърифий камол топиши мукаммаллансин. Бинода қўлаб тўғараклар, кутубхона, интернет-клуб, фаоллар зали, гинеколог ва психолог, юристлар маслаҳат хоналари ва бошқа хоналар жойлашади. Ҳатто вақтинчалик (2-3 соатга мўлжалланган) болали аёлларнинг фарзанди билан шуғулланиш хоналари ажратилади. Бинонинг ташқи кўриниши, интерьерининг замонавий кўринишдаги ечимлари, унинг конструкциясида ҳам замонавий материаллардан фойдаланишни тақозо этади.

Бугунги кунда қурилишда катта куч билан янги технологиялар кириб келмоқда. Бу технологияларнинг бири, ҳозирда иккинчи ҳаётга эга бўлган пенобетондир. Ушбу енгил бетоннинг қурилишда қўллаш тобора кенг тарқалмоқда. Бу материалдан бетон блоклар, ташқи ва ички тўсиқ деворлари, томёлма ва ораёлма бетон плиталарни ясашда фойдаланилади. Шунингдек пенобетон хоҳлаган ўлчамдаги йиғма панеллар, қўйма деворлар, боғ безаклари ва бошқа жойларда ҳам ишлатилади. Пенобетон қавати билан сопол плиткалар, мрамар тўшамалар ва цемент плиткаларини текислаб қотириш мумкин.

Пенобетоннинг иссиқликни асраш, товушдан изоляция қилиш хусусиятлари мавжуд. Бундай ёпилманинг минимал қалинлиги 40 мм бўлади. Ундан эластик пол қопламаси, гилам, паркет, винил плитка полларни ўрнатишда фойдаланилади. Пенобетоннинг бошқа қурилиш материалларидан асосий фарқи, унинг иссиқликни сақлаш сифатидадир. 30 см пенобетон 75-90 см керамзитобетон ёки 150-180 см ғиштнинг иссиқликни сақлаш сифатига тенгдир. Ўзбекистонда ғишт ва оғир бетондан иссиқлик асраши 3-5

маротаба ортиқ бўлган пенобетондан тайёрланган қурилиш материаллари: блоклар, тўсиқ деворлари, девор панеллари ишлаб чиқарила бошланган. Аммо ўзининг ажойиб теплотехник хусусиятларига эга бўлган бу қурилиш материали тез тан олинмаган. Қурувчилар ғишт, темирбетон, ёғочни ишлатишни кўпроқ маъқул кўришган. Афсуски баъзилар ҳозиргача пенобетоннинг конструктив мустаҳкамлигига ишонишмайди. Ўтказилган тажрибалар анъанавий қурилиш материаллари хоналар иссиқлик сақлашини ишончли таъминламаслигини кўрсатди. Тўсиқ деворларнинг бу характеристикасини ошириш учун конструкциянинг қалинлигини ошириш керак бўлади. Бу эса ортиқча харажатлар сарфланишига олиб келади. Шунда, 70 йил олдин ихтиро этилган пенобетон ҳақида эслашди. Пенобетон устида аниқ тадқиқот ўтказиш мақсадида қуйидаги тажриба ўтказилди: икки хил девор, бири ғишдан, иккинчиси пенобетондан терилди. Иссиқликни сақлаш учун ғишт девор пенобетондан 5 маротаба қалин бўлиши кераклиги аниқланди. Шундан кейин пенобетоннинг ишлаб чиқаришда кенг қўлланиши бошланди.

Бизнинг-Аёллар маданий-маърифий маркази биносига ҳам хоналарнинг кўплиги боис улар орасидаги тўсиқларни пенобетондан бажарилши мақсадга мувофиқ деб ҳисоблаймиз. Навбатдаги замонавий қурилиш материалининг интерьерда қўлланиладигани ГKK-гипсакартон қоплама-ёнмайдиган гипс ўзакли ва бутун юзаси, ён қиррасидан ташқари картон қоғози билан елимланган варақадан иборат маҳсулотдир. Ушбу материал билан текис юзаларни ҳосил қилиш, барча турдаги пардозлаш ишларини амалга ошириш, юқори талабдаги мустаҳкамлик, товуш ҳимояси, ҳамда ёнғинбардошликни таъминлаш учун қўлланилади.

Германия стандартлари асосидаги КНАУФ шифт қопламалари тизимидаги гипсокартон ва гипстопали осма шифтлар намлиги қуруқ, меъёрий ва нам хоналарда қуйидаги мақсадларда қўлланилади: инженерлик тизимлари, жиҳозлари ва чиқиб турган қисмлар учун манзарали панел сифатида, интерьерларнинг меъморий-бадий кўринишини яратиш учун, товуш изоляцияси хусусиятларини ошириш учун.

—Қуруқ қурилиш услубининг афзалликлари қуйидагилардан иборат: меҳнат харажатлари қисқартирилади, пойдеворга юк тушиш оғирлиги қисқаради, қурилиш конструкциялари буюмлари юқори аниқликда тайёрланади, техник мақбуллаштирилган конструкцияларни яратиш имкониятини беради, конструкцияларнинг овоз ўтказиш ва ёнғинга бардошлилигини оширади ва яхшилайди, ҳар хил турдаги меъморий ечимларни амалга ошириш, демонтаж қилишда кам меҳнат сарфланади. Кнауф-қоплама қуруқ қурилиш услуби элементи бўлиб, девор, устун пилеястр юзасини тез ва текис пардозлаш имкониятини беради.

Юқорида келтирилган замонавий қурилиш материаллари, биз илмий ва амалий асослаб бераётган марказ биносининг муваффақиятли чиқишини таъминлайди деб ҳисоблаймиз.

АДАБИЁТЛАР:

1. Архитектуравий композиция ва лойиҳалаш асослари. Уралов А. С., Рахимов А., Саидова Б. А. Сам. 2005.

СЕКЦИЯ: ЖУРНАЛИСТИКА

Мукашева М. Т., Жұмабаева А. Қ.
(Атырау, Қазақстан)

ИНТЕРНЕТТЕГІ ЖӘНЕ ӘЛЕУМЕТТІК ЖЕЛІЛЕРДЕГІ ҚАУІПСІЗДІК: ЭТНИКАЛЫҚ ЖӘНЕ БІРЕГЕЙЛІК АСПЕКТІЛЕР

Әлемдік процестерге көз жүгіртсек, масс-медиа қарқынды дамып, жаһандық ақпарат ағыны толассыз жүріп жатыр. Бұл процесс тоқтауы мүмкін емес. Ал, ең бастысы Қазақстанның ақпараттық кеңістігі осы әлемдік ақпарат ағынының бір бөлігі, ғаламдық интернеттің секторы. Сондықтан, оның бүгінгі аяқ алысын бағамдап, ұлттық және этникалық аспектілердің даму бағытын айқындап, концепция жасау күн тәртібінен туындап отырған қажеттілік. Осы орайда, әлеуметтік медиа арқылы танымал болып жүрген белгілі саясаттанушы Айдос Сарым ақпараттық кеңістікті қорғау және жат пиғылда қолданудан сақтану керектігін және ақпараттық кеңістік қорғау керектігін айтады: «Ақпарат – идеялар ағыны. Ал, біздің елге жат пиғылдағы идеяларға тек иммунитетті идеямен ғана тойтарыс беруге болады. Және бір күннің шаруасы емес. Бір ақпаратты теріске шығару үшін кейде ондаған жылдар қажет болады», – деді [1]. Тәуелсіздік жылдары биліктің басты назарында экономика мен саясат болып, басқа қоғамдық мәселелердің екінші орынға ысырылғаны белгілі. Әрине, осы ұстанымның жемісті болғаны рас, еліміз дамудың тұрақты жолына түсті, мақсаты мен бағыты айқын мемлекеттердің біріне айналды. Алайда, бұл ұстаным қоғамдық қатынастардағы кейбір мәселелердің бұйдасын бос жіберіп алған секілді. Мәселен, ақпараттық саладағы кейбір кемшіліктер бет бақтырмай барады. Елдегі шетелдік ақпараттың еркін ағыны және оның салдары қоғамдық санаға кері әсер етуі, елдегі қазақ және орыс тілдеріндегі ақпараттық дискурстың арасында идеялық бірліктің болмауы, осы олқылықтарды экстремистер мен сепаратистердің өз мақсаттарына пайдалануға ұмтылуы т.т.с. Сондықтан, бүгінгі таңда ғаламтордағы және әлеуметтік медиадағы қауіпсіздік мәселесі күн тәртібіне шығып отыр. Мемлекеттің кіндік ұлты бола отырып, ақпараттық кеңістігімізді өз қолымызға алып, етек-жеңін жиып, ұлт пен елдік мүдде үшін қызмет етуді міндеттейтін уақыт жетті. Оның үстіне, ақпараттық саланы бос ұстамау керектігін көрші елдердегі саяси ахуал да дәлелдей түсті.

Бүгінгі таңда елімізде 252 электрондық БАҚ, 146 телерадио компаниясы, 88 телекомпания, 58 радиоккомпания, 98 кабелді оператор, 1364 газет, 522 журнал, 64 ақпараттық агенттік жұмыс істейді. Бұл БАҚ-тың барлығында дерлік веб-нұсқа, сайт және порталдары, әлеуметтік желілердегі парақшалары белсенді түрде жұмыс істейді.

Бүгінгі қоғамның «көзі, құлағы һәм тіліне» айналып отырған интернет мен әлеуметтік медиа ұлттық бірегейлік мәселесінде де аса белсенді ақпараттық құрал болумен маңыздылығы күннен күнге артуда. Соңғы жылдардың тәжірибесі көрсеткендей, интернет және әлеуметтік медиа арқылы қоғамды арнайы бір іске жұмылдыруға немесе қарсы қоюға болады. Бұл ақпараттық технологиялардың ең ірі жетістігі деп айтсақ та болады. Себебі, әр

адамда гаджет бар, компьютерлік құрылғылар да кең таралған. Сондықтан, ұлттық бірегейлікті жүзеге асыруда ғаламтор мен әлеуметтік желілердің ықпал зор. Себебі, бүгінгі таңда ғаламтор мен әлеуметтік желілер үлкен күшке айналып барады. Бұл туралы Калифорния университетінің профессоры Мануэль Кастельс: «XX ғасыр мен екінші мың жылдықтың басты қорытындысы – технологиялық революцияның дамуы, капиталистік экономика мен түрлі әлеуметтік конгломераттардың қайта құрылуы барысында ақпараттық, желілік қоғамның пайда болуы [2, 23 б]. Яғни, ақпараттық желілік қоғам біздің елде де қалыптасып, этникалық және ұлттық бірегейлікті қалыптастыруға алып келуде.

Интернет пен әлеуметтік медиа заңды түрде қорғалмаған. Бұл туралы саясаттанушы Айдос Сарым: «Бүгінгі қолданыста жүрген ақпарат туралы заңнама, оның ішіндегі ақпараттық қауіпсіздік мәселесі 90 жылдардың нарығына бейімделген болатын. Сол кездің түсінігі мен жағдайына сай жасалған еді. Бірақ, ол кезде интернет кең таралмаған еді және бүгінгідей ақпараттық соғыс, текетірес деген мәселелер жоқ болатын. Одан бергі уақыт ішінде Қазақстанның ақпарат нарығында үлкен өзгерістер болып жатыр. Қазіргі кезде ақпарат қоғамға әсер ететін үлкен күшке айналып отыр. Әйтсе де, қазіргі ақпараттық текетірестер жүріп жатқан кезеңде елімізге шетелдік ақпараттың ықпалының жүруіне көз жұма қарауға болмас. Сондықтан, қазіргі бүгінгі талапқа тиыс идеялар мен концепциялар керек» [1, 1, 29 б].

Интернеттегі және әлеуметтік медидағы ұлттық және ақпараттық қауіпсіздік пен этникалық бірегейлік мәселесі туралы сөз қозғағанда, БАҚ-дың және еліміздегі ақпараттық қауіпсіздікті жалпы алып қарастырғанымыз абзал. Себебі, интернет пен әлеуметтік медиа ақпараттық қауіпсіздіктің ең басты объектісіне айналып отыр. Қазіргі күні еліміздің ішкі ұлттық бірегейлігіне қауіп тудыратын сыртқы ақпараттық күштің ғаламтор арқылы еркін таралуда. Ұлттық тұтастығымызға кедергі келтіріп, ішкі араздық тудыратын топтар да емін-еркін өз ақпараттық саясаттарын жүргізіп келеді. Қазіргі көрші елдердегі саяси мәселелер ақпарат нарығында жаңа қауіп-қатерді туындатып отыр. Себебі, бүгінгі Ресейдің ресми телеарналары жүргізіп отырған саясат біздің ұлттық мүддемізге қайшы келуде. Мәселен, қазақ мемлекетін жоққа шығаруы т.б. ақпараттық шабуылдан қалай қорғануымыз керек деген сұрақ туындауы заңдылық. Өкінішке орай, біздің ақпаратқа жауапты ішкі құрылымдар жауып тастау, тыйым салу секілді әрекеттерден ары аса алмауда. Мәселен, Қазақстанға қарсы пікір жариялаған «Медуза» деген ресейлік сайтқа Қазақстан оқырмандары кіре алмайтындай тосқауыл қойды. Бірақ, ол сайтты қараудың өзге жолдары да бар. Яғни, ақпараттық қауіпсіздікті осындай жолмен қамтамасыз ету деген бос сөз. Мұндай жабу, тосқауыл қою деген саясат еш нәтиже бермейді. Ол бүгінгі тыныштық үшін керек болуы мүмкін. Ақпарат – идеялар ағыны. Ал, біздің елге жат пиғылдағы идеяларға тек идеямен ғана тойтарыс беруге болады. Ол бір күннің шаруасы емес. Бір ақпаратты теріске шығару үшін кейде ондаған жылдар қажет болады. Мысалы, Қазақстанда шекара болмаған деген ақпаратты жоққа шығару үшін том-том кітап жазып, кино түсіріп, талай мақала жазылуы керек шығар. Және бұл нәрсе қазақтың өзін өзі жұбатқанын көрсететін секілді.

Еліміздің ішкі тұтастығын нұқсан келтіріп, іріткі салатын ақпаратты таратқышыларға тосқауыл қою керек. Мәселен, Қазақстан туралы негативті пікір айтып жүрген Тайшыбеков секілділердің әрекетін біздің Қылмыстық кодекс

бойынша тексеріп қарайтын болса, ішінде заңға томпақ келетін талай тұстары бар. Жақында ғана мемлекеттік прокуратура арнайы сепаратизмге қатысты мәлімдеме жасады. Осыған қарамастан, Тай-шыбеков азаматтарды ашықтан ашық Домбасқа барып, соғысуға шақырған болатын. Енді заң бойынша, Қазақстан азаматтарын мұндай соғыстарға үгіттейтіндер он жылға дейін сотталуы мүмкін. Мемлекетке, оның тұтастығына, егемендігіне қайшы, ұлтараздық наразылықты тудыру секілді мәселелер бойынша Қылмыстық кодекстің бірнеше баптары бар. Мұндай іріткі салушыларды жазаға тарту саяси мәселелерге еш әсер етпейтін жағдай. Екінші жолы, ел азаматтарының 90 жылдары қолданған бейресми саясаты. Мұндай елде іріткі тудырушыларды елге сыйдырмай, ығыстырып шығару. Қазір шетелдерде Қазақстанға қарсы саясат жүргізіп жатқандар сол тоқсаныншы жылдары елден аластатылғандар. Бұл сол кездегі билік тегілердің, құқық қорғау органдарының бейресми саясат еді. Дәл қазір бұл саясатты жүзеге асыруға толық мүмкіндіктер бар. Егер, Қазақстанды мойындамайтындар болса, жолы ашық. Бұл әлемде қолданылып жатқан жаза. Мемлекеттің саясатына, заңына томпақ келетін идея айтқаны үшін жазаға тартылу заңды процесс.

Біздің елдің интернет желісінде бақылаудың әлсіздігін жат пиғылдағылар оңтайлы пайдаланып отырған секілді. Себебі, дін жолына түсіп, Сириядан бірақ шыққандары сол жақтың ақпаратын сіңіргендер, ал, солтүстіктегілер Ресей-Украина конфликтінде Ресейдің не Украинаның позициясын жақтайтындар бар. Бірақ, Қазақстан тарапы бұған нақты ұстанымы, яғни, өтіп жатқан соғыстың Қазақстанға қатысы жоқ екені және оны біздің ешқайсысын қолдамайтынымыз ақпараттық салада да орын алуы керек. Егер, қазақтілді БАҚ антиресейлік бағытты ұстанса, орыстілді басылымдар ашықтан ашық антиукраиндық саясатын жақтап отыр. Бірақ, екеуі де Қазақстан азаматтары және бір қоғамда өмір сүріп отыр. Біздің елдегі қазақтілді және орыстілді БАҚ осы кезге дейін мемлекеттік тіл, ұлттық саясат және осы екеуінің төңірегінде туындайтын мәселелер бойынша айтысатын. Қазір осындай мәселелер саны артып келе жатыр. Және белгілі бір уақыт өткеннен кейін бұл текетіреске айналуы мүмкін.

Интернет коммуникациялар нәсілдік, жастық ерекшелігіне, жыныстық және дене күшіне қатысты кедергілерді жоюға мүмкіндік берді, өз кезегінде уақыттық белдеулерге және күн тәртібіне қатысты шектеулерді жою отырып, ілеспе байланыстардың сапалы жаңа әдістерін іске қосты. Интернет коммуникациялар сондай-ақ хабарланды жазып алуының арқасындааса тымды «есте сақтау тиімділігіне» ие. Компьютерлік технологиялар бейнелі және цифрлық ақпараттар арасындағы қайшылықты да жояды.

Бүгінде этникалық мәселелерді жазуда қазақ журналистері мақала мазмұнынан гөрі, эмоцияға көбірек иек артады. Себебі, біздің оқырманның болмысы осыны талап етеді. Сондай-ақ, Кеңес Одағынан қалған бір стереотип бар, журналист – ол тұлға, қайраткер, журналистің сөзіне Құранның сөзіндей сенеді. Қоғам журналист не десе, сол деңгейде қабылдауға бейім. Батыс журналистикасында, журналист оқиғаны тек қана баяндаушы, әңгімелеуші. Ой қорытуды оқырманның өзіне қалдырады. Бізде журналист оқырманға өз ойын қоса ұсынады да, оқырман мәселені сараптап жатпайды, журналистің ойын қаз-қалпында қабылдай салады. Әсіресе, интернет журналистикада мұндай ұран мен эмоцияға толы этникалық және ұлттық тақырыптарда жазылған

мақалалар өте көп. Мәселен, «Қамшы» ұлттық ақпараттық порталы, «Намыс», «Қиян.kz» және т.б. сайттар Жұмаш Кенебай есімді автор Жұмаш Көкбөрі деген лақап сылдыр сөз бен ұранға толы мақалаларын жиі жариялайды. Мәселен, Ресейдің Госдумасы не дейді, біз не дейміз?, «Кеңестен қалған жұрнақтай», «Қандай ұлтпыз, кім айтар?», «Басқа қолдан не келер?» деген секілді мақаларында қазақтың кері кетіп бара жатқанын айтып жанайқаға салып жазады. Кейде сынының өзі артық кетіп, ешбір публицистиканың заңына да, жанрына да жатпайтын қалыпқа салып жазады. «Басқа қолдан не келер?» деген материалда: «Алматыдағы бір кітапханада қазақтың салт-дәстүрі туралы бір ғылым докторының орысша жазылған кітабының тұсаукесері болды. Бір кездегі бас молда Ә.Дербісәлі жүргізіп отырды. Ғалым атаулыларымыздың барлығы дерлік «шүлдірге» басты дерсіз. Мен өзімді Қазақстанда емес, тура Ресейде отырғандай сезіндім. Қайран Қазағым үшін, оның бай Ана Тілі үшін, қатты қорландым. Ғалымдарымыз осындай болса, ана билектегі Шүлдірбайлардан не сұрауға болады?» деп жазады [3]. Бұл мақаланың мазмұны да, стилі де бейберекет, қазақ тілінің ешбір ережесіне бағынбайды. Тіпті, ауызекі тілде қолданылатын сөздер де пайдаланылған. Алайда, мұндай материалдарды өңдеп немесе автордың айтар ойын сақтап, мәселені нақты көрсетіп қайта жазып жариялауға да болар еді ғой. Мұнда тек автордың ғана емес, материалды жариялап отырған сайт ұжымының қателігі деп айтсақ та болады. Сонымен қатар, Жұмаш Көкбөрінің материалдарында қазақты арандатуға алып баратын «орысқұл», «құл» деген секілді сөздерді де қосып жазады. Әрине, бұл біріншіден, тілдік нормаларға жат болса, екіншіден, арандату ретінде қолданылатынын да ұмытпауы керек.

Қазіргі кезде Қазақстанда екі түрлі ақпараттық дискурстың бар екені анық. Ол қазақтілді және орыстілді БАҚ-тар және олардың аудиториясы. Бұл екі ақпараттық ортаның ұлттық мәселелер мен этникалық бірегейлік тақырыптарын көтеруде өз ерекшеліктері бар. Әрине, қазақтілді БАҚ-тар қазақтың ұлттық мәселелері мен ұлттық бірегейлік мәселесіне көп көңіл бөлсе, орыстілді ақпарат құралдары көбіне мемлекетшілдік бірегейлік пен көпұлттылық бірігу тұрғысынан баға береді. Бұл заңды құбылыс.

Бұл туралы қоғамдық белсенділердің де пікірі әр түрлі. Саясаттанушы Айдос Сарым: «Қазақстанның ақпараттық кеңістігі орыстілді және қазақтілді дискурсқа бөлініп отыр. Ал, осы екі әлемге қалай тиянақты, идеологиялық өнім бере аламыз? Біздің қоғамның үлкен бөлігінің санасын, ойлау жүйесін қалыптастырып отырған орыс әлемі, яғни, Ресей телеарналары, интернет-сайттары. Бұл процесс қаншалықты дұрыс?! Егер, ресейлік ақпараттың ағыны осылай жүре беретін болса, онда біздің телеарналарды Омбы, Орынбор, Томск жаққа қосып, тепе-теңдік принципіне көшу керек. Қандай болса да, еліміздегі 22 телеарнаны Ресейдің кабельдік жүйесіне енгізуіміз керек. Ақпараттық қауіпсіздік немесе ақпараттық кеңістікті қорғау дегеніміз шетелдік БАҚ-ты өшіріп тастау деген сөз емес. Ал, оның салдары қандай болатыны, неге апаратынын алдымен ойлану керек. Егер, осындай ойланбаған, жүйеленбеген саясатқа барып, ақпарат мәселесі қоғамдық ушықтыратын болса, бұл қазіргі қазақ элитасы үшін кешірілмес күнә болар еді. Біздің елде шетелдік ақпараттардың үлес-салмағы әр түрлі. Ақпараттық кеңістікте тепе-теңдік жоқ. Мәселен, қырғыздың, өзбектің телеарналарын көре алмаймыз.

Қытайдағы Шың-жанның өзінде үш қазақ телеарнасы бар. Неге солар-ды қарамасқа? Мүмкін, тың ақпарат, жақсы идеялар бар шығар?!».

Блогер, «Гонзо» сайтының бас редакторы Бақытжан Бұқарбай: «Біздегі журналистика бұрыннан қазақ және орыс болып қалыптасқан. Сәйкесінше, интернетте де олардың екі түрлі ортасы, кеңістігі бар. Интернетте дәстүрлі журналистиканың кейбір элементтері қабылданып, екі дикурстың өзіндік проблемалар, көтеретін тақырыптары да бөлектенді. Қазақтілді басылымдарда үнемі рухани мәселелер: дін, діл, тіл т.б. көтеріледі. Ал, орыстілді ақпарат көздері ақпаратты басқа қырынан беріп, көбіне экономикалық мәселелерді басты назарға алып отырады. Қазақтілді кеңістікті бір жетістігі – олар үнемі орыс тілінде шығатын БАҚ-ға мониторинг жасап, көтерген проблемаларын жіті бақылап, өздері де қамтып отыруға тырысады. Осындай мониторингтің арқасында кез-келген мәселеге оперативті түрде үн қосып отырады немесе контраргументтерін дайындап, жауап бере алады. Орысша басылымдарға мұндай үрдіс жоқ, жүйелі түрде қазақтілді басылымдарына шолу жасамауы мүмкін. Кейбір сайттарды ғана болмаса» [4]. Бұдан шығаратын қорытынды ғаламтор мен әлеуметтік желілердегі орыс және қазақтілді дискурстар ұлттық бірегейлік және этникалық мәселелерді көтеруі бір біріне мүлдем ұқсамайды. Осының өзінде елімізде бірегей ұлттық идеологияның жоқтығын байқаймыз.

Жаңа медиа қоғамдағы демократиялық үдерістердің дамуына оң үлес қосуда. Цензураның құрсауын белгілі бір межеге дейін жойды. Интернет БАҚ-тардағы аудиториямен байланыстың оңтайлы әдістерінің болуы ақпарат тұтынушыларының ой мен сөз еркіндігіне мүмкіндік берді. Аудиториямен тығыз қарым-қатынас орнату ісі: оларды медиа ісіне тарту, қоғамдық мәселелерді талқылауға қатыстыру жаңа медианың әлеуметтік маңызын арттыра түсті. Мәселен, тұрақты жұмыс жасап жатқан Abai.kz ақпараттық порталы, «Мінбер» Ұлттық интернет газеті, «Замандас», Bag.kz секілді сайттардағы түсіндірме, пікір (комментарий) жазушылардың өздері ашық пікірталасқа барып, айтысып жатады. Не болмаса, материал туралы өз ойларын ортаға салады. Мұның өзі белгілі бір деңгейде сөз еркіндігі бар екенін аңғартады. Ғаламтор енген қазіргі кезеңде, он-лайн хат алмасу мен электронды пошталардың дамылсыз жұмыс істеуі, онлайн тілдесулердің ұйымдастырылуы еліміздің демократиялық принциптерін жүзеге асырады.

Қазіргі ақпараттың еркін ағыны, жаһандану үдерісі ұлттық құндылықтар мен салт-дәстүрге, ұлттық менталитетке қарсы келуде. Сондықтан, ұлтты сақтап қалу үшін ұлттық мүдде төңірегіне топтастырып, бірегейлендіру керек. Ал, осы тұста ең көп таралған онлайн медиа, яғни интернеттің ықпалы өте күшті болмақ. Сол үшінде интернет-журналистика саласында жүрген журналистерге артылар жауапкершілік ауыр. Жаһандық үдерістерге қарамай, ұлттық бірегейлікті сақтап қалуға атсалысулары керек. Әсіресе, әлеуметтік медида. Бүгінде көп таралған әлеуметтік желілер «Фейсбук», «ВКонтакте», «Инстаграм», «Твиттер» тағы басқаларында қоғамдық белсенділер тұрақты түрде блог жүргізіп, қоғамдық ойдың қалыптасуына ықпал етіп отырады. Мұндай белсенділердің қатарына Айдос Сарым, Расул Жұмалы, Мақсат Ілиясұлы, Серік Болат, Жанболат Мамай, Эльвира Ерғалина, Бақытжан Бұқарбай, Тимур Бектұр секілді қоғамдық мәселелерге өзінше үн қосып, пікір білдіріп отырады.

Қорытындылай айтқанда, еліміздегі жаңа медиадағы ұлттық бірегейлік мәселесінің басты ұмтылыстары мен ұтылыстары осындай. Бір білеріміз, ғаламтор пайдасы мен зиянының ара-салмағына қарамастан адамзаттың ажырамас құндылығына айналып үлгерді. Енді, оны санамыздан аластату мүмкін емес. Тек ғаламтордың, оның әсерінен туындаған БАҚ формасы – жаңа медианы өз ой-санамызға лайықтап, ұлттың мүддесін қоғамдық санаға сіңіру үшін қолдансақ болғаны. «Қай елдің баспасөз күшті болса, сол елдің өзі де күшті» деп Алаш қайраткері Міржақып Дулатов XX ғасырда айтса, XXI ғасырда бұл аталы сөздің де формасы өзгергендей. Яғни, қай елдің ақпарат кеңістігі, ғаламторы күшті болса, сол ел ғана өзінің «ақпараттық иммунитетін» қалыптастырып, ақпараттық экспанциядан қорғанбақ, басқаға мойындатпақ, танытпақ деп тұжырымдаймыз.

ПАЙДАЛАНЫЛҒАН ӨДЕБИЕТТЕР:

- 1 Әбдібек Ж. Ақпараттық кеңістіктің бұйдасын бос жіберу – қазақ элитасы үшін үлкен күнә // Ақиқат журналы, №12, 2014.
- 2 Омашев Н. Радиожурналистиканың теориясы мен тәжірибесі. – Астана: 2009. –23 б.
- 3 Көкбөрі Ж. «Басқа қолдан не келер?» «Абай» ұлттық порталы (abai.kz). – Алматы, – 2014.
- 4 Әбдібек Ж. Әлеуметтік желідегінің бәрі блогшы емес // «Матрица» қоғамдық саяси порталы (matritca.kz), 12 қазан 2014.

СЕКЦИЯ: ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ

Khurramov Ravshan, Shodiyeva Khushnora
(Tashkent, Uzbekistan)

ABOUT THE HISTORY OF UZBEK CULTURAL DANCE, “LAZGI” AND ITS TYPES

Key words: *Decorated “tahyo” – Khorezm skullcap “shavkala” – a special jewelry that must be fixed on the breast part of a dress.*

There are various spheres in every country, which make it famous all over the world and rises its position in the world community. Undoubtedly, sport and art take an important place in this rise. There is an art type, called “gultoji”, which is an integral part of Uzbek traditional dance.

The archaeological excavations and rock paintings, found in Central Asia, including the territories of Uzbekistan, are vivid proof of the antiquity of “gultoji”.

The dance developed in the period of Zoroastrianism in two directions: national and professional. The level of “Turon” dance, which appeared in Greco-Bactria (IV-III c. BC) could compete with the dances in Greece, Byzantine Empire, India and China. In IV-VIII centuries professional dancers from Samarkand, Bukhara, Shakhrisabz and Tashkent travelled through “the Great Silk Road” to Rome Empire, Egypt, western countries, such eastern countries as China, Korea and even Japan, and demonstrated the beauty of their art of dance. Therefore, one can be introduced with such dance types, as “Katta O’yin”, “Lazgi”, “Kema O’yin”, “Ashshadarozi”, which were danced in big village festivals, weddings and funerals, and later became symbols.

There is historical data about Sayyid Badr, Tokhir Chakka, Mokhchuchuk, Maksudali and Katta Mokh, who professionally danced “Munojot”, “Tanovor” and “Lazgi” in the second half of XV – the beginning of XVI cs.

By XX century, the art of dance had been processed in the directions of Bukhara dance, Fergana dance and Khorezm dance, which based on the requirements of modern dance. National stage dance developed into ballet, using national dance items. The merits of Usta Olim Komilov, Khamdakhon, Yusufdjan Kizik Shakardjanov, Tamarakhanum, Mukarrama Turgunbaeva, Gavkhar Rakhimova, Rozia Karimova, Kunduz Mirkarimova are great in this development.

One of the dance types, which has made Uzbekistan famous all over the world, is “Lazgi”. “Lazgi” is a dance type, which is taught in Khorezm dance schools. There are 9 types in “Lazgi”. They are “Olov”, “Dutor”, “Kayrok”, “Maskhraboz”, “Garmon”, “Surnay”, “O’g’lon bola”, “Khorezm lazgisi”, and “Zamonaviy lazgi”. The most famous performers of these dance types is Onadjon Khalfa Sobirova (Anash Chulok 1885-1952).

In 1968 national artist of Uzbekistan Gavkhar Rakhimova composes a dance ensemble “Lazgi” by choosing talented dancers from dance amateurs. Let’s discuss about the most popular ‘lazgi’ type “Khorezm lazgi”. The dancers of “Khorezm lazgi” had to wear decorated with feather tahyo (skullcap) and fix shavkala (jewelry) on their dress.

The tradition of decorating tahyo with the feathers of different birds came from totemism. The feathers of owl and duck were considered to protect from evil and were hung in the cradle of babies, their skullcap, and the left side of brides' clothes. Shavkala, tahyo, feather, dudar and bargak were features of the clothes of Khorezm women. These days, above mentioned elements are the decoration of "Lazgi" dancers' clothes.

The country with high spirituality possesses the great art. The art of surrounding world, architects and artisans inspires the dancers. Delighted with the pieces of arts, done by oneself, a person puts his excitement into dance. For example, imitating "Minor Tower" dancers thought of one of the most difficult dance types, standing at one place and moving only face and hands. "Lazgi" includes this type of dance, as well. As a result, "Khiva Lazgi" emerged. "Khiva (Minor) Lazgi" is considered one of the most difficult types of "lazgi". One should be a professional dancer to perform it.

It is widespread in Khorezm, especially in Khiva. Professional dancers of "Khiva lazgi" are Jummi Shikh, Sherozi, Maxmudjon Safoev, "Amu-Gang" ensemble dancer, Roza Bobojonova. These days this dance is professionally performed by Yusuf Jabborov, Rohatoy Avazova, Nodira Abdullayeva.

Here is the instruction how to dance "Khiva lazgi":

One should stand barefoot on big plate. The melody of "Lazgi" begins. The dancer raises her hands according to the music rhythm. She raises her hands as if wants to show the tower and suddenly stands still. The posture is straight, hands are up, head is still and looks up, as if wants to reach the tower. First fingers, then wrists start to move. The posture and shoulders do not move, only fingers and wrists move, as if cutting bricks. Palms move sometimes up as if throwing the bricks up and down. Then the shoulders take the action and one after another the dancer moves her shoulders together with her neck. These actions are repeated. Next, the body starts acting. Hands, palms, fingers, shoulders, neck move all together and then the body moves. All these movements are done with the head looking up. Finally, the first part finishes. In the next part the dancer moves her legs not actually moving them.

The dance of hanging shavkala, wearing tahyo from the feather of an owl and standing like a tower is one of the most favourite dances among "Lazgi".

Unfortunately, lately the appearance of our national "lazgi" dance has changed. European style is being included into our national dance. As a result, unnecessary jumping, running and spinning are observed in our "lazgi". It is even difficult to say, which country's culture those dancers represent.

If modern dancers and teachers pay attention to careful performance of our dance, we will manage to keep national features of our dance.

Conclusion

Art of dance, music are considered as divine because they combine spirit with body. In ancient times, people treated the ill with music. When watching the dance or a song singing process, a person mentally relaxes. Such a great mission of the art requires novelty from an artist and makes him work on himself persistently.

REFERENCE:

1. Авдеева. Л. А. “Из истории узбекской национальной хореографии” Т. 2001.
2. Қодиров.М. “Ўзбек халқ томоша санъати” Т.1981.
3. Л. Авдеева, М. Қодиров, Ю. Исмаева “Тановор рақси жигларии” Т. 2002.
4. Р. Дўстметова, Н. Абриякулова “Рақс” Т.2017.
5. Д. Сайфуллаева, З. Казакбаева “Ўзбек рақс санъати тарихи ва рақс саҳналаштириш сирлари” Т. 2006.

СЕКЦИЯ: ИСТОРИЧЕСКИЕ НАУКИ

Заириев Абдулхамид
(Ташкент, Узбекистан)

ИБН БАТТУТА–ВЕЛИКИЙ СРЕДНЕВЕКОВЫЙ МУСУЛЬМАНСКИЙ
ПУТЕШЕСТВЕННИК

Резюме: Эта статья основана на надежные источники о жизни и на богатую научную творчеству известного историка и географа, арабского путешественника Ибн Баттуты. Его работа «Тухфат ан-нуззар фи гараиб ал-амсар ва ажаиб ал-асфар» широко известна во всем мире.

Ключевые слова: Ибн Баттута, историк и географ, путешественник.

Summary: This article is based on reliable sources about life and on the rich scientific work of the famous historian and geographer, Arab traveler Ibn Battuta. His work "Tuhfat an-nozar fi garaib al-amsar wa ajaib al-asfar" is widely known throughout the world.

Key words: Ibn Battuta, historian and geographer, traveler.

Ибн Баттута – знаменитый арабский путешественник, автор географического произведения «Книга путешествий» стоит в одном ряду с именами таких именитых арабских средневековых учёных-историков и географов, как Ибн Хордодбех (ум. 300/912-13), ал-Йакуби (ум. 897 или 905 году), ал-Истахри (ум. после 340/951-52), ал-Мукаддаси (ум. после 355/966), ал-Масудий (ум. 345/956), Ибн Хавкал (ум. IV/Xв.), а также географов-путешественников: Абу Хамид ал-Гарнати (ум. 565/1169), Ибн Фадлан (ум. после 310/922), Ибн Джубайр (ум. 614/1217).

Его «Книга путешествий» являясь ценным и, во многих случаях, единственным источником сведений о средневековых странах, городах, их населении и культуре, образе жизни, быте, особо выделяет его среди вышеназванных учёных. Академик И.Ю. Крачковский выделяет Ибн Баттуту, как самого великого арабского путешественника своего времени, объездившего все мусульманские страны¹.

Полное имя Ибн Баттуты: Абу Абдаллах Шамс ад-Дин (Бадр ад-Дин) Мухаммад ибн Абдаллах ибн Мухаммад ибн Ибрахим ал-Лавати ат-Танджи (ум. 770/1368-69). Он происходил из берберского племени лавата (илаватен) и родился в городе Танжере 17 раджаба 703 года (24 февраля 1304 г.) и, исходя из его собственного высказывания в «Книге путешествий» (при описании его переезда из Барки в Танжер), о том, что «быть кадием и шейхом было моим делом и профессией моих предков, можно с большой уверенностью предположить, что в его родословной присутствовали многие кадии и шейхи. Об этом также может свидетельствовать и тот факт, что он умер, будучи в

¹Арабские географы и путешественники. – ИРГО. 1937.

должности кадия г. Тамасна² и на протяжении своей жизнедеятельности много раз занимал должность кадия³.

Средневековыми авторами, цитировавшими Ибн Баттуту были Лисануддин ибн ал-Хатиб (ум. 776/1374-75), Ибн Хаджар ал-Аскалани (ум. 852/1448) и Ибн Халдун (ум. 808/1406). Что касается Маккари (ум. 1041/1632) и Абдулхас ал-Хасани (1865-1923), то они приводили цитаты из его «Книги путешествий». Абу-л-хасан ат-Тамгарутий (ум. в. 1595 г.), посланный магрибинскими саадитами послом в Стамбул, в некоторых комментариях своего произведения⁴ также ссылается на Ибн Баттуту; Забидий (ум. 333 по хидж.) при упоминании Ибн Баттуты останавливается на очерке⁵ Мухаммада ибн Фатхуллаха ал-Байлуни (ум. 1085 / 1674). Ибн ал-Хатиб (ум. 776/1274-74), как это явствует из его произведения, опубликованного Абдулхади ат-Тази⁶, был хорошо знаком с Ибн Баттутой. Однако, видимо из личных религиозных убеждений, ограничивается при его упоминании несколькими строками, со ссылкой на своего учителя Абу ал-Баракат ибн ал-Хаджа ал-Биллифики (ал-Балафаки, ал-Балфаки)⁷.

Ибн Хаджар ал-Аскаланий (ум. 852/1449) также, при указании на *«ал-Ихата»* в качестве своего источника, при упоминании Ибн Баттута ограничивается парой строк⁸. Что касается Ибн Халдуна, он упоминает о нём лишь в связи с одним предупреждением Ибн Вудрара ал-Хашами, визирь Абу Инана⁹. Таким образом, основным источником сведений о жизнедеятельности и личности Ибн Баттута является его собственная «Книга путешествий».

Ибн Баттута, наряду с Марко Поло, является величайшим путешественником средневековья. Кроме того, он превзошел Марко Поло тем, что в своих путешествиях охватил большее географическое пространство и посетил самые важные центры культуры трёх континентов¹⁰.

Кроме того, Ибн Баттута во многих странах, которые он посещал, сливался с местным обществом, создавал семьи и поручал записывать свои впечатления, лишённые каких-либо выдуманных и сомнительных историй, надёжному писцу. Напротив, общеизвестно, что «Книга о разнообразии мира» Марко Поло изобилует многими выдуманными историями и фактами.

В отличие от Марко Поло, Ибн Баттута, не избегая описания подробностей, большую часть своих воспоминаний уделяет изучению жизни людей. Ибн Баттута, не пренебрегавший в своих описаниях подробностями,

² Ибн Баттута, Саёхатнома (Тухфат ан-нуззор фий ғароиб ал-амсор ва ажоиб ал-асфор, переводчики Н.Ибрагимов, А.Заириев и др.), Ташкент, акционерная издательская компания «Шарқ», 2012. стр. 500.

³ Ибн Хаджар ал-Аскаланий, ад-Дурар ал-камина фий аъйан ал-миъа ас-самина, Т. VI, стр. 100; Н. А. R. Gibb, Selections from Ibn Battuta, Лондон, 1929, стр. 2.

⁴ Абуль-Хасан Али ибн Мухаммад ат-Тамгрутий, ан-Нафхатул-мискиййа (Henry de Castries нашри), Париж, 1929, 20, стр. 68.

⁵ Таж аль-арус, буквы «б-т-г».

⁶ Ибн Баттута, ар-Рихла (издание Абдулхадий ат-Тозий), Рабат, 1417/1997, введение издателя, Т. I, стр. 82.

⁷ Ибн ал-Хатиб, ал-Ихата, Т. III, стр. 273.

⁸ ад-Дурар ал-камина, Т. III, стр. 480-481.

⁹ Ибн Халдун, Муқаддима, Бейрут, 1956, Т. II, стр. 564-566.

¹⁰ Крачковский, стр. 417.

являлся путешественником, уделявшим особое внимание быту и жизни людей. Его подробные описания одежды, обычаев, ритуалов и верований различных народностей послужили тому, что некоторые исследователи считали его самым первым антропологом¹¹, а другие самым первым этнологом в мире¹².

Ибн Баттута также подробно описывает географию и экономику посещаемых им стран. Однако, будучи непрофессиональным географом, он не указывает расстояния, а ограничивается лишь счетом дней перехода с одного пункта в другой. В виду того, что предметом его основного интереса было изучение образа жизни, культуры народов, населявших различные страны, при описании архитектуры многих городов в его произведениях преобладают такие строки, как: "здания крепкие, мечети большие или малые", имеются старые ворота, внутренний двор крепости пустует" и т.п.

По возвращению домой, когда он начинал свои рассказы о путешествиях в дальние страны с описания пережитых им диковинных событиях, его слова воспринимались с насмешкой и он подозревался в выдумывании многих событий. Встретившийся с ним в Гранаде Абу ал-Баракат ал-Биллификита также подозревал его в передаче необоснованных сведений¹³. Не смотря на то, что Ибн Баттута характеризовался в начале своих путешествий как личность, не обладающая высоким образовательным уровнем, опыт и знания приобретенные во время путешествий¹⁴ и новые знания, изученные им в различных областях, а также его попытки сравнения достоверности сведений, полученных из произведений предшествовавших ему авторов обратили его в опытного исследователя и по возвращению на свою родину послужили назначению его главным советником при дворе (совете) султана¹⁵.

Ибн Баттута, завязавший личное знакомство с правителями турков, монголов и Мальдив, во многих странах назначался на должность кадия (судьи). Его владение персидским и турецким языками а также приобретенный во время путешествий политический опыт послужили тому, что на него возлагались некоторые дипломатические поручения. Облечение им в аскетическую одежду, подобно дервишам, и уподобление дервишам в своих манерах послужили тому, что он пользовался уважением среди народа и ученых мужей¹⁶. Ибн Баттута приближал к себе суфиев и аскетов и придерживался их учений. В этой связи, его труд "Книга путешествий" содержит ценные сведения о суфизме его времени. Не смотря на то, что он походил на простого человека, в его манере письма преобладала неестественная, приводящая в трепет читателя живописность. В своем

¹¹ Абдуллах Абдулгани Ганим, ар-Руввад ал-муслимун, Искандария, 1990, Т. 1, стр. 116-171.

¹² J. Chelhod. "Ibn Battuta, ethnologue", Revue de l'occident musulman, № 25, Aix-En-Provence, 1978, стр. 5-24.

¹³ ал-Ихата, Т. III, стр. 273.

¹⁴ Во время своих странствий Ибн Батутта получил иджазу (свидетельство) от четырнадцати видных учёных во главе с Шихобуддином ибн аш-Шихна (среди них были и две женщины хадисоведы).

¹⁵ Ибн Баттута, ар-Рихла (издание Абдулхадия ат-Тозий), введение издателя, Т. I, стр. 83-86.

¹⁶ ал-Ихата, Т. III, стр. 274.

произведении иногда выражает недоверие некоторым словам и рассказам и, напротив, безоговорочно пересказывает рассказ доверенного ему источника.

Ибн Баттута то бросается в бой в войне с неверными, то отчуждает себя от мирских благ и ведет аскетический образ жизни. Лишившись всего своего имущества, он входит в ханаку (обитель) Шейха Камолиддина ал-Горий¹⁷. Однако, по его собственному выражению, жизнь опять бросает его в объятия приключений¹⁸.

Приключения путешественника и рассказы о них оставляют глубокие впечатления у султана Абу Инана¹⁹ и его. В этой связи султан назначает его дворцовым летописцем и поручает писателю «высокого стиля изложения» Ибн Джузайи ал-Калби²⁰ переписать воспоминания и рассказы Ибн Баттуты в отдельную книгу²¹.

Как это явствует из предисловия и заметок Ибн Жузайи, он озаглавил «Книгу Путешествий» Ибн Баттуты в соответствии с требованиями того времени весьма завитым и рифмованным названием: «*Тухфат ан-нуззар фи гараиб ал-амсар ва ажаиб ал-асфар*» («Дар [жаждущим] созерцания диковенных городов и удивительных путешествий»). Однако, ни в предисловии «Книги Путешествий», ни в тексте произведения и в его заключении не упоминается о вышеуказанном заглавии книги. Ибн Баттута, не владевший «нучным» методом своего времени, вероятно, не мог озаглавить своего произведение в подобном завитом стиле. Видимо, это название не прижилось и его произведение вошло в научный обиход под названием «Книга Путешествий Ибн Баттуты» и до сих пор известно только под этим названием. Ибн Суда²² упоминает о наличии другого, кроме «Книги Путешествий» произведения Ибн Баттуты под названием ал-Васийт фий ахбари ман халла мадината Тимантий²³.

У нас весьма скудные сведения о последних годах жизни Ибн Баттуты. До сих пор неизвестна дата его смерти. Исходя из сведений, почерпнутых из завершающей части книги Ибн Джузайи, Ибн Баттута после возвращения из путешествия по Восточной Африке трудился в среде дворцовых ученых. ВФесе, похоже, он собирался жить во дворце. Однако, вскоре после завершения своей работы над книгой он лишился своего покровителя (Абу Инан умер в 1358 г.) и как сообщает автор книги «ад-Дурар ал-камина» («Скрытые жемчужины»), последние свои годы он трудился в должности кадия

¹⁷ Саёхатнома (Книга путешествий), стр. 415.

¹⁸ Ибн Баттута, ар-Рихла (издание Абдулхадия ат-Тозий), введение издателя Т. III, стр. 97, 115, 248.

¹⁹ Абу Инан Фарис (ум. 1358 г.) – султан марокко, который в 757/1356 году велел написать эту книгу.

²⁰ Абу Абдуллах Мухаммад ибн Мухаммад ибн Джузайи ал-Калбий, родился в 721/1321 в Гранаде в Андалузии. Был поэтом и занимал должность писаря в дворце султана Марокко Абу Инана.

²¹ Саёхатнома (Книга путешествий), стр. 21.

²² Ибн Суда, Абу Абдуллах Мухаммад ибн Мухаммад ат-Талиб ибн Мухаммад ибн Алий ат-Тавудий ал-Фасий – факих маликитского толка, мухаддис (ум. 1209/1795).

²³ Ибн Суда, Далилу муаррих ал-Мағрибил-ақсо, Дар ал-байзо, 1960, Т. I, стр. 69.

(судьи) в окрестностях городов Марокеша²⁴.

В начале 1354 г. Ибн Баттута завершает свое 28 летнее путешествие, преодолев, в общей сложности, путь в 75 тыс. миль (120 тыс. км.), с большим трудом возвращается в г. Фес²⁵. Судя по масштабам путешествия Ибн Баттуты его по праву можно назвать величайшим путешественником своего времени.

Международная Исламская организация по вопросам образования, науки и культуры (ISESCO) объявила 1996–1997 гг. “*годом Ибн Баттуты*” и в рамках мероприятий, проведенных в этой связи основала в музей, посвященный его личности на его родине в г. Танжа.

Минули века, но научное наследие Ибн Баттуты своими красочными описаниями все еще продолжает знакомить нас с историей, культурой, социальным положением и образом жизни народов средневековья. В наши дни в различных странах и уголках земли продолжают отдавать дань уважения личности Ибн Баттуты и пользоваться его неповторимым научным наследием. Ибн Баттута во время своих путешествий завязал личное знакомство с не менее 60 ми правителями, и в несколько раз больше это числа визирями и государственными деятелями. В своей “Книге Путешествий” он упоминает более 2000 имен людей, которых он знал лично или могилы которых он посетил²⁶.

В заключении можно подчеркнуть, что его труд “Книга Путешествий” вносит не только ощутимый вклад в стиль описания странствий, но и привносит много новшеств в этот жанр. Если предшествовавшие его эпохе описания путешествий отличались односторонностью описаний, Ибн Баттута в своих описаниях привносит разнообразность, красочность, не ограничиваясь только географическими сведениями, а представляет также исторические, этнографические данные, а также политические и межконфессиональные особенности стран и государств. Метод изложения, разнообразность освещения событий в несколько раз повышают ценность произведения Ибн Баттуты. Кроме того, описывая свое путешествие в Центральную Азию, он оставляет после себя весьма ценные сведения по истории древнего Турана, быту, обычаях его населения, политической обстановке описываемого периода.

Перевод произведения Ибн Баттуты на узбекский язык²⁷ исполнен на весьма высоком уровне. Техника и искусство перевода позволили оживить описанные в произведении события и сведения и удовлетворить ожидания узбекского читателя. Произведение Ибн Баттуты, отражающее историю древнего мира и даёт большие сведения о городах Бухара и Самарканд, как о древних центрах знаний и цивилизации.

²⁴ Ибн Хаджар ал-Асқаланий. Ад-Дурар ал-камина фий аъйан ал-миъа ас-самина. Хайдарабат – Декан, Т. III, 1373/1954. стр. 424.

²⁵ Саёхатнома (Книга путишествий), стр. 21.

²⁶ Саёхатнома (Книга путишествий), стр. 23.

²⁷ Полный перевод книги “Саёхатнома” (Книга путишествий) на узбекский язык был осуществлен группой учёных-арабистов (под редакцией акад. Н. Ибрагимова: Н. Ибрагимов (руководитель группы), Сарваржон Ғофуров, Абдулхаким Орипов, Акмалжон Икромжонов, Абдулхамид Зайриев, Жахонгир Нёъматов, Ташкент, акционерная издательская компания “Шарқ”, 2012 г.).

Содилов Фуркат Фатуллаевич
(Ташкент, Узбекистан)

ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ МЕСТНЫХ ОРГАНОВ УПРАВЛЕНИЯ В ТУРКЕСТАНЕ (1917-1920)

Аннотация. В данной статье освещается становление местных органов управления в Туркестане в 1917–1920 гг. Рассматриваются вопросы организации сельских, волостных, уездных и областных советов и раскрывается их деятельность.

Ключевые слова: ТАССР (Туркестанская Автономная Советская Социалистическая Республика), местные органы управления, уезд, волость, сельский совет, большевики, советское правительство, революционный комитет.

Abstract. This article study the formation of the local government in Turkestan in 1917-1920. Also, describes the development and activities of the village, volost, district and regional soviets.

Keywords: TASSR(Turkestan Autonomous Soviet Socialistic Republic), the local government, district, volost, village soviet, the Bolsheviks, the Soviet government, revolutionary Committee.

После октябрьского государственного переворота 1917 г. к власти пришли большевики, под руководством которых в Туркестане были сформированы местные органы управления: областные, уездные и сельские советы.

В уточнении правового статуса положения местных советов важную роль сыграло Положение Совета Народных Комиссаров(СНК) Туркестанского края «Об организации местных советов», принятое 10 декабря 1917 г. [1] В соответствии с этим Положением и строилась в первое время деятельность местных советов.

Первоначально деятельность советов на местах не носила единый характер и по-разному строилась в различных местностях опираясь на самостоятельность и опыт масс. не по единой системе производились в эти местные органы управления. Во многих местах, начиная с областей и заканчивая селами, наряду с исполкомами создавались совнаркомы. Организация аппарата власти в разных местах также проходила по-разному, и сам этот аппарат носил различные названия.

В 1917 г. Туркестанский край разделился на 5 областей, 1 отдел, 27 уездов, 606 волостей и 4658 сельских общин [2].

30 апреля 1918 г. была создана Туркестанская Автономная Советская Социалистическая Республика(ТАССР). Как в РСФСР, так и в Туркестанской АССР непосредственное руководство деятельностью местных советов в первое время осуществлялось Народным Комиссариатом по внутренним делам. Несмотря на большие продовольственные, финансовые и экономические трудности, к маю – июню 1918 г. во всех областях и уездных центрах местные советы были полностью сформированы. Их деятельностью руководили большевики. Что касается отдаленных уездных городов и

особенно волостей и кишлаков, то в них в тот период еще не было завершено формирование аппарата местных советов.

Однако уже летом 1918 г. аульные исполкомы были созданы в 15 волостях Кокандского, 10 волостях Андижанского, в нескольких волостях Скобелевского и Наманганского уездов. В Самаркандской области в августе 1918 г. было создано около 50 волостных советов, а с августа по октябрь еще 17 волостных и аульных советов [3].

Большевиками проводилась работа по объединению советов в Туркестане. 9 сентября 1918 г. СНК Туркестанской республики принял специальный приказ о переименовании мусульманских советов в районные советы. В нем было указано, что в советском Туркестане, как в рабоче-крестьянской (дехканской) республике, не может быть деления на русских и мусульман, а потому все существующие мусульманские советы настоящим переименовываются в районные советы, а их исполнительные комитеты – в районные исполнительные комитеты.

После принятия Конституции ТАССР [4] система местных органов управления приобретает устойчивый и регулярный характер. Конституция установила следующую систему местных органов власти:

- Советы рабочих, солдатских, крестьянских (дехканских, казачьих) депутатов и общие собрания избирателей в городах, деревнях, селах, местечках, аулах, кишлаках;

- волостные съезды Советов в пределах волости; уездные съезды советов в пределах уезда; областные съезды советов в пределах округа, области.

Сельские советы, согласно Конституции, образовывались из расчета 1 депутат на 200 жителей, но в числе не менее 3 и не более 30 депутатов на каждое селение, а городские – из расчета 1 депутат на каждые 100 избирателей.

Волостные съезды формировались из представителей всех сельских советов волостей из расчета 1 депутат на каждые 10 членов советов. Сельские советы, количество депутатов, в которых было меньше 10, отправляли одного представителя в волостной совет. Уездные съезды создавались из представителей городских и сельских советов из расчета 1 депутат на 2 000 жителей и не более 300 депутатов. Областной (окружной) съезд формировался из представителей городских советов и волостных съездов советов из расчета 1 депутат на 10 000 жителей и не более 300 депутатов [1, 67].

Все советы депутатов и съезды советов образовывали свои исполнительные комитеты в количестве не более 5 человек в кишлаках, аулах, местечках, селах, деревнях; не менее 7 и не более 15 – в городах (в Ташкенте – не более 40); в волости – не свыше 10, в уезде – не более 20, в области и округе – не свыше 25 человек. Высшими органами власти на местах между съездами, были исполнительные комитеты.

Созыв советов депутатов и съездов советов возлагался на исполнительные комитеты. В их обязанность входил созыв советов депутатов и съездов советов не реже одного раза в неделю в городах, двух раз в неделю – в селах, одного раза в три месяца – в волостях и уездах [5], двух раз в год – по области и в республике.

В Положении «Об организации советской власти на местах» VI чрезвычайного съезда советов ТАССР были определены функции и задачи отделов исполнительных комитетов. Например, уездные исполнительные комитеты состояли из следующих отделов: 1) управления; 2) земельно-водного; 3) военного; 4) юстиции; 5) социального обеспечения; 6) народного просвещения; 7) труда; 8) финансового; 9) продовольствия; 10) народного хозяйства; 11) дорожного строительства; 12) государственного надзора; 13) здравоохранения [1, 75].

Начиная с лета 1918 г., для укрепления местных органов в Туркестане стали формироваться комитеты бедноты в селах. Основная цель создания этих организаций состояла в привлечении бедного класса населения на сторону советов и борьба против баев и зажиточных слоев в селах.

В 1920 г. Туркестанский край разделился на 6 областей, 32 уезда, 466 волостей и 3925 сельских общин. Области и уезды в ТАССР характеризовались следующими данными:

1. Сырдарьинская область состояла из 7 уездов – Казали, Перовск, Черняев, Туркестан, Авлия ата, Ташкент, Мирзачуль.

2. Амударьинская область включала Шураханский и Чимбайский уезды.

3. Семиречинская область была представлена из 7 уездами, – такими как Лепсин, Копал, Джаркент, Каракул, Нарин, Пишпек, Верный.

4. Ферганская область состояла из 7 уездов – Андижон, Ош, Маргилан, Наманган, Коканд, Ходжент, Памир.

5. Самаркандская область включала 4 уезда – Самарканд, Каттакурбан, Джизак, Ура-Тюбе.

6. Туркменская область состояла из 4 уездов – Мерв, Таджан, Полторацк, Красноводск [2, 165].

Советская власть в начале 1920 г. для укрепления своей позиции и полного контроля региона создает областные революционные комитеты в Туркестане. Они состоят из 7 лиц в Семиречинской области, а в остальных – из 5 [6]. Областным революционным комитетам предоставляются такие неограниченные права, как контроль и ревизия советских органов власти, чистка последних и воинских частей от антисоветских элементов, право роспуска исполнительных комитетов, принятие мер к скорейшей реализации по конкретной области всех распоряжений и декретов центральной власти, арест и передача виновных и неподчиняющихся лиц либо целого учреждения революционному трибуналу и военным судам. Главную задачу революционных комитетов составляло упорядочение взаимоотношений советов и исполнительных комитетов, а также подготовка к созыву областных съездов и к выборам в областные исполнительные комитеты.

С формированием областных революционных комитетов значительно меняется и структура уездных и городских исполнительных комитетов. Вместо последних создаются уездно-городские революционные комитеты в составе 3 человек [7].

Таким образом, анализ показывает, что с приходом к власти большевиков в Туркестане стали создаваться местные органы управления, состоявшие из областных, уездных, волостных и сельских советов. Каждый орган имел свой совет или съезд, руководство им осуществлялось

исполнительными комитетами между съездами. В начале 1920 г. в Туркестане большевики начали создавать революционные комитеты для укрепления своей позиции и полного контроля над этим регионом, что обеспечило им неограниченные права в руководстве над Туркестаном.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Султонов С. Ўзбекистон Республикаси давлат ҳокимияти органлари, вужудга келиши ва тараққиётининг асосий босқичлари (1917-1937 йй.): юрид. фанлар доктори...дис. – Б. 67.
2. Ражабов Қ., Қандов Б., Ражабова С. Ўзбекистон тарихининг муҳим саналари(энг қадимги даврлардан бугунги кунгача). Тўлдирилган ва қайта ишланган олтинчи нашри. – Тошкент: «Ўзбекистон», 2015. – Б.152.
3. Хакимов М. Развитие национальной советской государственности в Узбекистане. – Ташкент: “Наука”, 1965. – С.73.
4. Конституция ТАССР была принята 15 октября 1918 г.
5. Рудницкая Д. Из истории строительства советов в Туркестане (1917 – 1920 гг.). – Ташкент: “Наука”, 1964. – С. 90.
6. ЦГА РУз, Ф. Р-17, оп. 1, д. 681, л. 365.
7. ЦГА РУз, Ф. Р-17, оп. 1, д. 681, л. 358.

Хидиров Машраб
(Ташкент, Узбекистан)

ФАРҒОНА ФИҚҲ МАКТАБИ УЛАМОЛАРИ ВА АСАРЛАРИНИНГ ИЛМИЙ АҲАМИЯТИ

Ушбу мақолада Фарғони фиқҳи мактабидан чиққан алломалар тўғрисида қисқача маълумотлар келтирилган.

В этой статье представлены научные материалы об ученых, которые вышли из исламской школы права (фиqh) Ферghаны.

In this article provides scientific materials about scientists who were came out of the islamic school of law (fiqh) Ferghana.

Ўрта асрларда ислом дини Ғарб ва Шарқда илму-фан тараққиётига жиддий туртки берган оламшумул тарихий воқеа бўлди. Бу, шубҳасиз ҳақиқат бугунги кунда барча миллат ва маданият вакиллари томонидан эътироф этилган. Бундай шарт-шароит ва илмий муҳитда бошқа илм соҳалари қаторида ислом илмлари ҳам илдам суратлар билан ривожланиб борганлиги табиий ҳол. Фарғона водийси илмий меросининг таҳлили ҳам шундан дарак бериб туради. Водийнинг турли шаҳарларидан чиққан қатор алломалар кейинчалик ислом илмлари ривожига ўзига хос ўрин тутганлар. Улар мусулмон дунёсининг қайси бир ҳудудида фаолият олиб бормасинлар, Фарғона илмий мактабининг ўзига хос анъаналарини давом эттирганлар.

Фарғона фиқҳ мактаби вакиллари илмий меросининг ўзига хос жиҳатлари ва ислом илмлари ривожигаги ўрнини аниқроқ тасаввур қилиш учун

мазкур мактаб вакиллари ижодининг намуналарига мурожаат қилишни лозим деб топдик. Шу боисдан, бу мактаблар ислом илмларининг асосий йўналишида фаолият кўрсатган. Бундай олимлардан бири Сирожуддин Али ибн Усмон ибн Муҳаммад ибн Сулаймон ал-Ўший ал-Фарғонийдир. Олим Ҳанафий олимлардан бўлиб, ислом маданияти тарихида ўчмас из қолдирган олимлардан ҳисобланади. Алломанинг нисбасидаги ал-Ўший атамаси у кишининг айнан ўшдан эканлигига ишорадир. Нисбадаги ал-Фарғоний атамасига келсак, уни ўша даврларда кишилар нисбаларида улар яшаб турган минтақа, яқин атрофдаги йирик шаҳарларни ҳам қўшиб айтиш одати билан изоҳлаш мумкин.

Ўрта аср манбаларда Сирожуддин ал-Ўшийнинг ҳаёти ва илмий фаолияти ҳақида келтирилган маълумотлар ҳам қисқа бўлиб, у зотнинг вафот этган йили фақат тахминий зикр қилинади. Масалан Ҳожи Ҳалифанинг “Кашф аз-Зунун” асарида унинг 569/1173 йилда ҳаёт бўлганлиги ҳақида айтиб ўтилган. Олим дастлабки таълимни ўшда олган. Сабаби бу даврда Фарғонанинг, Ўзганд, Ахсикант ва бошқа қатор шаҳарларида илм-фан ривожланган давр бўлган. Мамлакатимиз қўлёзма хазиналарининг ўрганилиши натижасида муаллиф қаламига мансуб қуйидаги асарлар аниқланган: “Фатавойи Сирожиййа” (Сирожуддин фатволари), “Жавоҳир ал-Аҳком” (Шаръий ҳукмларнинг жавоҳирлари), “Мухталиф ар-Ривоя”, (Турли ривоятлар), “Бад ул-Амолий” (Имлонинг бошланиши) каби асарлари мавжуд. Алломанинг Миср араб республикаси Махтутот ал-Азҳар (Ал-Азҳарийя) кутабхонаси инв. №1-029320 рақами остида 98 саҳифадан иборат “Китоб ал-Фатава ас-Сирожия”, инв. № 1-029334 рақами остда 94 саҳифадан иборат “Ал-фатава”, инв. № 1-029381 рақами остида 48 саҳифадан иборат “Китоб фатава Қори ал-Ҳидая” номли асарлари сақланмоқда. Жумладан, алломанинг ЎзР ФА Шарқшунослик институти қўлёзмалар хазинасида сақланаётган “Фатавойи Сирожиййа” номли асарнинг қўлёзма нусхаси муқаддимасида Мавлоно Соқий исмли олим муаллифни балоғат илмида етук шоир йирик мутакаллим олим бўлганлиги ҳақида ёзади²⁸. Олим фақиҳ, мутакаллим Сирожуддин ал-Ўшийнинг бизнинг давримизгача етиб келган асарлари ҳамда уларга ёзилган шарҳ ва таржималар, уни минтақамизнинг, хусусан, Фарғона водийсининг ўрта асрлардаги илмий-маданий ҳаётида етакчи ўринни эгаллаб, бу ерда илм, маданият ва маърифат тараққиётида жуда муҳим рўл ўйнаганидан гувоҳлик беради. Сирожиддин ал-Ўший қаламига мансуб асарлар сирасида “Фатовойи Сирожиййа” олимнинг фалсафий қарашларини ўзида яққол акс эттирган асарлардан биридир. Асар ислом ҳуқуқшунослиги соҳасига бағишланган. Алломанинг фикрича, ҳар бир нарсанинг муайян асоси бўлади, жумладан, билишнинг асоси-илмдир. Бу ҳақдаги мулоҳазалар баёнига киришган олим, дастлаб Муҳаммад саллоллоҳу алайҳи васалламнинг: “Ҳар бир нарсанинг устуни бўлади, диннинг устуни-фиқҳдир”²⁹ деган ҳадисларни келтиради. Гап шундаки, Сирожиддин ал-Ўший билан ва илм мезонларини талқин қилишда ўзи мансуб бўлган ва юсак инсонпарварлик жиҳатларини барча асарларига сингдирган Ҳанафий мазҳаби талабларидан, қолаверса, бу мазҳаб асосчиси

²⁸ Сирожуддин ал-Ўший. Фатавойи Сирожиййа. Ўз Р ФА Шарқшунослик институти қўлёзмалар хазинаси. Инв. № 3009, 1 а-варақ

²⁹ Сирожуддин ал-Ўший. Фатавойи Сирожиййа. 261 а-варақ.

Абу Ҳанифа ан-Нўмон ибн Собитнинг фикҳ сўзига берган таърифидан келиб чиққанлигидан деб қабул қилиш керак. Мазҳаббоши бу сўзга “Фикҳнинг истилоҳдаги маъноси-кишини ўзининг ҳуқуқ ва мажбуриятларини мукамал билишдир”, деб таъриф берган экан. Аллома илм ва маърифатнинг инсоният учун аҳамиятли хусусидаги фалсафий қарашларининг асосини илм ва олимдан инсоният учун, жамият учун манфаат етган тақдирдагина улар ўз вазифасини бажарган бўлишлиги ҳақидаги фикрларни илгари сурган.

Фарғона фикҳ мактабининг йирик вакилларида яна бири Муҳаммад ибн Муҳаммад ибн Умар Ҳусомуддин ал-Ахсикатий (ваф. 624/1227) айна пайтда у Абу Абдуллоҳ куняси билан ҳам танилган. Аллома Фарғона водийсининг Ахсикант қишлоғида таваллуд топган. Алломанинг туғулган санаси ҳақида маълумотлар йўқ. Лекин муаллифнинг бизгача етиб келган асарлари унинг ўша даврда минтақанинг маърифий марказларидан бўлган Ахсикантда яшаб, илм соҳасида юсак даражага етганлигидан дарак беради. Аллома асосан фикҳ илмининг истилоҳлари билан шуғулланган. Унинг “ал-Мухтасар фи Усул ал-Фикҳ” (Фикҳ илми асослари ҳақидаги қисқартма), “Мифтах ул-Усул”, (Фикҳ илми асослари калити) каби эътироф этилган асарлар олимнинг қаламига мансубдир.

Алломамиз Мовароуннаҳрда илм маърифат тараққиёти юсакликка кўтарилган бир давр XII-XIII асрларда яшаган. Шу боисдан унинг ижодига минтақанинг машҳур алломаларидан Абу Мансур ал-Мотуридий, Шамсулаимма ас-Сарахсийларнинг таъсири катта бўлган. Алломанинг бизгача етиб келган асарлари ичида “Мунтаҳаб ал-Ҳусомий” номли асари жуда машҳур ҳисобланади. Ҳанафий мазҳабида фикҳ илми асослари дарсларида талабалар бу асарни албатта, ўрганганлар ва уни ёд билишлари шарт бўлган. Алломанинг “Мунтаҳаб ал-Ҳусомий” асарининг қўлёзма нусхаси ЎзР ФА Шарқшунослик институти хазинасидан ташқари бошқа давлатларда ҳам сақланиб келинмоқда. Хусусан Миср Араб республикасининг миср кутубхонасида қўлёзмалар хазинасида инв. №190 рақами остида сақланмоқда. Бундан ташқари Бирлашган араб амирлигининг Дубай шаҳридаги Жумаъ-л-Мажид номидаги маданий мерос марказида инв. № 1089, ҳажми 151 varaқ, инв. № 1161, ҳажми 122 varaқ, инв. № 1162, ҳажми 80 varaқ, инв. № 1163, ҳажми 72 varaқ рақамлари остида сақланиб келинмоқда. Албатта олимнинг қаламига мансуб қўлёзма асарларнинг нусхалари яна қаерларда сақланиши ҳақидаги тўлиқ маълумотлар аниқ эмас. Зеро алломанинг илмий меросини янада чуқурроқ ўрганган тадқиқотчилар бу масалага янада ойдинлик киритади деган умиддамиз.

Абулмузаффар Муштаб ибн Муҳаммад Фарғоний (414/1024-486/1093 й.) фақиҳ олим бўлган. Аллома илмни туғилган юртида олиб, хилоф ва жадал илмларда пешқадамлик даражасига етган. Исфaxon, Бухоро ва Рай шаҳарларида ҳадис эшитган. Бағдодда ҳам бир неча маротаба бўлиб ҳадис айтган. Алломадан ҳадис эшитганлар орасида Маҳмуд ибн Масъуд Шаъбий Ҳанафий ҳам бор. Абулбаракот Ҳибатуллоҳ ибн Муборак Сақтий алломадан ҳадис ривоят қилган. Ибн Нажжор алломанинг Бағдодда вазир низомулмулк қабулида бўлгани, Бағдод имомлари билан мунозара қилгани ҳақида хабар

қилган³⁰.

Фарғона водийсининг ўрта асрлардаги йирик шаҳарларидан бўлган Косон ҳам ўз илмий аънавларига эга марказларидан ҳисобланган. Бу ердан етишиб чиққан алломалар сони водийнинг бошқа шаҳарларига нисбатан камроқ бўлса-да, улар орасида ўзининг юксак иқтидори билан фикҳ илми тарихида ўчмас из қолдирган буюк фақиҳ аллома Алоуддин ал-Косонийни зикр этиш лозим.

Абу Бакр ибн Масъуд ибн Аҳмад Алоуддин ал-Косоний (ваф. 585/1191)-фикҳ илмининг йирик вакили. Машҳур фақиҳ Алоуддин Муҳаммад ас-Самарқандийнинг шогирди ва унинг “Тухфат ул-фуқаҳо”, (Фақиҳлар тухфаси)га, “Бадаи ас-Санаи фи-тартиб аш-Шариа” (Шариат тартибида ажойиб санатлар) номли шарҳ битган олим³¹. Рум подшоҳининг элчиси сифаида Ҳалабга Нуриддин Маҳмуд ҳузурига юборилган. Шу подшоҳнинг ҳукмдорлик замонида Димашқда ғанафийлик мазҳаби имоми мансабида турган. Алломанинг рафиқаси Фотима бинти Алоуддин Муҳаммад ҳам олима бўлиб, фикҳ илмини мукаммал эгаллаган. Манбаларнинг хабар беришича, олима отасининг “Тухфат ул-Фуқаҳо” асарини ёд олган. Абу Бакр Алоуддин ал-Косоний ва рафиқаси Суриянинг ҳалаб шаҳридаги “Мақоми Ҳалил” қабристонида дафн қилинган.

Муҳаммад ибн ал-Ҳасан Бурҳонуддин ал-Косоний (ваф. XII аср) – фақиҳ олим бўлган. Фикҳ илмининг усул (ислом ҳуқуқи асослари) ва фуруъ (амалий ислом ҳуқуқи) бўлимларида мукаммал илмга эга бўлган. Замондошлари орасида кўп ҳадис ёд олганлиги билан ҳам танилган. Нажмуддин Умар Насафий ва Муҳаммад ибн Ҳусайн Паздавийнинг шогирди. Ўз навбатида Ашраф ибн Нажиб ибн Муҳаммад Косоний, Муҳаммад ибн Абдулкарим ал-Туркистонийга устозлик қилган. Манбалар унинг 576/1181 йили ҳаж сафари чоғида Бағдодда бўлганлигини маълум қилади. Самарқандда яшаб ижод қилган.

Фарғона диёрида ўша даврда илмий муҳит ривожланганлиги сабабли, алломалар жуда ҳам кўп бўлган. Бу ҳолатни айниқса фикҳий алломалар ҳаётида кўришимиз мумкин. Олимлар асосан ғанафий мазҳаби мезонларида ҳаракатланганлар. Биз Фарғона алломаларининг баъзиларининг илмий фаолиятлари ҳақида қисқача тўхталиб ўтдик. Лекин тадқиқот ҳаракатида юрган тадқиқотчилар бу борада кўплаб илмий мақолалар ҳамда илмий ишлар қилиши мумкин деб ўйлаймиз.

Фойдаланилган адабиётлар рўйхати

1. Ўрта аср шарқ алломалари энциклопедияси. Имом Бухорий халқаро маркази нашриёти. Самарқанд 2016 й. Б - 417.
2. О. А. Қorieв. Фарғона фикҳ мактаби ва Бурҳонуддин ал-Марғиноний. Тошкент 2009 й. Фан нашриёти. Б -73-80.

³⁰ Ўрта аср шарқ алломалари энциклопедияси. Имом Бухорий халқаро маркази. 2016 й. Б. 417.

³¹ Комилов М.М. Мовароуннаҳр фикҳ илми ривожда Алоуддин ас-Самарқандийнинг ўрни ва “Тухфат ул-Фуқаҳо” асарининг аҳамияти. Т.ф.н.ил. дараж. Олиш учун тақдим этилган дисс. Автореф.-ти. Тошкент, 2000 й. Б-14.

3. Комилов М. М. Мовароуннахр фикҳ илми ривожда Алоуддин ас-Самарқандийнинг ўрни ва “Тухфат ул-Фуқоҳо” асарининг аҳамияти. Т.ф.н.ил. дараж. Олиш учун тақдим этилган дисс. Автореф-ти. Тошкент, 2000 й. Б-14.
4. Сирожуддин ал-Ўший. Фатавои Сирожийа. Ўз Р ФА Шарқшунослик институти қўлёзмалар ҳазинаси. Инв. № 3009, Б-1а.

Исаев Йўлдошхон Мусахонович
(Самарқанд, Ўзбекистон)

ДАБУСИЙ АЛЛОМАЛАР

Аннотация. Мақолада Ўрта асрларда Самарқанднинг қадимий Дабусия шаҳаридан етишиб чиққан алломалар ҳақида қисқача сўз юритилган.

Калит сўзлар. Дабусия, Абу Зайд, ҳадис ровийси, аллома.

Annotation. The article provides a brief overview of scientists from the ancient city of Dabusia in Samarkand in the middle ages.

Keywords. Dabusia, Abu Zayd, hadith narrator, scholar

Аннотация. В статье дается краткий обзор ученых из древнего города Дабусия в Самарканде в средние века.

Ключевые слова. Дабусия, Абу Зайд, рассказчик хадиса, ученый.

Дабусия тарихига назар соладиган бўлсак, бу шаҳарча ҳақида Абу Бакр Муҳаммад ибн Жаъфар Наршахий “Бухоро тарихи” асарида шундай келтиради. “Ҳали Бухоро шаҳри вужудга келмаган, лекин қишлоқларидан баъзилари пайдо бўлган эди. Нур, Харқонруд, Вардона, Таровча, Сафна ва Исоналар ўша қишлоқлар жумласидандир. Подшоҳ турадиган катта қишлоқ Бойканд (Пойканд) эди. Шаҳар “Қалъаи Дабусий” – “Дабусий қалъаси” бўлиб, шаҳар деб шуни атар эдилар [1, с. 91].”

Ҳозирги кунда бу қадимий Дабусия шаҳарининг ёдгорлиги қолдиқлари Самарқанд вилояти Пахтачи туманида Зарафшон дарёсининг чап қирғоғида сақланган. Дабусиянинг мақтовга сазовор томонларидан бири – унинг тупроғида улғайган, ислом дининг равнақиға ва илм-фаннинг ривожига катта ҳисса қўшган алломалардир, десак хато бўлмайди.

Дабусияда туғилган алломалар ичида энг машҳури фақиҳ, қози Абу Зайд Убайдулло ибн Умар ибн Исо Дабусийдир. Ул зот Бухоронинг етти машҳур қозилари (қузоти сабъа)дан бири, ҳанафий мазҳабининг йирик вакили ва раис бўлган. Абу Зайд Дабусий 978 йили Дабусияда таваллуд топган ва 1039 йили 63 ёшида Бухорода вафот этган. Аллома Дабусияда ўқиб, улғайиб, шу ернинг машҳур олимлардан таълим олиб, фикҳ илмининг билимдонни бўлиб етишган. Абу Зайд Дабусий бундан саккиз аср аввал хилоф илми номли янги фанга асос солган бўлиб, бу фан XX асрга келиб “қиёсий ҳуқуқшунослик” деб атала бошланди. Бундан ташқари, Абу Зайд Дабусий усул, жадал ва тасаввуф илмлари бўйича ҳам иқтидорли олим даражасига кўтарилган.

Манбаларда Абу Зайд Дабусийнинг 10 дан ортиқ асарлари бўлганлиги айтилган, улардан тўрттаси, яъни, "Қарашларни асослаш", "Далилларни баҳолаш", "Фикҳ илми асослари ва тармоқларининг сирлари ҳақида китоб", "Энг олис мақсад" номли китоблари бугунгача етиб келган. Бу улўф зотнинг китоблари ундан кейин яшаган кўплаб алломалар учун дастуруламал бўлиб хизмат қилганлиги маълум.

Юридик фанлари доктори Абдулҳаким Жузжоний "Бухоролик буюк фақиҳ –Абу Зайд Дабусий" номли рисола ёзиб (Тошкент 2007 й.) аллома ҳақида батафсил маълумот берган.

Дабусияда таваллуд топган алломалардан яна бири Абдулғушайм Дабусийдир. Унинг тўлиқ исми Зулайм ибн Ҳатит ибн Довуд Сулаймон ибн Маҳни ибн Абдуллоҳ ибн Шижоъ ибн Даҳи Сайф ибн Анмор ибн Уъбда ибн Абу Каъб Аздий Жаҳзамий Дабусий бўлиб, Абдулғушайм унинг куняси (лақаби)дир. Абдулғушайм Дабусий фозил, доно, ишончли ҳадис ровийларидан ҳисобланган. Аллома илм олиш ниятида Ироққа сафар қилиб у ерда кўплаб ровийлардан ҳадислар ёзиб олган. Абдулғушайм Дабусий илм олиш билан бир қаторда кўплаб шогирдлар ҳам етиштирган. Умар ибн Муҳаммад Ҳамадоний ва Муҳаммад ибн Исмоил Бухорий (Имом Бухорий) каби машҳур муҳаддислар шулар жумласидан бўлиб, у кишидан ҳадислар ривоят қилган. Абдулғушайм Дабусий ҳижрий 252 йил муҳаррам (866 йил январь ёки февраль) ойида Дабусияда вафот этган [2, с. 454].

Дабусиянинг доврўғини таратган алломалардан яна бири Абулфатҳ Маймун ибн Муҳаммад ибн Абдуллоҳ ибн Бакр ибн Мажжа Дабусийдир. Абулфатҳ Дабусий йирик фақиҳ бўлиб, ўзининг хусн-хулқи ва мулойимлиги билан алоҳида ажралиб турган. Аллома бир муддат Бухорода истиқомат қилиб, у ерда Саид Исмоил ибн Муҳаммад ибн Муҳсин Ҳусайний ва Абу Саид Аҳмад ибн Муҳаммад ибн Иброҳим Табарий каби бир қанча уламолардан таҳсил олган. Кейин умрининг охиригача Марв шаҳрида яшаган ва у ерда Имом Абдулмузфир Жаддий ва Абдулқосим Исмоил ибн Муҳаммад ибн Аҳмад Зоҳирийданлардан таълим олган.

Абулфатҳ Дабусий 460ҳ\ 1067м йиллар атрофида туғилиб, 532ҳ\1137м йил Робиъу-л-аввал ойини тугашига икки кун қолганда Марвда вафот этган ва Санжизонда дафн қилинган" [2, с. 454; 6, с. 160].

Дабусийлардан яна бири Абулқосим Али ибн Абу Яъло Музаффар ибн Зайд ибн Ҳамза ибн Муҳаммад ибн Абдуллоҳ ибн Муҳаммад ибн Ҳасан ибн Ҳусайн ибн Али ибн Абу Толиб Алавий Ҳусайний [4, с. 91-92; 2, с. 454]. Шофий Дабусийдир. У киши муҳаддис, фақиҳ, усул ва араб тилини мукаммал ўзлаштирган ҳамда сўзга бой адиб, айтган сўзига ҳужжат келтира оладиган, баҳс-мунозарада эса қўли устун келувчи, чиройли хулқли, қўли очиқ, саховатпеша инсон бўлган. Абулқосим Дабусий 479ҳ\1086м йилда Бағдодга бориб "Низомия" мадрасасида мударрислик қилган ҳамда уерда уламолар суҳбатида бўлиб, улардан кўплаб ҳадислар ёзиб олган.

Аллома етук олим бўлиш баробарида ўзидан бир неча шогирдлар ҳам қолдирган. Ҳибатуллоҳ ибн Сақотий, Абулиizza Қалонисий, Абдулвахҳоб Анмотий, Абу Фазл Абдурахмон ибн Ҳасан Шаррофий каби ровийлар ул зотдан ҳадислар ривоят қилган.

Ҳибатуллоҳ ибн Сақотий устозига шундай таъриф беради: "Абулқосим Дабусий Шофий мазҳабининг етук имомларидан бири, Қуръон, фикҳ, ҳадис,

ушул, луғат ва араб тили каби фанларни мукаммал ўзлаштирган, ёш, шижоатли бўлиб, калом (ақида) илмида чуқур билимга эга, тортишувларни фасоҳат билан ҳал қилувчи ва мунозараларда эса қўли баланд келгувчи ҳамда фатволарга мувофиқ келгувчи киши эди" [4, с. 91-92].

Абулқосим Али ибн Абу Яъло Дабусий ҳижрий 482х\1089м йил Жумадус-саний ойининг йигирмасида (1089 йил 29 августда) Боғдодда вафот этган [4, с. 91-92; 2, с. 454].

Дабусияда таваллуд топган алломалардан яна бири Абу Усмон Дабусийдир. Унинг тўлиқ исми Саид ибн Аҳвас Аздий Дабусий бўлиб, Абу Усмон эса унинг кунясидир. Абу Усмон Дабусий Басра, Хуросон, Ироқ, Шом ва Мсрга сафар қилиб у ерларда бир қанча олимлардан таҳсил олган ва ҳадислар ривоят қилган. Аллома етук олим бўлиб етишгач, ўзидан бир неча шогирдлар қолдирган. Аҳмад ибн Солиҳ ибн Ужайф Самарқандий ва Абу Ҳасан Муҳиб ибн Салим Карманий каби олимлар шулар жумласидандир [3, с. 160].

Дабусиялик алломалар ҳақида сўз кетганида, Абу Амр Усмон ибн Ҳусайн ибн Муҳаммад ибн Ҳасан ибн Муҳаммад ибн Рамиҳ ибн Саҳл ибн Рижо ибн Табаъ Дабусийнинг номи ҳам тилга олинади. Ул зот асосий таҳсилни Абу Исҳоқ Розий, Абу Бакр Аҳмад ибн Муҳаммад ибн Исмоил Исмоилий, Абу Наср Аҳмад ибн Амр Ироқий, Абу Ҳанифа Муҳаммад ибн Закариё Искароний каби бир қанча олиму уламолардан олган. Манбаларда келтирилишича, Абу Амр Дабусийдан ҳофиз Абу Муҳаммад Абдулазиз ибн Муҳаммад Нахшабий каби олимлар Дабусияда дарс олган [3, с. 160].

Яна бир Дабусиялик аллома Юнус ибн Иброҳим ибн Абдулқавий ибн Қосим ибн Довуд Каноний Асқалонийдир. Абу Нун унинг княси бўлиб, Мақир номи билан ҳам танилгандир. Абу Нун Дабусий 635х/1237м йил таваллуд топиб, ҳижрий 729 йил жумаду-л-аввал оyi / 1329 йил март оyi 92 ёшида вафот этган. Абу Бакр Абдуллоҳ ибн Муҳаммад ибн Абдуллоҳ ибн Абу Дунё Қаршийнинг "Ал-Қаноат" китобида Мақир томонидан ривоят қилинган ҳадисларни келтирганлигини учратиш мумкин [7, с. 334; 5, с. 191,192].

Албатта, биз Дабусияда туғилган барча алломаларнинг номларини аниқладик, деган даъводан йироқмиз, ҳали бу борада ҳали ўрганилмаган алломаларимиз ҳаёти ва ижоди борасида кўплаб тадқиқотлар олиб борилиши лозим деб ўйлаймиз.

ФЙДАЛАНИЛГАН АДАБИЁТЛАР

1. Абу Бакр Муҳаммад ибн Жаъфар Наршахий. Бухоро тарихи. – Т.: Камалак. 1991.
2. Абу Саъд Абдулкарим Самоний. "Ал-Ансоб". Ж.2. Байрут. 1988.
3. Абдуллоҳ Абдулҳамид Саад. "Ўрта Осиё олимлари қомуси". – Т.: Имом Бухорий республика илмий-маърифий маркази нашриёти. 2007.
4. Имом Шамсиддин Заҳабий. "Сияр аъломи-н-нубало". Ж. 19. Байрут. 1410х-1990 м.
5. Имом Шамсиддин Заҳабий. Сияр аъломи-н-нубало.Ж.16. Байрут. 2002. Б. 191-192.
6. Абдуллоҳ Абдулҳамид Саад. "Ўрта Осиё олимлари қомуси". – Т.: Имом Бухорий республика илмий-маърифий маркази нашриёти. 2007.
7. Абу Тоййиб Муҳаммад ибн Аҳмад. "Зайл ат-тақйид фи ривояти-с-сунани вал-асанид". Ж.2. 1990м/1410х.

СЕКЦИЯ: НАУКИ О ЗЕМЛЕ

Адизов Шухрат Бафоевич, Жураев Курбон Хафиз ўғли,
Музаффаров Ражаб Мухиддинжонович,
Абдурахмонов Миржон Бобиржонович
(Ташкент, Узбекистан)

ТОМОРҚА ЕР УЧАСТКАЛАРИНИ ТАРТИБГА СОЛИШ ВА АҲОЛИ ПУНКТЛАРИ ЕРИНИ ЧЕГАРАЛАШ

Аннотация: Ушбу мақолада мамлакашмизла экин ерларилан самарали фойдаланиш, фермер. дехкон хўжаликлари ва томорқа ер эгаларининг ҳуқуқлари ўз қонуний манфаатларини Химоя қилиш, қишлоқда фуқароларнинг банллиги ва фаровонлигини ошириш бўйича тизимли ишлар амалга оширилмоқда. Шу билан бирга, айрим туманларда фермер, дехкон хўжаликларини томорқа ер эгаларининг ер участкаларилан оқилона фойдаланиш бўйича ишлар ҳолатини ўрганиш натижалари ушбу йўналишдаги фаолиятни ташкил қилишни яқала такомиллаштириш бўйича аниқ чоралар кўриш зарурлигини кўрсатмоқда. Фермер, дехкон хўжаликлари ва томорқа ер эгалари фаолиятининг самарадорлигини янада ошириш, Ўзбекистон фермер, дехкон хўжаликлари ва томорқа ер эгалари кенгашининг бу соҳадаги ваколатларини кенгайтириш ва фаол иштирокини таъминлаш мақсадида республикамизда бир қатор қарор ва низомлар яратилмоқда.

Калит сўзлар: Томорқа, аҳоли пунктлари, контур, ер фонди, деҳқон хўжалиги.

Ўзбекистан Республикаси “Ер кодекси”нинг 68-моддасига айтиб ўтилганидек қишлоқ аҳоли пунктларининг ерларига ер тузиш тартибда улар учун белгилаб қўйилган чегара доирасидаги ҳамма ерлар киради.

Қишлоқ аҳоли пунктларининг ерларини бошқа ерлардан ажратиб олиш планировка лойиҳаси асосида чегара чизигини белгилаш йўли билан амалга оширилади. Планировка лойиҳаси бўлмаган аҳоли пунктларининг ерини бошқа ерлардан ажратиб олиш ХИЕТ ўтказиш йўли билан амалга оширилади.

Кўпчилик аҳоли пунктлари ҳудудида фойдаланилмаган ташландиқ бўлиб ётган ёки ёмон фойдаланилаётган кичик-кичик ер участкалари мавжуд, буларнинг аксарияти жамоа ер турларига киради, айримлари эса томорқа ер фондига қарашли. Иложи борица бу ерларни асосий ер майдонига қўшилса, қишлоқ хўжалигида фойдаланишта эришилса хўжаликка нисбатан тегишли самарасини берган бўлар эди.

Ҳал қилиниши керак бўлган умумий масалалар таркибига қуйидагилар киради:

- томорқа ер эгалигини тартибга солиш;
- чорвачилик фермаси, хўжалик ховлиси, маҳсулотларни қайта ишлаш ёки уларга бирламчи ишлов бериш корхоналари ва бошқа ички хўжалик қурилишлари майдонларини аниқлаш;

- барча яшайдиган ва маданий-маиший секторлар, кўкаламзорлар, кўчалар ва майдончалар, ҳўжаликлараро фойдаланиладиган ишлаб чивариш ва омборхоналар ҳудудини аҳоли пунктининг умумий ер майдонини аниқлаш;
- аҳоли пунктлари ва томорқа ерларини жамоа ерларидан чегаралаш;
- аҳоли пункти ер участкасининг экспликациясини тузиш.

Томорқа ер эгалигини тартибга солиш. Қишлоқ ҳўжалик корхоналарининг ҳамма ерлари жамоа ва томорқа ер участкаларига бўлинади. Ўзбекистан Республикаси “Ер кодексининг 55-моддасига мувофиқ томорқа ер участкаси - қишлоқ ҳўжалик корхонасининг ҳар бир аъзосининг оиласига, шунингдек, бошқа корхона, муассаса ва уюшмаларнинг ишчи хизматчи ходимлари оилаларига деҳқон ҳўжалигини юритиш учун мерос қилиб қолдириладиган умрбод эгалик қилишга берилган ер майдони. Ҳар бир оила учун ажратиладиган томорқа ер участкасининг меъёрий ўлчами иморат ва ҳовли эгаллаган майдонни ҳам қўшилганда суғориладиган ерларда 0,35 гектаргача, суғорилмайдиган (лалмикор) ерларда 0,50 гектаргача, чўл ва сахро минтақасида эса суғорилмайдиган (лалмикор) ерларда 1 гектаргача белгиланган.

Томорқа ер участкаси белгиланган меъёрдан ортиқча бўлса, бу ҳолат жамоа ерини талон-тарож қилинган ва ер тўғрисидаги қонунга нисбатан хилоф ҳисобланади. Томорқа ер эгалигини тартибга солиш аҳоли пунктининг йирик миқёсдаги плани асосида амалга оширилади. Бунда қуйидагилар бажарилади:

- томорқа ер участкаларининг ҳақиқий майдонларини ҳисоблаш ва уларнинг белгиланган меъёрга мувофиқлаштириш;
- ортиқча майдонни қирқиб олиш, уларни асосий жамоа ерига қўшиш ёки йирикроқ ер массивига айлантириш;
- йирик массивларга айлантирилган ерларни жамоа мақсади учун фойдаланиш ёки янги оилаларга томорқа ер участкаси қилиб бериш бўйича тавсия ишлаб чиқиш.

Томорқа ер эгалигини тартибга солиш билан боғлиқ барча масалалар аҳоли пунктининг истиқболли ривожланишини ҳисобга олган ҳолда ҳал этилади. Ривожланиб бораётган истиқболли аҳоли пунктларида янги пайдо бўлаётган ва бошқа ерлардан кўчиб келаётган оилалар(хонадонлар)га томорқа ер участкаси бериш учун эҳтиёт ер майдон (томорқа фондлари) бўлиши керак. Усиши тўхтатилган ёки чегараланган аҳоли пунктларида аксинча аҳолининг аста-секин камайиши ва бўшаган томорқа ер участкаларни жамоа ерлари таркибига қўшиш тадбирлари ишлаб чиқилиши керак.

Нисбатан йирик ва эскидан мавжуд аҳоли пунктларида кварталлар қадимдан ривожланганлиги туфайли майда ер кесимларини бирлаштириб, йирик ер массивларига айлантириш жуда мураккаб вазифа ҳисобланади. Буни амалга ошириш кварталлардаги қиммат баҳо иморат ва иншоотларни бузиш ҳисобига бўлиши мумкин. Шу билан бир қаторда ушбу майда ер майдонлари ўзининг серунумдорлиги билан фарқ қилади. Демак, лойиҳада бу ерлардан самарали фойдаланиш тадбирлари ишлаб чиқилиши лозим.

Томорқа ер эгалигини тартибга солиш қуйидаги тартибда бажарилиши мумкин:

1. Аҳоли пунктларининг ҳар бир квартали бўйича томорқа ер участкаларидан фойдаланувчи хонадон (ҳовлилар) рўйхати тузилади ва унда томорқа ер участкасининг майдони кўрсатилади. Кварталлар ва аҳоли

пунктлари бўйича томорқа ер участкаларининг жами майдони ҳисобланади. Ҳисобланган умумий ер майдони ер кадастри китобидаги маълумотга мувофиқ бўлиши керак.

2. Аҳоли пункти ичидаги жамоа ва томорқа ерлари контурларини йириклаштириш лойиҳаси ишлаб чиқилади. Бунда қуйидаги талаблар ҳисобга олинади:

- контурлар майдонини бирлаштирадиган массивлар сони кам бўлиши керак;

- томорқа ерлари участкаси доимо ҳовли қурилиши жойига ёндошган бўлиши керак;

- боғзор ва узумзорлардан фойдаланиш ўзгаришсиз қолиши керак;

- алмашадиган ерларнинг сифати бўйича бир хиллигини таъминлаш керак;

- эҳтиёт томорқа ер фондини квартал ичида қулай участка қилиб қўлишни таъминлаш керак.

3. Аҳоли пункти ичидаги бўш ерларни яхшилаш ва улардан самарали фойдаланиш тадбирлари белгиланади.

Томорқа ер эгаллигини тартибга солиш бўйича энг яхши асосланган ечимлар фақатгина бир вақтда аҳоли пунктларининг лойиҳаси ёки схемасини ишлаб чиқишда қабул қилинади. Лойиҳа ёки схема 1:2000-1:1000 миқёсдаги планда ишланади. Унда кварталлар чегараси ва ҳамма қурилишлардан ташқари кўп йиллик дарахтлар ҳам кўрсатилади.

Кейинги йилларда аҳоли пунктнинг яшайдиган қисмида томорқа ер участкаларини иккига бўлиб жойлаштириш усули кенг қўллана бошланди. Уларнинг биринчи бўлаги яшайдиган иморатлар билан биргаликда кварталларда жойлашади. Иккинчи бўлаги эса асосийси бўлиб, аҳоли пункти чегарасидан ташқарида жойлашади. Бундай усулда жойлаштиришнинг иккита афзаллиги бор. Биринчиси шундан иборатки, яшайдиган ва маданий-маиший қурилиш бинолари зич жойлашади, бу эса майдонни ва капитал харажатлар ҳажмини камайтириш имконини беради. Иккинчиси эса, аҳоли пункти чегарасининг ташқарисида жойлашган томорқа ерларини барчасини бир ерга жамлаб, техника билан ишлов беришга имкон беради.

ФОЙДАЛАНИЛГАН АДАБИЁТЛАР РЎЙХАТИ:

1. Ўзбекистон Республикаси “Ер кодекси”, Т., “Адолат”, 1998 й.
2. Чертовикский А. С., Базаров А. К. ердан фойдаланишда интеграцион бошқарув. Тошкент, ТИИМ. 2015.
3. Сафаров Э., Мусаев И., Абдурахманов Х. Географик ахборот тизимлари ва технологиялари. – Тошкент, 2008. ТИМИ
4. Ўзбекистон Республикаси “Миллий ҳисобот”, Т., 2017 й.
5. Ўзбекистон Республикаси Президентининг “Фермер, деҳқон хўжаликлари ва томарқа ер эгалари фаолиятини такомиллаштириш бўйича қўшимча чора-тадбирлар тўғрисида” ги қарори. Тошкент 2018 йил 26- апрел.

Блищик Маргарита Валеріївна, Опашко Ганна Іванівна
(Мелітополь, Україна)

ПРОБЛЕМИ ЗБЕРЕЖЕННЯ ЛІСУ

Анотація: Лес является не просто скоплением деревьев, а сложной экосистемой, объединяющей растения, животных, грибы, микроорганизмы и воздействующей на климат, состав питьевой воды, чистоту воздуха. Однако равновесие лесной экосистемы постоянно нарушается под воздействием хозяйственной деятельности человека, которая порождает цыпочку новых экологических проблем. Сохранность лесных массивов требует разработки мероприятий направленных на их поддержку и возобновление.

Ключевые слова: лес, браконьерство, вырубка леса.

Blyshchik Margarita, Opashko Anna
(Melitopol, Ukraine)

PROBLEMS OF PRESERVATION OF THE FOREST

Annotation: The forest is not just a cluster of trees, but a complex ecosystem that combines plants, animals, fungi, microorganisms and affects the climate, the composition of drinking water, air purity. However, the balance of the forest ecosystem is constantly disturbed under the influence of human economic activity, which generates a chick of new environmental problems. The preservation of forests requires the development of measures aimed at their support and renewal.

Key words: forest, poaching, deforestation.

Неконтрольована вирубка лісів і масштабний експорт деревини за кордон стали серйозною загрозою для України. Головна причина якої пов'язана з безробіттям і низьким рівнем життя населення.

Загалом, у Світі нараховується близько 36 млн. км² площі покритої лісами. В Україні даний показник знижується до 10 млн. га. Лісові покриви по досліджуваній території розміщуються достатньо нерівномірно: Карпати – 40 %, Полісся – 29 %, Лісостеп – 14 %, Степ – 5 %, Крим – 10 % площі регіону. Більша частина лісового покриву зосереджена на території Українських Карпат, які найбільше страждає від вирубки лісів. Це пов'язано з великим запасом високоякісної деревини, якої транспортується за кордон.

Слід зауважити, що в Україні розмір санкцій за браконьєрство не є адекватним та не змінювався з часу набрання чинності Кримінального кодексу. Незважаючи на збільшення обсягів незаконної вирубки лісів, протягом декількох останніх років, коректив до Кримінального кодексу так і не внесено. На сьогодні розмір штрафу за незаконну вирубку лісу складає від 850 до 1700 грн. На даний момент у державі відсутні дієві механізми притягнення до кримінальної відповідальності посадових осіб, які причетні до незаконної лісгосподарської діяльності. Відповідно, превентивна функція відповідальності залишається не реалізованою.

З природної позиції, ліс є невід'ємною частиною біосфери. Саме ліси виконують ряд позитивних зрушень. Завдяки лісу поповнюються запаси підземних вод, які рівномірно розподіляються по території регіону. Ліси призупиняють водну та вітрову ерозію ґрунту, знижують процеси замулювання річок, ставків та водосховищ.

І навпаки, масова вирубка лісів прискорює процеси опустелювання, порушує природний баланс азоту, змінює склад ґрунту в силу відсутності достатньої кількості лісової органіки, виробленої за рахунок гниття листя, шишок, кори дерев тощо.

Штучні лісові смуги відіграють чималу роль і для захисту автомобільних доріг від снігових та піщаних наносів. Чому ж вирубка лісів досягла таких масштабів?

По-перше, немає впровадженої системи санкцій, за незаконну вирубку лісів.

По-друге, не ведеться сертифікація деревини, яка б дозволяла визначити законно вироблену деревину.

Аналізуючи вище викладений матеріал, автор пропонує ряд заходів спрямованих на підтримку та відновлення природних лісових екосистем. Серед них слід виділити:

- створення єдиної системи обліку і моніторингу лісів;
- збереження ландшафтів лісу і його біологічного різноманіття;
- прищеплення навичок дбайливого відношення до екосистеми лісу;
- вдосконалення системи лісного законодавства;
- посилення на рівні держави контролю за використанням та збереженням лісних ресурсів;
- проведення дієвої боротьби з браконьєрством;
- розвиток екологічного туризму;
- постійне громадське оповіщення з метою збереження лісів.

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ ТА ЛІТЕРАТУРИ:

1. Баганич М. І. Перспективи біологічного методу боротьби з листогризучими шкідниками лісу // Підвищення продуктивності гірських лісів. – Ужгород: Карпати, 1968. – С. 83-89
2. Багнюк В. М., Дідух Я. П. Екологічні проблеми Закарпаття. // Наукові записки. Біологія та екологія. – 2002 – Т. 20. – С. 61-67.
3. Лісовий кодекс України. – Київ, 21 січня 1994 року. N 3852-XII
4. Ніколайчук В. І. Екологічний стан Закарпаття. Проблеми і перспективи. – Ужгород, 2004. – 248 с.
5. Праліси в центрі Європи: Путівник по лісах Карпатського біосферного заповідника. / Редактори: У.-Б. Брендлі, Я. Довганіч. – Бірменсдорф: Швейцарський федеральний інститут досліджень лісу, снігу і ландшафтів (WSL); Рахів, Карпатський біосферний заповідник., 2003. – 192 с.
6. Природні багатства Закарпаття. – Ужгород: Карпати, 1987. – 287 с.
7. Телишевский Д. А. Сокровища леса. – Л.: Вища школа, 1974. – 487 с.
8. Червонный М. Г. Охрана лесов. – М.: Лесная промышленность, 1974. – 232 с.
9. Чубатий О. В. Гірські ліси – регулятори водного режиму. – Ужгород: Карпати, 1984. – 102 с.

Опашко Ганна Іванівна, Блищик Маргарита Валеріївна
(Мелітополь, Україна)

ГЕОЕКОЛОГІЧНІ ПРОБЛЕМИ СВІТОВОГО ОКЕАНУ

Аннотация: Вода- основной источник жизни на Земле поэтому загрязнение вод Мирового океана проблема глобального масштаба, которая на сегодняшний день, стоит остро.

Ключевые слова: Мировой океан, загрязнение, вода, геоекологические проблемы.

Opashko Anna, Blyshyk Margarita
(Melitopol, Ukraine)

GEOECOLOGICAL PROBLEMS OF THE WORLD OCEAN

Annotation: Water is the main source of life on Earth, so the pollution of the waters of the World Ocean is a global problem that is acute today.

Keywords: World Ocean, pollution, water, geoeological problems.

Світовий океан – безперервна водна оболонка земної кори, що оточує материки. Він становить 70,8% (361 млн км²) земної поверхні, у ньому зосереджено 96,5% (1370 млн км³) усіх вод планети.

Прибережні території люди намагалися освоїти в першу чергу. Понад 60% всіх великих міст знаходяться на прибережній зоні. При цьому великі промислові комплекси викидають в море більше декілька тисяч тон усіх можливих відходів, у томі числі і міста туди ж зливають і каналізацію.

Зі збільшенням кількості міст і зростає кількість викидів, що виливаються у Світовий океан. Відбувається отруєння фауни і флори як прибережної, так і морської території.

Стан вод Світового океану ускладнений. Води морів та океанів забруднюються переважно водами рік, з якими кожного року потрапляє велика кількість заліза, фосфору й інших шкідливих речовин. Шкідливі речовини до Світового океану потрапляють й через атмосферу такі як: свинець, ртуть, цинк та інші. Азот і фосфор, які потрапляють до вод через мінеральні добрива, які вимиваються з ґрунту, викликають велике розмноження синьо-зелених водоростей. Вони створюють на поверхні моря «ковдру», яка супроводжується зниженням у морській воді кисню.

Один із головних забруднювачів Світового океану є нафта. Потрапляє вона туди різними шляхами: під час аварій на морських нафтопромислах, при видобутку нафти з морського дна. Через нафту гине риба, а та, що вижила, має неприємний смак та запах. Вимирають морські птахи, через нафтові плями на поверхні води. Нафта, плаваючи морськими течіями, та, припливаючи до берегів, зробила непридатними для відпочинку багато туристичних зон.

Крім того постійно відбувається й радіоактивне забруднення океану. Це відбувається через течії в ядерних реакторах або від затонулих ядерних підводних човнів, що призводить до радіаційної зміни флори і фауни. В теперішній час багато ядерних держав використовують Світовий океан для

розміщення ракетно-ядерних боеголовок підводних човнів, відбувається захоронення відпрацьованих ядерних відходів.

Виділяють три механізми самоочищення вод: хімічне (солоня вода має багато різних хімічних з'єднань, в котрих при потрапленні кисню виникають окислювальні процеси, та випромінювання світлом і в результаті відбувається переробка антропогенних токсинів. Солі, що виникають у результаті реакції просто осідають на дно), біологічне (всі морські тварини, що живуть на дні, пропускають через свої зябра всю воду прибережної зони і тим самим працюють як фільтри), механічне (коли течії уповільнюються, суспензії випадають в осад. В результаті відбувається кінцеве захоронення антропогенних речовин).

Пластмасові відходи створюють цілі скупчення та плями в водах Тихого, Атлантичного і Індійського океанів. Більшість сміття створюється через викид відходів з густонаселених районів узбережжя. Часто морські тварини проковтують пакети й дрібні частинки пластмаси, заплутуючи з їжею, що призводить до смерті.

Забруднена вода стає причиною багатьох захворювань тварин та людей. В результаті скорочуються популяції флори і фауни, а деякі вимирають. Все це призводить до глобальних змін екосистем всіх акваторій. В достатній кількості забруднені всі океани. Одним із найбільш забрудненим морем є Середземне. В нього стікають річки двадцять міст. До того ж негативно впливають й туристи популярних курортів Середземномор'я. Найбруднішими річками світу є Цитарум в Індонезії, Ганг в Індії, Кінг Рівер в Тасманії. Серед забруднених озер виділяють Онондага в США і Тай в Китаї.

Щодо поліпшення геоекологічного стану Світового океану можна висунути такі заходи:

- Створити всесвітній ринок квот на вуглецеве забруднення океану як засобу отримання прямої економічної вигоди від прийняття заходів з захисту морського середовища проживання;
- Усунути недоліки в правовому режимі відкритого моря шляхом внесення відповідних змін до тексту Конвенції ООН з морського права;
- Сприяти зміцненню екологічної економіки в країнах, що розвиваються, розташованих на малих островах;
- Нарощувати можливості наукового моніторингу океанів і прибережних районів;
- Екологізувати використання харчових ресурсів океану, знизити його кисневе голодування і сприяти забезпеченню продовольчої безпеки;
- Сприяти розвитку відповідального рибальства і аквакультури в контексті екологічної економіки;
- Провести реформу і зміцнити регіональні організації в області управління океаном;
- Зміцнити нормативно-правову базу для вирішення проблем, пов'язаних з поширенням водних інвазивних біологічних видів.

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ ТА ЛІТЕРАТУРИ:

1. В. С. Мурманцев, Н. В. Юшкина “ Человек и природа: гармония или конфликт?”/ Москва “ Советская Россия”, 1985

2. Государственный комитет Украинской ССР по охране природы - "Охрана природы-задача всенародная" / Киев, Издательство политехнической литературы Украины, 1987
3. Журнал "Пробудись" / 1996, 2001, 2003
4. Журнал "Древо познаний" /2002, 2003

СЕКЦИЯ: ПЕДАГОГИКА

Evadullaev Tokhir
(Toshkent, O'zbekiston)

БҮҮҮК АЛИМ – ІБРАҺІМ ЕС-САФФЪР БУХАРІ

Özet: Bu makalede, İslam dünyasında "el-Fakih", "az-Zahid", "Rukn el-Islam" ve "Rukn ad-din" ünvanını kazanan büyük mutekallim ve fakih, Ibrahim Saffâr Buhari'nin yaşamı, bilimsel ve manevi mirası anlatılmaktadır. Öğretmen ve öğrencileri ve çalışmaları hakkında bilgi verilmiştir.

Anahtar Kelimeler: Ibrahim es-Saffâr el-Buharî, Mâtürîdî kelâmı, Talhis al-adilla li qavaid at-tavhid.

Summary: This article describes the vital, scientific and spiritual heritage of our compatriot Ibrahim Saffor Bukhari, who received the title of "Al-Faqih", "Az-Zohid", "Rukn al-Islam" and "Rukn ad-Din" in the Islamic world. This data provides us with information about his teachers, students and his academic activities.

Keywords: Ibrahim as-Saffar al-Bukhari, Maturidi, Kalam, Talkhis al-Adilla of Kawaid At-Tawhid.

Резюме: В этой статье описывается жизненное, научное и духовное наследие нашего соотечественника Ибрагима Саффора Бухари, получившего титул «аль-Факих», «аз-Зохид», «Рукн аль-Ислам» и «Рукн ад-дин» в исламском мире. Эти данные предоставляют нам информацию о его учителях, учениках и о его академической деятельности.

Ключевые слова: Ибрагим ас-Саффар аль-Бухари, Матуридий, Калям, Талхис аль-Адилла с Каваид Ат-Таухид.

Kelâm ilminin büyük alimi Ebu Mansur el-Mâtürîdî'nin (ö. 333/944) öğrenci ve takipçileri çok olup, bunların arasında es-Saffâr el-Buharî³² yi ayrıca göstermek mümkündür.³³

Mâtürîdî'nin öğretisinin gelişmesinde emsalsiz katkıda bulunan Mâtürîdîye mektebinin seçkin temsilcilerinden biri sayılan Ebu İshak İbrahim b. İsmail es-Saffâr Buhari Mâverâünnehirde Hanefiye mezhebinin temellenmesinde ve Mâtürîdîye öğretisinin gelişmesinde özveri göstermiştir. Kaynaklarda bu alimin tam adı Ebu İshak İbrahim b. İsmail b. Ahmet es-Saffâr el-Buhari el-Hanefi diye belirtiliyor.³⁴ Bazı

³² Xayriddin bin Mahmud bin Muhammed bin Ali bin Faris el-Zirikliyi el-Şami. Al-A'lam.1 .juz.- S. 38; Mustafa bin Abdullah Qıstantiniyi Rumi Hanafi. Kashf-az-zunun an asomiy al-kutub va al-funun. Dar al-kutub al-ilmiyya. Beyrut., 1992. J.1. – S. 206.

³³ Ziyadov. Sh. Ebu Mansur el-Maturidi ve onun "Kitab at-ta'vilat" eseri. Tashkent., 2009. – S. 101; Özbekistan - büyük düşünürlerin arazi. Yayına hazırlanması. Ubaydulla Uvatov. Tashkent., 2010. - S. 87; Akimkhanov A. İmâm Ebu Mansur el-Mâtürîdî ve İlmi kişiliği // ULUG BIR ÇINAR İmâm Mâtürîdî. Uluslararası Sempozyum Tebliğler Kitabı. 28-30 Nisan 2014 • Eskişehir. Yayına Hazırlayan: Ahmet Kartal. İstanbul. – S. 735-741.

³⁴ Mustafa bin Abdullah Qıstantiniyi Rumi Hanafi. Kashf-az-zunun an asomiy al-kutub va al-funun. İstanbul.,1941. J-1. – S. 472; Ömer Rıza Kakhola. Mücem al-muallifin. Şam., 1957.

kaynaklarda ise o kişinin tam adını İbrahim b. İsmail b. Ahmet b. İshak b. Şis b. el-Hakem Ebu İshak el-maruf bi es- Saffâr³⁵, Ebu İshak İbrahim b. İsmail b. Ahmet b. İshak b. Şis el-Ensari el-Vaili el-Buhari el-Hanefi es- Saffâr³⁶ şeklinde görebiliriz. Profesör Aşirbek Mominov bu kişinin tam adını Ebu İshak İbrahim b. İsmail b. Ebi Nasr es-Saffâr el-Ensari el-Vaili el-Buhari diye yazmıştır.³⁷

Saffâr el-Buhari kendi döneminde çağdaşları ve ilim adamları arasında kendi dindarlığı ve Hanefî fıkhnı iyi bilmesinden dolayı “*el-Fakih*”, “*ez-Zahid*” ve- “*Rukn el-islam*” unvanlarını kazanmıştır.

Alimin ismine “es- Saffâr” kelimesinin eklenerek söylenmesi konusunda iki farklı görüş vardır. Birincisi, bu alim o dönemde Buharada “Saffâr” takma adıyla anılan alimler sülalesinden olması ve ikincisi de onun mesleği, zanaatıdır. Çünkü “*saffâr*” kelimesi Arap Dilinden alınmış olup, “Bakırcı”, “Bakır döküp çeşitli kaplar yapan” anlamlarında kullanılır. Demek ki, alim aynı zamanda sadece kelâm ilminin bilgini olmayıp, hem de kendi döneminin fıkıhçı ve üsülcü alimi ve ünlü zanaatçısı olarak da ün kazanmış kişilerden birisidir.

Türkistan diyarından yetişip çıkmış bu yüce mütekellimin hayatı ve onun ilmi-manevi mirasını, özellikle, kelâm ilmine ait öğretisini öğrenmek büyük önem arz ediyor. Ezcümle, Saffâr el-Buhari X. yüzyıl ikinci yarısında ve XI. yüzyıl birinci çeyreğinde Mâverâunnehirde Ehl-i Sünnet ve'l-Cemaat mezhebinin temellenmesi ve onun hayata uygulanmasında büyük katkıda bulunmuş alimlerden birisi olmuştur. Saffâr el-Buhari kendi döneminin tanınmış ilim adamlarından olup, Buharanın önde gelen imamlarından birisi olarak da şöhret kazanmıştır. Onun yaşadığı dönemde Buhara aynı Semerkant gibi ilim fen açısından gelişmiş şehirler sırasından yer almıştır. Orada Ebu-l-Yusr el-Pezdevi, Alaettin es-Semerkandi, Nurettin es-Sabuni ve Alaettin el-Üsmendi gibi çağdaşları ile de meslektâştı.

O dönemde Buhara’da “*saffâr*” takma adıyla ün kazanmış çok sayıda alimler de olmuş. Bazılarının isimleri bile bir birlerine çok benzer olmuş. Örneğin, İshak b. Ahmet b. Şis b. Nasr b. Şisb. el-Hakem Ebu Nasr es-Saffâr el-Buhari³⁸. O fakih, nevişinas (sözdizimci), şair ve Arapçayı pek iyi öğrenmiş, Horasan, Bağdat, Hicaz ve Taif şehirlerinde ilim öğrenmiş. Bu kişi Saffâr’ın büyük dedesidir.

Yine biri de Ebu-l-Muhammed Hammad b. İbrahim b. İsmailb. Ahmet b. Şis b. el-Hakem es-Saffâr el-Buhari³⁹. O, 560 yılında Bağdata gelip, Nasr b. Ahmet b. İsmail el-Kaşaniden hadis dinlemiş. Tarihçi Yakut el-Hamavi onu “*O, döneminin Arap Dilini en mükemmel, en ince noktalarına dek bilen alimlerinden birisidir*”

J.1. – S.13; Ebu-l-Vafo Ebdulkadir ibn el-Qurashiy. Al-javahir al-muziyya fi tebakot Al-Hanefiyye'. Haydarabad., 1913. – S. 73-75.

³⁵ Muhammed ibn Abdulhay el-Laknaviy. Al-favaid el-behiyya fi tarajim el-hanafiyye. Kahire., 1906. – S. 7-9.

³⁶ İsmail Boshu Al-Bağdadi. Hadiyyat el-ârifin Asmaa el-muallifin ve el-musannifiyn. İstanbul., 1951. J.1. – S. 9; Boboniy. Hadiyyat el-ârifin Asmaa el-muallifin ve el-musannifiyn. İstanbul., 1951. J.1. – S. 5.

³⁷ Muminov. A. Merkezi Mavarannahr şehirlerin hayatında Hanefi ulemanın rolü ve yeri. (II-VII/VIII-XIII yüzyıl.) Dessartatsiya. Tashkent., 2002. – S. 61.

³⁸ Ömer Rıza Kahhola. Mücem al-muallifin. Şam., 1957. J.4. – S. 251; Orta Asya Alimler ansiklopedi. Yayına hazırlayan. Abdullah Abdulhamid Saad. Tashkent., 2007. – S.249.

³⁹ Tebsirat el-muntabeh bi tehrir el-mushtabeh. Mektaba el-shemila.1-juz. – S.329; Orta Asya Alimler ansiklopedi. Yayına hazırlayan. Abdullah Abdulhamid Saad. Tashkent., 2007. – S. 249.

demişse, tarihçi El-Hakim *“Ben Buharada iştir ve fıkhta ondan da zeki kioiği gırmemim”* diye tarif etmiş. Hammad, Saffar el-Buharî'nin oğludur.

Ebu İshak İbrahim b. İsmail b. Ahmet es-Saffâr el-Buhari el-Hanefi ilim ve irfanda yetkin, Hanefi mezhebinin sıkı tutmuş aydın bir ailede büyümüş. Muhammed b. Abdulhey el-Leknevinin yazdığına göre Saffâr el-Buharinin babası, dedesi ve büyük dedeleri de Hanefi fıkıh ilmi dalındaki yüce selahiyetleriyle ulus arasında tanınmış kişiler olmuşlar.⁴⁰ Saffâr çocukluk, gençlik ve orta yaş dönemini Buhara'da geçirdi. Onun ilim ve fazilet sahibi bir aileye mensup olduğu, babası, dedesi, büyük babası ve oğlunun, yaşadıkları dönemde Hanefi mezhebinin ileri gelen âlimleri arasında yer aldığı bilinir. “Âl-i Saffâr” olarak anılan bu aileye mensup bazı âlimler, “Buhara Hanefileri'nin reisi” olarak anılarak bir dönem Buhara'da etkin bir konum elde etti.

O dönemde Buharada askeri iktidar Selçuklular elinde olup, yönetim sistemi din erbapları – Sadrların eline geçmişti. Selçuklular'ın Horasan Emiri Sencer tarafından 495/1102 yılında Merv'e sürgüne gönderilmesinden sonra ise “Âl-i Burhân”a geçti. Yöneticilere riyakârlık yapmaktan aynen babası gibi uzak durduğu aktarılan Saffâr'ın siyasî baskılara boyun eğmediği ve hakikati söylemekten çekinmediği de aktarılır. Böyle bir kişiliğe sahip Saffâr'ın aynı zamanda Buhâra Hanefileri'nin reisi olması, Batı Karahanlılar'a müdahale eden Melik Sencer tarafından siyasî endişelerle 495/1102'de sürgüne gönderilmesine yol açtı. Yetmiş üç yaşına kadarki yaşamının yetişkinlik ve ileri yaş dönemini kapsayan takriben yirmi sekiz yılını Merv'de sürgünde geçiren Saffâr, 523/1129 yılında Buhara'ya döndü. Merv, onun bulunduğu yıllarda, Büyük Selçuklular'ın idare merkezi ve kültür hayatının en önemli şehridir. Şâfiî nüfusa da sahip şehirde, Eş'arî anlayışa göre eğitim veren bir de Nizamiye Medresesi bulunmaktadır. Uzun süre burada yaşamak zorunda bırakılan Saffâr, Eş'arî kelâmını aslî kaynaklarından öğrenme imkânı buldu. Bu dönemde Batı Karahanlılar üzerinde Selçuklu sultanlığını elde eden Sencer'in; Mâverâünnehir Hanefî âlimlerinin üstünde ise Burhan Âilesi'nin etkisi devam etmektedir.⁴¹

Sadrlar sülalesinin kurucusu Burhanü'l-eimme Ebu Muhammed Abdulaziz b. Ömer b. Abdulaziz Mâze (ö 518/1124.) Selçuklu hükümdar Sultan Sencer'in kız kardeşi ile evlenmişti. Sultan Sencer Saffâr el-Buhari'yi Merve sürgüne gönderdi ve onun yerine Buhara baş imamlığı görevine damadı Abdulaziz b. Ömer b. Abdulaziz Mâze'yi tayin etti. Ondan sonra Buhara'da sadrlar faaliyetine Buharalı ulemaların münasebeti çeşitli olup, Saffâr el-Buhari ve yine bir takım yerli ulemalar sadrlar faaliyetini tanımamışlar, onlara muhalif olmuşlardır.⁴² Ancak, onların faaliyetini tanıyan Saffâriler de bulunmuştur. Saffâr el-Buhari sürgünde olduğu dönemde Merv'de birkaç yıl kaldıktan, sonra Semerkanta göç ederek burada şehir hatibi görevini yürütmüş ve daha sonra ana yurdu Buhara'ya dönmüştür. Buhara'da on yıl ilimle meşgul olmuştur. O, kendi yaratıcılık faaliyeti sürecinde kelimine ait

⁴⁰ Muhammed ibn Abdulhay el-Laknaviy. Al-favaid el-behiyya fi tarajim el-hanafiyye. Kahire., 1906. – S. 7.

⁴¹ Abdullah Demir, “Mâtürîdî Âlimi Ebü İshâk Zâhid es-Saffâr'ın Kelâm Müdâfaası = Mâtürîdî Theologian Abü İshâq al-Zâhid al-Saffâr's Vindication of the Kalâm”, Cumhuriyet İlahiyat Dergisi = Cumhuriyet Theology Journal 20, sy. 1 (Haziran 2016):449-450.

⁴² Bekmirzaev I. Burhonuddin Mahmoud Al-Buhari ve Mavorounnahr Hakimligi. Tashkent., 2011. S. 24.

“*Talhisü'l- edille li- qavaidit-t-tevhid*” adlı kitabını yazmıştır. O, bu iki kitapta Ebu Mansur el-Mâtürîdînin fikirlerini açıklamış ve izah etmiştir. Onun fikrine göre, şayet alim gerçekten de ilim sahibi ise, o adaletli olmalıdır. Bu takdirde Allah'tan ona güç ve kuvvet verilecektir.⁴³

Saffâr el-Buhari meşhur “*Talhisü'l-edille li qavaid at-tavhid*” (“Allahın tekliği hakkındaki kurallar üzere delillerin kısaca özü”) eserinde babasını bir kaç kere anmaktadır. O, her defasında babasını zikrettiğinde “İmam, şehit babam” diyerek onun şehit edildiğini de vurgulamıştır.⁴⁴

Bilgilere göre onun babası faziletli imam, her zaman gerçeği söyleyen, Allah yolunda melâmetçinin melâmetinden korkmayan bir kişiydi. O 461/1068 yılında yaptığı emri maruf ve nahy ani'l-munkar için Batı Karahanlı Hakanının emriyle şefkatsızca idam ettirilmiştir.⁴⁵ Saffâr el-Buhari'nin ailevi yaşamı hakkında bunun dışında diğer güvenli bilgiler bulunmamıştır.

Ebu İshak İbrahim b. İsmail b. Ahmet es-Saffâr el-Buhari doğum tarihi hakkında yazan tarihçilerden Arap alimi Hayrettin az-Zirikli kendisinin “el-Alam” ve Ömer Riza Kahhala “Mucam el-muallifin” adlı kitaplarında onun 460/1065 yılında Buhara'da doğduğunu yazmışlardır. Onun vefatı hakkında ise ekseri kaynaklarda 534/1139 yılı kaydedilmiştir. Binaenaleyh, alim Ebu İshak İbrahim b. İsmail b. Ahmet es-Saffâr el-Buhari 74 yıl ömür geçirip, Rabiyyul evvel ayının 26'ncı günü Buhara'da vefat ettiği anlaşılmaktadır.

Ebu İshak İbrahim b. İsmail b. Ahmet es-Saffâr el-Buharinin hocaları hakkında kaynaklarda aşağıdaki bilgiler sunulmuştur. Yetiştirdiği âlimlerle tanınan bir aile içinde büyüdü. Babası, dedesi ve büyük dedesi kendi dönemlerinde Hanefî mezhebinin ileri gelenlerindendi. Özellikle dedesi Ebû'n-Nasr es-Saffâr'dan yaptığı nakillerden onun önemli bir Hanefî-Mâtürîdî âlimi olduğu anlaşılmaktadır. İlk olarak babasından ilim tahsiline başladı. Ebû Hafs Ömer b. Mansûr el-Bezzâz, Ebû Bekir Muhammed b. Ahmed el-Mervezî, Ebû Ya'kûb Yûsuf b. Mansûr es-Seyyârî ve Ebû Muhammed Abdülazîz b. Müstakar el-Kermînî de hocaları arasında yer alır.⁴⁶ Ama, Saffâr el-Buhari'nin yaşadığı dönemde Buhara'daki ilmi-manevi hayat onun için ilim ocağı görevini yaptığı kuşkusuzdur. Lâkin, Saffâr el-Buhari'nin eğitim-öğretiminde en büyük katkıda bulunan kişi babası olmuştur. İbn Ebi-l-Vefa'nın ettiğine göre Saffâr el-Buhari Tahavi'nin (ö. 321/933) “el-Eser” (Nişane), Ebu Hanife'nin “Âlim ve-l-muteallim” (“Hoca ve öğrenci kitabı”) adlı kendi babasından dinlediği kaydediliyor. Leknevi Aliyyü'l Kari'nin atfina göre Saffâr el-Buhari bu iki eser haricinde Harisi'nin (258-340/872-951) “el-Keşf fi manakibi Ebi Hanife” eseri ve fıkıh ilmini babasından öğrendiğini söylüyor.⁴⁷ Bu bilginin doğruluğu şüphelidir. Çünkü, Saffâr el-Buhari'nin babası onun vefatından yetmiş yıl önce idam ettirilmiştir.

Almanyalı bilim insanı Angelika Brodersen Saffâr el-Buhari'nin gerçek hocası

⁴³ Akilov. S Abu-l-Muin el-Nasafiy bilimsel mirası ve, Moturidi öğretimi. Monografi. Tashkent., 2008. – S. 22-23; Bekmirzaev I. Maverounnahrde Tarihse kökleri ve analitik yaklaşımlar: Monografi. Tashkent., 2014. – S. 76.

⁴⁴ Ebû İshâk İbrahim bin İsmail el-Saff el-Buhari. Talkhees Al-Adil qavaid at-Tevhid. London. El yazması.1127. – S. 19.

⁴⁵ Orta Asya Alimler ansiklopedi. Yayına hazırlayan. Abdullah Abdulhamid Saad. Tashkent., 2007. – S. 249.

⁴⁶ İslam Ansiklopedisi. Türk iye Diyanet Vakfı .C - 35 - S. 462

⁴⁷ Muhammed ibn Abdulhay el-Laknaviy. Al-favaid el-behiyya fi tarajim el-hanafiyye. Kahire., 1906. – S. 7-9.

meşhur alim Ebu Hafs el-Kabir el-Buhari'nin torumu Ebu Hafs Ömer b. Mansur el-Bazzaz el-Buhari olduğunu ve Saffâr el-Buhari de onu güvenli fakih diye nitelendirdiğini belirtmektedir.⁴⁸

Bilim insanı Şovosil Ziyodov (İmam Buhari uluslararası bilimsel araştırma merkezi müdürü) ve Özbekistan uluslararası islam akademisinden doçent Sayidmuhtar Akilovun verdiği bilgi de Saffâr el-Buhari'nin gerçek hocasının Ebu-l-Muin en-Nasefi olduğunu tespit etmemizi sağlamaktadır. Gerçekten de Saffâr el-Buhari Buhara'da o zattan kelâm ilminin eğitim görmüştür. Saffâr el-Buhari kendi meslektaşı ve arkadaşı Nurettin es-Sabuni ile beraber Buhara'da Mâtürîdîye kelâm okulunun kurulması ve Hanefi mezhebinin geniş yaygınlaşmasında büyük hizmet vermiştir.⁴⁹

İbrahim Saffâr, hayatı boyunca birçok talebeye ders okutmuştur. Tespitlerimize göre Saffâr el-Buhârî'nin talebeleri şunlardır: Oğlu Ebu'l-Mehamid Hammad b. İbrahim es-Saffâr'dır (493/1100). Kendisine, Allâme, Fakih, Mütellim, Kıvâmuddin gibi lakaplar verilip, Buhârî, Hanefî ve İbnü's-Saffar gibi nisbeler de verilmiştir. Saffâr'ın şüphesiz en meşhur talebesi ünlü fakih Kâdîhân (592/1196)'dır. Diğerleri Ebu'l Feth Muhammed b. Mahmud en-Nesefî el-Edîb ve Şeyhu'l-İslam Ahmed b. Osman el-Âsimî el-Belhî'dir. Saffâr el-Buhârî'nin talebelerinin nisbesine dikkat edildiği zaman o bölgedeki Nesef, Belh gibi muhtelif şehirlerden kendisine ilim öğrenmek için gelen birçok insanın olması kendisinin döneminde meşhur olduğunu göstermektedir. Ünlü tabakât alimi Sem'ânî de (562/1166) Saffâr el-Buhârî'den icazet alıp, rivayette bulunduğu için önde gelen talebeleri arasında sayılmaktadır. Ayrıca Saffâr'ın öğrencilerinden birisi Tarih-i Erbil'de hayat hikayesi anlatılan Kadî Hâlidî'dir. Onun Câmiü's-Sahih'i Saffâr'dan aldığı icazetle okuduğu kaydedilmektedir.⁵⁰

Saffâr el-Buhari'nin birkaç eserleri olup, bunlar aşağıda belirtilmiştir:

1. "Telhisü'l-edilla li qavaid at-tavhid (Allahın teklifi hakkındaki kurallar üzere delillerin kısaca özü)". İşbu eserin elyazı nüshası İstanbul'da Süleymaniye kütüphanesi Atıf Efendi bölümünde 1220, Britanya müzesinde 1577, 27526, Eskoriyal kütüphanesinde 1472 ve Bağdadda Mektebetu'l-Evkaf el-Ammede, 5233,884 sayı numaralar altında muhafaza edilmektedir.⁵¹ Ayrıca Hasan Onat'ın Özel Kütüphanesi (şahıs elinde bulunan yazmadan fotokopisi), ist.tar:821,222 v, Kahirede Daru'l-Kutub el-Misriyye, mecmua Nu;272, Mikrofilm Nu:48652, v.67a-70a,

⁴⁸ Ebü İshâk İbrahim bin İsmail el-Saff el-Buhari. Talkhees Al-Adil qavaid at-Tevhid// Yayıncı. Anjilika Brodersen. Beyrut. 2011. – S. 9.

⁴⁹ Ziyadov. Sh. Ebu Mansur el-Maturidi ve onun "Kitab at-ta'vilat" aseri. Tashkent., 2009. – S. 101; Akilov. S. Abu-l-Muin el-Nasafiy bilimsel mirası ve, Moturidi öğretimi. Monografi. Tashkent., 2008. – S. 58; Akilov. S. Maveraunnakhrde Moturidi Öğretim oluşumunun tarihi. Monografi. Tashkent., 2012. – S. 98; Özbekistanda laik ve dini değerlerin bir harman birleşimi. Yayıncı Z.M. Islomov. 1-kitap. Tashkent., 2009. – B. 340; Ülkenin bilim adamları. TIÜ. Bilimsel Araştırma Merkezi. Tashkent., 2014. – S. 118.

⁵⁰ Abdullah D. Mâtürîdî Âlimi Ebü İshâk Zâhid es-Saffâr'ın Kelâm Müdâfaası. İstanbul. ISAM yayınları. 2018. S. 96.

⁵¹ Muminov. A. Merkezi Mavarannahr şehirlerin hayatında Hanefi ulemanın rolü ve yeri. (II-VII/VIII-XIII yüzyıl.) Dessartatsiya. Tashkent., 2002. – S. 61; Akilov. S. Maveraunnakhrde Moturidi Öğretim oluşumunun tarihi. Monografi. Tashkent., 2012. – S. 98; Akilov. S. Abu-l-Muin el-Nasafiy bilimsel mirası ve, Moturidi öğretimi. Monografi. Tashkent., 2008. – S. 57; Akilov. S. Kelam ilmi. (Akaid). Eğitim Kılavuzu. Tashkent., 2011. – B.31; İnternet kaynakları.

Dar'ul-Kutub el-Mısıryyede, Mecmua Nu:169,Mikrofilm Nu:5160,v.183b-187b, Bibliotheque national de france, Arabe, 4808, v. 57a-71a, Süleymaniye kütüphanesinde, Şehid Ali Paşa, Nu:1706,19v, Beyazıd Devlet kütüphanesinde, Beyazıd, Nu:7886, v. 84b-90a muhafaza edilmektedir.

2. “Kitabu-s-Sunna ve-l-cemaa (Sünnet ve cemaat izcileri kitabı)”. Leknevi'nin belirttiğine göre onun bu kitabı günümüze kadar ulaşmamıştır. Yazar bu kitabında islami eğitim-öğretim ve akide edepleri hakkında yazmış.⁵²

3. “Risala fiha masail suila aş-şayh anha va acaba anha” (Şeyh es-Saffâr cevaplandırılan konular hakkında risale)”. Bu kitabın el yazı nüshası Paris Milli Kütüphanesi Arap bölümünde 4808 sayı numara altında muhafaza edilmektedir.⁵³

4. “Kitab al-Fusul (Baplar hakkında kitap)”. Bu eser, Telhisü'l-edille ile aynıdır.

5. “el-İbane an isbat ar-Risala (Risale ispatı hakkında açıklama)”. Yazar bu eserinde nübüvvet ve ona ait görevler hakkında yazmış. Kitap günümüze kadar ulaşmamıştır.

6. “Sakku-l-Cenne (Cennet anahtarı)”.⁵⁴ Bu eser Farsça yazılmış.

Saffâr el-Buhârî, Hanefî-Mâtürîdî düşünceye sahip, yaşadığı zamanda etkili olan bir âlimdir. Onun Telhîsü'l-Edille adlı eseri önemli bir çalışma olup, İslam Mezhepleri hakkında değerli bilgileri ihtiva etmektedir.

Onun eserleri ilim adamları tarafından yüksek değerlendirilip, hatta günümüzde bile doğulu ve batılı doğubilim, islam bilimi ve kelâm ilmiyle ilgilenen uzmanlar arasında büyük onur-itibar sahibidir. Özellikle, alimin “Telhisü'l-edilla li qavaid at-tavhid” kitabı kez doğulu ve batılı kelâm bilimi uzmanları tarafından araştırılmıştır.

KAYNAKÇA

1. Abdullah D. Mâtürîdî Âlimi Ebû İshâk Zâhid es-Saffâr'ın Kelâm Müdâfaası = Cumhuriyet Əlahiyat Dergisi = Cumhuriyet Theology Journal 20, sy. 1 (Haziran 2016): 445-502.
2. Abdullah D.“Ebû İshâk Zâhid es Saffâr ın Mâtürîdî Kelâmına Katkıları” Uluslararası Mâtürîdîlik Sempozyumu (Dünü, Bugünü ve Geleceği), (2015.Turkistan-Kazakistan). s.6.
3. Akilov. S. Kelam ilmi. (Akaid). Eğitim Kılavuzu. Tashkent., 2011. – B. 31.
4. Akilov. S. Abu-l-Muin el-Nasafiy bilimsel mirası ve, Moturidi öğretimi. Monografi. Tashkent., 2008. – S. 22-23.
5. Akilov. S. Maveraunnahrde Moturidi Öğretim oluşumunun tarihi. Monografi. Tashkent., 2012. – S. 98.
6. Bekmirzaev I. Burhonuddin Mahmoud Al-Buhari ve Mavorounnahr Hakimligi. Tashkent., 2011. S. 24.

⁵² Muhammed ibn Abdulhay el-Laknaviy. Al-favaid el-behiyya fi tarajim el-hanafiyye. Kahire., 1906. – S. 7.

⁵³ Muminov. A. Merkezi Mavarannahr şehirlerin hayatında Hanefi ulemanın rolü ve yeri. (II-VII/VIII-XIII yüzyıl.) Dessartatsiya. Tashkent., 2002. – S. 61.

⁵⁴ İsmail Boshö Al-Bağdadi. Hadiyyat el-ârifin Asmaa el-muallifin ve el-musannifiyn. İstanbul., 1951. J.1. – S. 9; Boboniy. Hadiyyat el-ârifin Asmaa el-muallifin ve el-musannifiyn. İstanbul., 1951. J.1. – S. 5.

7. Bekmirzaev I. Maverounnahrde Tarihseel kökleri ve analitik yaklaşımlar: Monografi. Tashkent., 2014. – S. 76.
8. Boboniy. Hadiyyat el-'ârifin Asmaa el-muallifin ve el-musannifiyn. Istanbul., 1951. 1 juz. – S. 5.
9. Ebu-l-Vafo Ebdulkadir ibn el-Qurashiy. Al-javahir al-muziyya fi tebakot Al-Hanefiyye'. Haydarabad., 1913. – S. 73-75.
10. Ebû İshâk İbrahim bin İsmail el-Saff el-Buhari. Talkhees Al-Adil qavaid at-Tevhid. London. El yazması. 1127. – S. 19.
11. Ebû İshâk İbrahim bin İsmail el-Saff el-Buhari. Talkhees Al-Adil qavaid at-Tevhid// Yayıncı. Anjilika Brodersen. Beyrut. 2011. – S. 9.
12. Ebû İshâk İbrahim bin İsmail el-Saff el-Buhari. Talkhees Al-Adil qavaid at-Tevhid// Türkiye. El yazması. Atif Efendi mektebası. 1220.
13. İslam Ansiklopedisi. Türk iye Diyanet Vakfı.
14. İsmail Boshu Al-Bağdadi. Hadiyyat el-'ârifin Asmaa el-muallifin ve el-musannifiyn. Istanbul., 1951. 1 juz. – S. 9.
15. Mustafa bin Abdullah Qistantiniy Rumi Hanafi. Kashf-az-zunun an asomiy al-kutub va al-funun. Dar al-kutub al-ilmiyya. Beyrut., 1992. 1. Juz. – S. 206.
16. Muhammed ibn Abdulhay el-Laknaviy. Al-favaid el-behiyya fi tarajim el-hanafiyye. Kahire., 1906. – S. 7-9.
17. Ülkenin bilim adamları. TIÜ. Bilimsel Araştırma Merkezi. Tashkent., 2014. – S. 118.
18. Ziyadov. SH. Ebu Mansur el-Maturidi ve onun "Kitab at-ta'vilat" asari. Tashkent., 2009. – S. 101.
19. Xayriddin bin Mahmud bin Muhammed bin Ali bin Faris el-Zirikliy el-Şami. Al-A'lam.1.juz. - S. 38.
20. Özbekistan - büyük düşünürlerin arazi. Yayına hazırlanması. Ubaydulla Uvatov. Tashkent., 2010. - S. 87.
21. Ömer Rıza Kahhola. Mücem al-muallifin. Şam., 1957. 1-juz. – S. 13.
22. Orta Asya Alimler ansiklopedi. Yayına hazırlayan. Abdullah Abdulhamid Saad. Tashkent., 2007. – S. 249
23. Tebsirat el-muntabeh bi tehrir el-mushtabeh. Mektaba el-shemila.1-juz. – S. 329.
24. Özbekistanda laik ve dini değerlerin bir harman birleşimi. Yayıncı Z.M.Islomov. 1-kitap. Tashkent., 2009. – S. 340.

Mallayev Hamro Ro'ziboyevich
(Qarshi, O'zbekiston)

OMMAVIY AXBOROT OQIMINING YOSHLARGA TARBIYASIGA TA'SIRI

Axborot sohasidagi globallashuv insoniyat uchun, dunyoning barcha hududlaridagi odamlarning o'zaro muloqoti uchun, ilm-fan va madaniy boyliklarni o'zlashtirish uchun ulkan imkoniyatlar yaratadigan jarayondir. Aytish mumkinki, "Axborot asri" deb nom olgan XXI asrda axborot strategik resurs sifatida tabiiy boyliklar, energiya manbalari qatoridan joy oldi. Boshqacha aytganda, axborot taraqqiyotning bosh omiliga aylangan.

Axborot iste'moli, kim tomonidan iste'mol qilinishidan qat'iy nazar, qabul qilish, tushunish, talqin etish kabi bir-biri bilan uzviy bog'liq bo'lgan bosqichlarda amalga

oshadi.

Hozirgi davr kishisi oldida axborot tanlash imkoniyati shu qadar yuqoriki, uning talabini qondira olmaydigan ma'lumotlar bir zumda qimmatini yo'qotishi aniq. Shu nuqtai nazardan qaraganda, hozirgi davrda insonlarning axborot iste'moli avvalgilardan tubdan farq qiladi.

Ommaviy axborot vositalari keng jamoatchilik fikriga tez va kuchli ta'sir eta oladi. Chunki har bir oilada ommaviy axborot vositalari xabarlaridan foydalaniladi va insonlarning ma'lumot olish manbai bo'lgan bu vosita orqali insonlar ongida turli g'oyalarni singdirish qulayroqdir.

Biz har kuni ishonarli ma'lumotlarga boy bo'lgan xabarlarga duch kelamiz, ulardan unchalik muhim bo'lmagan qismi ham ta'sir etishi mumkin. Axborot xurujlariga qarshi turishning psixologik yo'llarini har bir shaxsga yetkazish uchun quyidagilarni yodda tutish lozim:

A) aslida ataylab ta'sir etishga mo'ljallangan xabarni shaxs darrov qabul qilmaydi. Chunki, birinchidan, unda ilgari psixologik himoya mavjud va ikkinchidan, har qanday yangi ma'lumotning singib ketishida muayyan axborot to'siqlari ham bo'ladi;

B) bunday sharoitlarda "uchinchi shaxs ta'siri" ro'y beradi (effekt tretego litsa). Bu holatda shaxs – "bu xabarga hamma ishonaversin, menga ta'sir qilmaydi", deb o'ylaydi. Lekin, ma'lum ma'noda shu fikr ta'sirida u axborot ta'siriga tushib qolgan bo'ladi;

V) xabarning asl maqsadi ma'lumot berish emas, balki ishontirish ekanligini tushunish kerak. Odamning ma'lumotlilik darajasi qanchalik yuqori bo'lsa, uning turli xabarlarga ishonqiramay munosabatda bo'lishi ham yuqori bo'ladi. Lekin xabarga ishonqiramay qarashimiz bizning uni qabul qilishimiz yoki qilmasligimizni bildirmaydi. YA'ni agar biz ochiqchasiga yoshlarga "bu axborot manbaiga ishonmanglar, ular ataylab yolg'on ma'lumot bermoqda" desak, bu narsa ularning shu turli axborotni qabul qilmasliklarini kafolatlamaydi. Lekin "ogohlantirilgan odam qurollangan, muhofazali bo'ladi" degan tamoyildan kelib chiqib, birinchi ogohlantirishdan so'ng, yana o'z fikrimizni faktlar bilan asoslasak, ulardagi immunitet kuchliroq bo'ladi. Ikkinchi tomondan, bevosita axborotni qabul qilish arafasidagi ogohlantirishlar qarshi argumentlar ishlab chiqish vaqtini kamaytiradi, undan sal avvalroq ogohlantirish esa inson miyasida ma'lumotni qayta ishlashga imkon beradi;

D) tanish narsalar haqida ma'lumotga ega bo'lgan odamni ishontirish tezroq amalga oshadi. Lekin, samarali taktikalardan biri-axborot kanallari orqali berilayotgan ma'lumotlarni ortiqchasiga jamiyat manfaatlariga zid ekanligi, ularning adolatsiz, xudbinlarcha uzatilayotganligi, nimalaridir qonunga xilof ekanligini qayd etish mumkin.

Yodda saqlangan g'oyani o'zining xulq-atvorida qo'llay olishi kerak. Shubhasiz, zarur axborotlarga ega bo'lish davr talabi. Biroq, bugungi kunda, shaxs, ijtimoiy guruh, millat, jamiyat va davlatning o'zi haqida axborotlarni tarqatishi ham muhim ahamiyat kasb etadi. Buning ikki asosiy jihati mavjud. Birinchidan, masalan, internet tarmog'i imkoniyatlari kengayib borayotgan hozirgi davrda, ulardan mamlakatimizning jahon hamjamiyatida tutgan o'rnini mustahkamlashda keng foydalanish zarur. Inson ongida axborot iste'moli madaniyatini yuksak darajada shakllantirishga erishish zarur. Shundagina ma'lumotlarga ko'r-ko'rona ergashish, ularni noto'g'ri talqin etishning oldi olinadi. Eng muhimi esa, axborot iste'moli

madaniyatiga ega inson, jamiyat, xalq va millat g'arazli manfaatlar doirasidagi geoxabarlar ta'siriga tushib qolmaydi. Psixologik ta'sir insonning axborotni qabul qilish yo'llari bilan bog'liq: ko'rish, eshitish, ta'm bilish, hid sezish, qo'l bilan tegish, fikrlash va h.k. Axborot xavfsizligi masalasiga kelganda psixologik ta'sir ko'proq OAV yordamida amalga oshiriladi, shuning uchun ular mutaxassislar tomonidan tinmasdan mukammallashtirilmoqda. Ommaviy kommunikatsiya kanallarining ta'sirchanligi shaxsning sezgi organiga mo'ljallanganligiga bog'liqdir. Chunki matbuot faqat ko'ruv sezgisiga (vizual kanal) moslashgan bo'lsa, televideniye esa, ham ko'ruv, ham eshituv idrokiga moslashgandir. Aynan shu xususiyati orqali birinchi o'rinda televideniye, ikkinchi o'rinda esa radio, yoki internet bo'lishi kuzatiladi.

Hozirgi davrda aholimiz, ayniqsa, yoshlarimizning axborot qabul qilishning zamonaviy texnikasi va texnologiyasini mukammal darajada o'zlashtirishi muhim ahamiyat kasb etadi. Zero, jamiyatimiz hayotining turli sohalariga to'g'risida axborot beruvchi obektiv, jozibador ma'lumotlarni keng yoritilishi, yoshlar ongida obektiv va keng qamrovli ma'lumotlar o'rining mustahkamlanishiga xizmat qiladi.

Mutaxassislarining ma'lumotlariga ko'ra hozirgi yoshlarning 90 foizi asosiy axborot manbai sifatida internetga murojaat qiladi. Aksariyat yoshlar internetga ma'lumot olish, yangiliklar izlashning asosiy markazi deb qarasalar, ayrim yoshlar internet tizimi deganda asosan ijtimoiy saytlarda tanishish va virtual muloqotlar qilishni tushunishmoqda. Internetda yoshlar dunyoqarashiga, g'oyaviy tarbiyasiga o'ta salbiy ta'sir ko'rsatuvchi manbalar ham oz emas.

Bunday OAV ning hammasi ham birdek haqqoniy va holis emas. OAV ni to'la shakllangan va ma'naviy tushunchaga ega bo'lgan shaxslar kerakligini tanlab olishi mumkin. Ammo internetdan foydalanuvchilarning bari ham bunday emas. Ularning aksariyati yoshlar, talabalar va o'quvchilar...

Yoshlarimizda Internetdan foydalanish madaniyati va etikasini yetishmasligi ularni turli salbiy oqibatlariga olib kirishlari yuqoridagi omillarda yaqqol namayon bo'lib kelmoqda. Oddiygina qilib aytganda televizordan berilayotgan turli seriallar yoshlarni ayniqsa xotin-qizlarni sharqona kiyinish madaniyatiga, ahloqiga, va muomila madaniyatiga ta'sirini ko'rsatmoqda. Milliy urf odatlarimizni yo'qolib ketishiga sababchi bo'lib qolmoqda. O'quvchi yoshlarni kompyuterda oyinli dasturlarni oynashi, har hil jangari oyinlarni oynashi ularni o'z-o'zini boshqarishiga va dunyoqarashining o'zgarishlariga ta'sirini ko'rsatmoqda. Internet tarmog'idan va uyali telefonlar orqali hayosiz filmlarni ko'rishlari, turli-hil sahifalarga kirish orqali yosh qizlarimizni "nopok" yo'llarga kirib ketish holatlariga olib kelmoqda.

Milliy-ma'naviy merosimizni yoshlar onggi va hayotiy pozitsiyasining atributiga aylantirishda adabiyot, san'at va OAVning faoliyatini yangi bosqichga ko'tarishni jadal o'zgarayotgan davrning o'zi talab qilmoqdaki, bu boradagi asosiy vazifalar quyidagichadir:

a) ulug' ajdodlarimiz merosi bo'lmish ilmiy-axloqiy va ma'naviy-ruhiy ahamiyatga ega bo'lgan qo'lyozmalarni va tarixiy manbalarni o'zbek tiliga tarjima qilishni rivojlantirish, ko'hna yodgorlik va obidalarini ta'mirlash ishlarini davom ettirish;

b) milliy merosimizni, eng avvalo, xalqimiz o'rtasida keng ommalashtirish hamda xalqaro miqyosda targ'ibot qilishni kuchaytirish. Ayni paytda milliy-ma'naviy merosimizga asoslanib, ilg'or texnologiyalar vositasida mukammal ilmiy, badiiy asarlar va milliy ruhiyatni boyitishga xizmat qiladigan san'at asarlarini yaratish;

Xulosa sifatida shuni aytish mumkinki, bugun yoshlarimiz onggi va qalbida

kitobga mehr, badiiy va san'at asarlarini birinchi manbadan olish madaniyatini shakllantirishimiz ham ularning milliy-ma'naviy merosga mehrini oshiradi, ayni damda ulardan o'zlarining ma'naviy oziqlanishiga ishtiyoqini kuchaytiradi. Buning uchun ham mamlakatimizda mavjud targ'ibot, tashviqot vositalari va omillarining faoliyatini o'zgarayotgan zamon talabi darajasiga ko'tarishimiz lozim.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR RO'YXATI

1. Karimov I. A. Yuksak ma'naviyat – yengilmas kuch. – T.: Ma'naviyat, 2008
2. Yoqubova M. Jamiyat axborotlashuvning falsafiy asoslari. 2007.
3. Kahhorova SH. Global ma'naviyat globallashuvning g'oyaviy asosi. – T.: Tafakkur, 2009.

**Ochilov Og'abek Narzullayevich
(Qarshi, O'zbekiston),
Jumayeva Muhabbat Karamatovna
(Koson, O'zbekiston)**

PEDAGOG FAOLIYATIDA NUTQ TEXNIKASI VA MADANIYATINING ROLI

Pedagoglarga har doim ham bor fikrini ifodalash zarur bo'lavermasligini va qanday gapirish lozimligini unutmashliklari kerak. Eng qimmatli g'oya, fikr, dastur ham, agar mahoratsiz ifodalansa, o'zining qiymatini yo'qotadi; mabodo takrorlanaversa, tinglovchini diqqinapas qiladi. Demak, fikrning aniqligi va ravshanligi ifodaning ham shunday bo'lishini ta'minlaydi. Donolar talqinicha, til, so'z, nutq ravshanligi fikr, hatto tafakkurning shunday bo'lishi oqibatidir; ravshan fikr esa o'z shakli ifodasi ham ravshan bo'lishini taqozo etadi. Notiq nimani aniq tasavvur etolmasa, uni chalkash gapiradi; noaniq ifoda faqat shunday fikrning namoyon bo'lishidir.

Nutq texnikasi tilni, uning qonun-qoidalarini yaxshi tushunish, aniq, ravshan ifodali nutq tuza olish, tilning ifodaviy vositalaridan mazmuniga, uslubiga ko'ra nutqiy vaziyatga qarab o'rinli foydalana olish mahoratidir.

Oddiygina, ya'ni hammabop, aniq-ravshan, osongina tushunib, eslab qoladigan qilib so'zlayotgan notiqqa ergashish avvaliga juda osondek tuyiladi; ammo aslida bundan qiyinroq ish yo'q. Pedagog miyasiga aniq fikr kelsa, u ravshan so'zlaydi, ammo bu fikrni ongiga singdirib olsa, yanada ravshanroq gapiradi. Pedagog fikridagi xatolar, noaniqliklar nutqdagi xatolarni, ular esa, o'z navbatida, ishdagi, amaldagi xatolarni keltirib chiqaradi, o'quvchilarni chalg'itadi. Pedagog tilining go'zalligi, birinchi navbatda, uning aniqligi va mazmundorligidadir. Oddiygina qilib, ravshan bayon etish mumkin bo'lmagan hech bir fikr, g'oya yoki ta'limot yo'q. Binobarin, aniqlik nutqning asosiy fazilatidir.

Pedagogning tili, so'zi qanchalik oddiy bo'lsa, shunchalik ravshan bo'ladi; so'z qanchalik o'z o'rnida ishlatilsa, nutqni shunchalik kuchli, jozibali va ishonchli qiladi. Buyuk aql sohiblarida oz so'z bilan ko'p ma'no berish xislati mavjud bo'lgani kabi, mohir notiq, ustasi farang pedagog ham «oz so'zla-yu, soz so'zla», degan maqolga amal qiladi. Ma'qul so'zlasang, hech qachon ko'p so'zlamaysan, agar uzayib ketsa, eng yaxshi nutq ham tinglovchini charchatadi, degan hikmatlarga rioya qilish eng yaxshi fazilatlardandir.

Bunday notiqqlar – notqlik javohirining xuddi o'zginasi: salmog'iga qarab nur taratadi. Ular asl donolik qisqa ifodalanadi, degan qoidaga bo'ysunadilar. Ulug' dramaturglardan biri aytganidek, gap kam joyda uning salmog'i ko'p bo'ladi. Qisqa, lekin ifodali ibora bir bor eshitib anglanadi, tinglovchi xotirasida muhrlanib, uning shioriga aylanadi, uzundan-uzoq mulohazalarda esa bunday bo'lmaydi.

Nutq madaniyati va notqlik san'ati tarixiga murojaat qilsak, bu mahoratlarda notiqning bilim doirasi hal etuvchi omillardan biri bo'lganiga ishonch hosil qilamiz. O'z nutqi ob'ektini yaxshi bilgan, uning mohiyatini puxta anglagan, mavzuni chuqur fahmlagan voizning nutqi muayyan salmoqqa va muqarrar samaraga ega bo'ladi. Pedagog, nutq so'zlayotganda mustahkam ishonch bilan gapirsa, so'zlar ham quyilib kelaveradi, tinglovchilarni beixtiyor mahliyo etadi. Uning fikri qancha teran bo'lsa, so'zlar ham shu qadar jarangdor, ishonarli bo'ladi. Chiroyli gapirishdan ko'ra o'rinni, ishonarli gapirish ma'qulroq. Yurakdan buloqdek otilib chiqqan ma'naviyat kuchi ehtiros bilan qo'shilsa, pedagogni notiqqa aylantiradi.

Nutqning shaxslarga qanday ta'sir qilishida va ularda qanday taassurot qoldirishida notiqning nutqiy jarayon davomida o'zini qanday tuta bilishi, jest va mimikalari, hatto kiyinishi kabi omillarning ham ahamiyati bor. Samimiylik, xushmuomalalik, odoblilik, auditoriyaga hurmat bilan qarash kabi fazilatlar notiqning tinglovchilar tomonidan e'tibor bilan tinglanishiga sabab bo'ladi. Nutqning ta'sirchanligi, ifodaliligi haqidagi gap, ma'lum ma'noda, nutq sifatleri haqida aytilgan mulohazalarga yakun yasashdir. Chunki yaxshi notiqning fazilatlarini ko'rsatib o'tish, nutqda uchraydigan ayrim tipik xatolarni tahlil etishda natijada ta'sirchan bir nutqni shakllantirishga xizmat qiladi.

Nutqning mazmuni qanchalik boy, chuqur bo'lsa, uning shakli ham shunchalik rang-barang bo'lishi unga munosib jilo, sayqal berilishi, badiiy bo'yoqlar bilan jozibali qilinishi, tasvirlar bilan boyitishi darkor. Buning uchun hikmatli so'zlardan, maqol, she'riy parchalardan, o'tkir iboralar, tasvir, qiyos va o'xshatishlardan keng ko'lamda, biroq me'yorida foydalanishni tavsiya etamiz. Bular notiqning bezagi, ko'rki, sayqalidir. Notiq, shu bilan birga, satira, yumor, istiora, majozlardan o'z o'rnida, badiiy talaffuz bilan, shoirona ko'tarinki ruhda ishlatlsa, uning nutqi tinglovchini o'ziga maftun etadi, gapi «shirali» bo'ladi, nutqi qiyomiga etadi, tasanno va ofarinlarga sazovor bo'ladi. Xulosa shuki, ma'ruza ilmiy, ishonarli, mantiqan izchil, mazmunan boy, shaklan rang-barang bo'lsagina, unga qo'yiladigan eng asosiy talabga javob bera oladi. Pedagog nutqiga qo'yiladigan talablardan biri shuki, nutq matni badiiy jihatdan puxta, tili adabiy, so'zlari jarangdor, jumalari yoqimli, gaplari lo'nda, lekin mazmuni chuqur, ma'no teran bo'lishi kerak.

Xulosa qilib aytganda pedagog tarbiyachi tabiiyanuvchilarini qiziqitirish, ularga badiiy oziq berish uchun o'tkir ibora, maqol, ruboiy, hikmatli so'z, ifodali tavsiflardan zeb beruvchi vositalar sifatida foydalansin.

ADABIYOTLAR RO'YXATI

1. Husanov B., G'ulomov V. "Muomala madaniyati" Darslik. – T.: "Iqtisodmoliya", 2009
2. Sayidahmedov N. Pedagogik mahorat va pedagogik texnologiya.– T.: OPI, 2003.
3. Tolipov O., Usmonboeva M. "Pedagogik texnologiya: nazariya va amaliyot" - T.: Fan, 2005

Yuldasheva Ziyoda Boymurodovna
(Qarshi, O'zbekiston)

TA'LIM JARAYONINI TAKOMILLASHTIRISHDA O'QITUVCHI MAHORATI

Har bir boshlang'ich sinf o'qituvchisining asosiy vazifasi ta'lim jarayonida yangilikni olib kirishi va uni hayotga tadbiiq etishdan iboratdir. Shuningdek, o'qituvchi izlanishi o'z ustida tinmay ishlashi, bugungi kun talablari asosida zamonaviy pedagogik va axborot kommunikatsiya texnologiyalarini ta'lim tarbiya jarayonida qo'llay olishi zarur. Dars ta'lim jarayonining asosidir. Darsni rejalashtirish jarayonida qo'llanilayotgan metod, didaktik o'yin va mashqlar ta'limiy va tarbiyaviy ahamiyatga ega bo'lish, o'rganilayotgan mavzuni mustahkamlashda, uning ilg'or tomonlarini ochib berishda va mavzuni amaliy o'zlashtirishda yordam berishi lozim.

Boshlang'ich ta'lim sifatini oshirish uchta eng asosiy tarmoqlarning birdek takomillashuviga bo'liq bo'lib, ular umumta'lim muassasalarining moddiy texnika bazasini rivojlantirish, uni o'quv metodik adabiyotlar bilan ta'minlash, o'quv jarayonida zamonaviy pedagogik va axborot texnologiyalarni tadbiiq etishdan iborat. Boshlang'ich ta'limda zamonaviy pedagogik va axborot texnologiyalarni qo'llashda o'qituvchining didaktik o'quv materiali, dars ishlanmalari kabilari kiradi.

Hozirgi kunda boshlang'ich sinf o'qituvchilar tajribasida "Charxpalak", "Aqliy hujum", "Dumaloq stol", "BBB", "Bumerang" "Klaster" va kichik guruhlarda ishlash metodlari qo'llanilmoqda.

Ushbu metodlarni dars jarayonida qo'llash ta'lim samaradorligini oshiradi, o'quvchilarning mustaqil fikrlash jarayonini shakllantiradi, o'quvchilarda mavzuni o'rganishga ishtiyoq va qiziqishni oshiradi, bilimlarni mustahkamlash, o'zlashtirish, ulardan amaliyotda erkin foydalanish ko'nikma va malakalarini shakllantiradi. Masalan: "BBB" (Bilaman, Bilishni xohlayman, Bilib oldim) metodi o'quvchilarni mustaqil fikrlashga undiyadi. Bilimlarni o'zlashtirishga mas'uliyat va qiziqishni tarbiyalaydi. 3-sinf ona tili darsida bu metoddan quyidagicha foydalanish mumkin. Buning uchun o'qituvchi xattaxtani 3 qismga bo'ladi. Birinchi qismga "Bilaman", ikkinchi qismga "Bilishni xohlayman", uchinchi qismga "Bilib oldim" deb yozadi.

Sinfda fikrlar tugagandan so'ng o'quvchilarga yana murojaat qilib, "Son" so'z turkumi haqida yana nimalar bilishni xohlashini so'raydi. O'quvchilar bergan savollarni xattaxtaning "Bilishni xohlayman" qismiga yozadi. O'quvchilar yozib bo'lgandan so'ng videoprojektrda oldindan tayyorlangan slayd asosida "Son" so'z turkumiga oid ma'lumotlar ko'rsatiladi. O'qituvchi o'quvchilardan "Son" so'z turkumi haqida yana qanday ma'lumotlarga ega bo'lganliklarini so'raydi va "Bilib oldim" ustuniga yozadi. Keyin uchala ustunni umumlashtirib, birgalikda xulosa qilinadi.

Boshlang'ich ta'lim sifati va samaradorligini oshirishda axborot texnologiyalardan foydalanish katta ahamiyatga ega. Shu sababdan boshlang'ich sinf darslarini o'rganishda rivojlantiruvchi muammoli hamda pedagogik texnologiyalarni asosiy jihatlarini o'zida ifodalovchi "Multimedia- dars", "Slaydli dars", "Seminar dars" kabilarni qo'llash tavsiya etiladi.

"Multimediali darslar"dan foydalanish ham boshlang'ich ta'lim dars jarayonida sifat va samaradorlikni oshirish imkonini beradi.

Bu jarayonda o'qituvchi;

- O'quv materialini korgazmali taqdim etadi;
- Yangi materilani jadallik bilan yetkaza biladi;

- Axborotlar tezligi va hajmini animatsiyalar ko'magida boshqara oladi;

O'quvchilarda esa "multimediali dars"lar fanga bo'lgan qiziqish uyg'otish, o'z bilimlarini nazorat qilish va mustahkamlash, mavzuni o'rganishda o'zi uchun qulay bolgan tezlik va o'zlashtirish darajasini tanlash imkoniyatini beradi.

Ta'lim jarayonida sifat va samaradorlikni oshirishda "Interaktiv doska" ning ahamiyati katta.

Interaktiv doska-zamonaviy axborot texnologiyalarni o'z ichiga qamrab oluvchi ta'limning yangi texnik vositasi bo'lib, o'quvchilarga axborot yetkazishning zamonaviy, qulay usuli hisoblanib o'qituvchining o'quvchi bilim darajasi va qiziqishidan kelib chiqqan holda bilim berish imkoniyatlarini kengaytiradi.

Interaktiv doska ta'lim jarayoniga elektron o'quv va multimedia materiallarni olib kirish uchun samarali vositadir. Katta ekranga ya'ni elektron doskada axborotlarni yaxshi qabul qilishlari hisobiga o'quvchilarning fikrlash qobiliyati oshadi. O'quvchilar mustaqil ishlaydilar, sinfdoshlari va o'qituvchilari bilan birga fikrlaydilar. Dars jarayonidagi ushbu hamfikrlilik muhiti o'quvchilarning sinfdoshlari orasida mavqei va o'ziga nisbatan ishonchining ortishiga sabab bo'ladi. O'quvchilarning fanga qiziqishlari kuchayib, o'quv materiali tez yodda saqlanadi.

Yuqoridagi fikrlarga xulosa qilib shuni aytish lozimki boshlang'ich ta'lim sifat va samaradorlikni rivojlantirishda o'qituvchining kasbiy kompetentligi va o'qimishlilik darajasi, bolalar psixologiyasi, zamonaviy pedagogik axborot texnologiyalarni puxta bilishi boshlang'ich ta'lim sifat va samaradorligi ta'minlashga muhim ahamiyatga ega. Zamonaviy pedagogik va axborot texnologiyalar asosida dars o'tish ta'lim samaradorligini oshiradi, o'quvchilarning mustqil fikrlash jarayonini shakllantiradi, o'quvchilarda mavzuni o'rganishga ishtiyoq va qiziqishini oshiradi, bilimlarni mustahkamlash, ulardan amayiotda erkin foydalanish ko'nikma va malakalarini shakllantiradi.

ADABIYOTLAR:

1. Karimov I. A. "Barkamol avlod – O'zbekiston taraqqiyotining poydevori" Toshkent, 1997 yil.
2. Abdullayeva Sh. A. va boshq. "Pedagogika" – Toshkent., Fan nashriyoti. 2004 yil.
3. [ttp: malaka.uz](http://malaka.uz)

**Абдуллаев Р. Ш., Тўланов А. М., Алтиев О. Н., Чориева Г. З.
(Қарши, Ўзбекистон)**

ЎЗБЕКИСТОН КОМПОЗИТОРЛАРИ ИЖОДИДА ФОРТЕПИАНО АСАРЛАРИ

Фортепиано ва оркестр учун ёзилган концерт асарлари Ўзбекистон композиторлари ижодида муҳим ўрин эгаллайди. Бундай асарларда ўзбек композиторларининг ижодий изланишлари, улардаги миллий тафаккурнинг ўзига хослиги, ифодавий воситалар, ижровий услублар ва штрихлар тадрижиёти яққол кўринади. Фортепианонинг янги товуш имкониятлари ва хусусиятларини очиб бериш, унинг оркестр билан ўзаро муносабатидаги ўзига хослик, мазкур чолғу учун мусиқа басталаган барча композиторларнинг диққат марказида бўлган. Фортепиано мусиқасига, хусусан концерт жанрига мурожаат

этган композиторлардан бири – бу Ҳабибулло Раҳимовдир. Унинг фортепиано ва оркестр учун ёзилган «Концертино»си концерт жанрида яратилган қизиқарли ва жозибали асар бўлиб, концерт ижрочилиги ва педагогика амалиётида муносиб ўрин эгаллаган бўлса-да, аммо мусиқашунослик адабиётида ҳали етарлича ёритилмаган.

Ҳар бир асар ижроси унинг мазмуни, мусиқий маъносини англаб етиш, унинг шакли ва ифода воситаларини билиш ила узвий боғланганлигини ҳисобга олган ҳолда муаллиф бу асарни мусиқий-назарий ва ижрочилик нуқтаи назаридан кўриб чиқади. Ушбу ички бўлиниш шартли бўлиб, улар орасида ўзаро узвий боғлиқлик мавжуддир, яъни «нима» ва «қандай» ўртасидаги каби. Мусиқа («нима»)нинг мавжудлигини теран англаш, онгли равишдаги мақсадни («қандай») дунёга келтиради. Ижрочи уни спиралнинг янги йўналишида (диалектик қонунга мувофиқ ҳолда) рўёбга чиқаришга ҳаракат қилади. Энди унда «қандай» «нима»ни белгилаб беради, яъни ижрочи ўз талқинида мусиқанинг мазмуни, унинг маъноси ҳам шу билан белгиланади. Унда назарий, таҳлилий, ижровий ва услубий тасаввурлар ўзаро узвий боғлангандир. Мазкур иш муаллифи Ҳ.Раҳимов «Концертино»сининг ижрочиси, шунингдек, бу асарни ўз талабаларига ўргатаётган ўқитувчи сифатида, уни иккита фортепиано ижроси учун мослаштиришни зарур деб билди. Бундан ташқари қўлланмада яққохон партиясини ижро таҳрири амалга оширилиб, аппликатура, педализация ватрихлар аниқлаштирилади. Муаллиф ушбу асарни мослаштириш давомида мумкин бўлган иккита вариантни тақдим этади:

1) зарбли чолғуларнинг мустақил кўйида эга бўлган, ўзига хос миллий руҳдаги партиясини сақлаган ҳолда оркестр партиясини иккинчи фортепиано учун мослаштириш; Пировардида зарбли чолғулар гуруҳи билан уйғунлашган фортепиано ансамбли пайдо бўлади;

2) биринчи вариантда бўлгани каби оркестр партиясини иккинчи роял учун мослаштириб, усул-андозалар жарангини берувчи зарбли чолғулар партиясини эсачап қўл билан чолғунинг ёғоч декасида ижро этиш.

Ҳабибулло Раҳимовнинг фортепиано мусиқаси-мазмунан ранг-баранглиги, шаклан ва жанр жиҳатидан турли-туманлиги билан, образлар ёрқинлиги-ю, мусиқий тилининг шаффофлиги билан эътиборни ўзига тортади. Унда замонавий майллар ва мусиқий-ифода воситалари доирасидаги изланишлар, шунингдек, ўзбек халқ миллий аънаналари ила шакллантирилишлар ўзаро ихчам тарзда мутаносиблаштирилгандир. Унинг фортепиано ва оркестр учун яратилган «Концертино»си яхлит ва туғл асар бўлиб, композиторнинг мусиқа санъати соҳасидаги катта ютуғини намоён этади. Шун таъкидлаш керакки, бу асар бир неча муаллифлик вариантларига эгадир. Авваламбор, у «Шум бола» номли фортепиано учун фантазия кўринишида яратилиб, кейинчалик фортепиано ва халқ чолғулари оркестри учун «Концертино» кўринишида қайта ишланди. Худди шу кўринишда асар Д. Зокиров номидаги халқ чолғулари оркестрининг 1994 йил декабрида ва 1995 йилда бўлиб ўтган ҳисобот концертида янгради. Бу концерт Ўзбекистон композиторлари уюшмасининг X - съездида бўлиб ўтди (яққохон Гулзамон Гулямова) ҳамда Ўзтелеерадио овоз ёзиш фондида ёзилди. Кейинчалик асар фортепиано ва симфоник оркестр учун қайтадан ишланди ва шу охириги таҳрирда 1998- йилда Тошкентда ўтказилган Халқаро симфоник мусиқа фестивали доирасида ижро этилди. Асарни Ўрта Осиё ва Қозғоғистон

Республикаси пианиночилар танлови совриндори Нухсан Рисалиев Ўзбекистон давлат телерадиокомпаниясининг Виктор Медюлянов раҳбарлигидаги камер оркестри жўрлигида ижро этган.

Ўзининг образли тузилиши ва драматургияси билан “Концертино” композиторнинг «Шум бола» номли фортепиано учун ёзилган Фантазиясига яқин туради. «Шум бола» композитор томонидан Ғафур Ғуломнинг шу номли машҳур ҳажвий қиссаси таъсирида яратилган. Ҳ. Раҳимовнинг бу икки асарини йирик бир қисмли композицион шакл, оҳанг мавзу умумийлиги, оптимистик ҳаётий концепция, мусикий шаклнинг динамик ривожланиши, ритм ва тембрнинг катта роли ўзаро яқинлаштириб туради. Аммо «Концертино»да бу муҳим жиҳатлар Фантазиядагига нисбатан анча ёрқин ва маромига етказилган ҳолда намоён бўлади.

“Концертино”да мавзуийлик бирмунча бўрттирилган, ўткирлашган бўлиб, ривож мантиғи янада мукамалроқдир: бунда шовкин эффектлари оркестр иштирокида кучайтирилиб, асосий рол зарбли чолғулар зиммасига юклатилган.

Ғ. Ғуломни «Шум бола» қиссасининг бош қаҳрамони шўх, ўйинқароқ, тиниб-тинчимас шумтака болакай.

Адабиётшунослар О. Иванова ва М. Максимов таъкидлаганидек, «Шум бола» нинг ўзига хос хусусияти – бу унинг ўта самимийлиги ва чўғли ҳажвиясидир. Муаллиф бу асарида халқнинг кундалик ҳаёти ва байрамларини оддий маҳалла боласи, унинг «ғайритабиий» камчиликлари орқали ўта моҳирлик билан кўрсата олган. Бу қиссанинг услуби ўзига хос ва ёрқин бўлиб, ундаги биргина ибора ҳам қаҳрамоннинг қалб дунёсини очиб беради. Асарда қадимий Тошкент, унинг бозорлари, савдогарлар ва чойхоначилар ҳам жуда жонли тасвирланган. Фақат Ғафур Ғуломдек ҳаёт фалсафасини яхши ҳис эта билган, ўзхалқини севиб ардоқлаган ёзувчигина бундай ёрқин ва таъсирли ижод маҳсулини яратиши мумкин.

«Шум бола» фортепиано фантазиясининг айрим семантик ва ижрочилик жиҳатлари Л. Азимова мақоласида ёритилган бўлиб, муаллифнинг таъкидлашича, «Шум бола» – ҳар томонлама эксцентриқ, ҳажвий, рақсбоп-ўйноқи асардир. У замонавий миллий руҳда ёзилгани боис ҳам бу асарга мурожаат этган ижрочиёрқин образли тасаввур ва ижодий фантазияга эга бўлмоғи керак».

Юқорида келтирилган фикрларни «Концертино»га ҳам тааллуқли дейиш мумкин. Назаримизда ижрочи мазкур асарни ўрганишдан аввал Ғ. Ғуломнинг «Шум бола» қиссаси билан танишиб чиқиши ва албатта истеъдодли режиссёр Д. Салимов томонидан суратга олинган шу номли кинофильмни томоша қилиши зарур. Асар билан бу тарзда танишув, ижрочиға унинг мазмунини янада теранроқ англаш, образнинг руҳий ва ҳиссий томонларини батафсил ёритиш, ранг-баранг образлар ассоциациясини ажратиб кўрсатиш, ижодий тасаввур ва фантазияни уйғотишга ёрдам беради. Боз устига адабий манба ва унинг драматургиясини билиш ижрочини «Концертино»нинг (унинг мазмун ва композиция жиҳатларида) ишончли талқин шаклини ифодалашга йўналтиради. Бу эса ижрочилик талқинида фавқуллодда муҳим саналади.

Ҳ.Раҳимовнинг айтишича “Концертино”нинг яратилиш давридаги бош мақсад, «тингловчини асар охирига қадар сўнмас қизиқиш билан тинглаб, уни аввалидан сўнгига қадар бир бутун яхлитлик сифатида қабул қилишга ундаш

эди. Яъни, бу ижодий вазифага бутун фикр, барча техник воситалар, бор фантазия ва маҳоратни бўйсундириш эди».

Композитор бу йўналишда муайян ютуқларга эришган. Назаримизда “Концертино” нихоятда таъсирли ва муваффақиятли чиққан бўлиб, у мавзуийлик, фактура, ифода воситалари, яккахон ва оркестрнинг ўзаро таъсири жиҳатидан ҳақиқатдан концертбопдир. Асар шиддаткор ҳаётий қувват оқими тасаввурини уйғотади. Тингловчилар уни жуда фаол тарзда, катта эътибор ила, ижрочи билан бевосита руҳий алоқада бўлган ҳолда қабул қиладилар. Аммо “Концертино”нинг ютуғи Ҳ. Раҳимовнинг бошқа асарлари каби нафақат мусикий бўёқларнинг ташқи маҳобати ва муваффақиятли топилган эффеќтли техник усулларда, балки аввало композиторнинг уни қуршаб турган олам ритм ва ҳиссиётларини ҳис этаолиши ва етказиб беришига ҳам боғлиқдир.

Ҳ. Раҳимовнинг “Концертино”си ўзининг ёрқин динамизми, қуввати, қутилмаган образли зиддиятлари, ҳажв, кулгува нафис, самимий лиризмнинг маҳорат билан ўзаро муқояса этилиши билан тавсифланади. Муаллиф фикрини баён этишда унга мувофиқ келувчи мусикий ифодавоситалари, шакл, динамика ва ижро талқини талаб этилади. «Концертино»нинг мавзуийлигига алоҳида тўхталишни лозим деб топдик. Бу ерда тембр-ритм мавзуийлиги етакчилик қилиб, унда ритм ва тембр асосий ифодавоситаси сифатида иштирок этади. Бу тасодиф эмас, балки бир томондан композиторнинг ушбу тоифага боғлиқлиги бўлса, бошқа томондан – композиторнинг ўзбек халқ мусиқасидаги бой тембр-ритм аънааларини аксеттириш истаги эди. Ритм стихияси деярли бутун асарга сингдирилган бўлиб, унда ритм турли хилбўлим ва шаклларнинг пойдеворига айланади. Айни пайтда ритм қарама-қарши бўлган динамизация функциясини ҳам бажаради. Ритмларнинг бундай мусиқасида қадимий Шарқ халқларининг ўзига хос мусиқасини ташкил этувчи ва ҳозирги кунга қадар ҳам ўзининг сеҳрли таъсиринисақлаб қолган, ибтидоий архаик стихия билан боғлиқ бўлган талайгина умумийликларни кузатиш мумкин. Концертинода турли хил тоифадаги мураккаб пассаж техникаларининг мавжудлиги ижрочи учун катта қийинчиликлар туғдиради. Ёрқин, тўлақонли, асосийси эса роялнинг мунтазам равишдаги деярли тинимсиз жаранги яккахондан катта жисмоний куч, сабр-матонат, чархланган ва маромига етказилган ижроусулларини билишни талаб этади. Пианиночи учун асар бош мавзуси табиатини тез-тез ўзгариб туриши алоҳида қийинчилик туғдиради-ки, бу яккахондан бир образ доирасидан бошқасига, бир техника туридан бошқасига тезда ўта олишни, ижро давомида мураккаб ритмик «трюк»ларни амалга оширишни, турли хил чолғу-оркестр партияларига тақлид этувчи регистр амалларини бажаришни талаб қилади. Пианиночи Концертинода фортепиано ёзувининг энг ранг-баранг турларига дуч келади. Булар интилувчан ёрқин пассажлар, йирик аккордли ва майда пассажли техника, турли-туман сакрашлар, шунингдек, қўш нотали ва кўп қатламли аккордлар, тремоло, треллар, остинатоли фигурациялар, легато ва стаккато штрихлари билан алмашиниб келувчи фигурацияли ҳосилалардир. Товуш динамикасининг кучайтирилган шароитларида ўтказиладиган машғулотлар ҳам каттагина қийинчилик туғдиради-ки, бу қўлнинг сиқилиб қолишига олиб келади.

Ўзбек композиторларидан яна бир вакил Виктор Успенскийнинг иккита пьесаси, яъни “Новелла” ва “Сув остида қўшиқ” (“Песная под водой”) лирик миниятюралари руҳан ўзбек халқ-қўшиқчилиқ ижодиёти услубига яқиндир.

В.Успенский (1879-1949) фортепиано учун унумли ижод қилган композиторлардан биридир. Атоқли этнограф, забардаст композитор ва педагог, ўзининг бутун онгли ҳаётини Ўзбекистоннинг мусиқа маданияти ривожига бағишлади. Ўзбекистондаги мусиқий таълимнинг бошида турди. У 1918-йилда ташкил этилган туркистон халқ консерваториясининг ташкилотчиларидан бири эди. Унинг бу жонқуярлиги 1936-йили Тошкент консерваториясининг ташкил этилишида ҳам ўз самарасини кўрсатди. 1939-йили Тошкент консерваторияси қошида ташкил этилган махсус мусиқа мактабига ҳозир В.Успенский номидаги Республика махсус академик лицей номи берилди.

Халқ оғзаки мусиқий ижодиётини абадийлаштиришда – ўзбек ва туркман халқининг мусиқий меросларини нота ёзувларини амалга оширишда В.Успенскийнинг хизматлари буюқдир. Унинг томонидан мумтоз мусиқа меросимизнинг асоси бўлган “Шашмақом” нотага олинган ҳам ўзбек мумтоз ашулаларининг ўзига хос хусусиятлари ва таркиби таҳлил этилган.

Унинг миллий мусиқий меросга нисбатан эҳтиёткорона муносабати бир овозли ўзбек халқ мусиқий намуналарини гармониялашда ва оркестр овозларига бўлашдаги катта масъулиятини тушунишда намоён бўлади. В.Успенский бу масалага доимо ижодий муносабатда бўлар эди. У халқ мусиқасининг асл ҳолатини сақлаб қолиш учун қайғулар эди. Ўзининг асарларида миллий мусиқага хос бўлган турли жиҳатларини сақлаб қолишга катта эътибор беради.

Фортепиано учун яратган “Новелла” пьесаси (1947) ҳам анашундай асарлардан бири бўлиб, ҳаётининг охириги йилларида, ижодий камолотга эришган пайтида яратилган. Пьесанинг асосий мавзуси ўзбек халқ куйларига яқин оҳангларда тузилган. Унда айнан ўзбекона мунг ҳамда оҳанг таралиб туради. Ижрода ҳам созанда шунга эътибор бериши тавсия этилади. Чунки жумла муқим оҳангнинг такрорий – қайтариқларига биноан тузилган. Унда икки улкан мактабнинг анъаналари, яъни Европа мактабининг усуллари билан мумтоз миллий фольклор элементлари мутаносиблаштирилган. Композитор қиёслаш усулини қўллаб, бир тоналликдан иккинчи тоналликка гўзал ўтишлар қилиб, мавзуга турли характерларни инъом этади. Яъни ғамгина-қайғули кайфиятдан токи очик-равшан кўтаринки ҳолатгача. Агар пьесанинг бошланғич қисимларида мавзу дираматик характерлга эга бўлса, 8-такитдан бошлаб, равшан, нозик лирик тус олади. Имитация услибида ўрта ва юқори овозларда ўзига хос диалог, яъни ўзаро суҳбат тузилган. Юқори регистрдаги саккисталикнинг ҳаяжонли, кескин октавали учишларин ҳамда басдаги пастга юрувчи октаваларнинг ҳаркатлари кульминациясиён нуқтага камайтирилган сентаккорга олиб келади.

Бу ўз ўрнида иккинчи функциуани, айти ҳолда пассажлар орқали пьесанинг иккинчи бўлимига ўтиш вазифасини ўтайди.

Асарнинг ўрта қисмида характер ўзгаради. Бу фактуранинг баёни ҳисобига амалга оширилади. Леб мажордаги политирмик услуб, йиқори овоз характерига квинтолар ва пастки умумий садога эгилувчанлик билан бирга

енгиллик бахш этади. Шундай бўлса-да, ижрочиға айрим ноқулайликларни туғдиради.

Юқори регистрдаги ранг-баранг тўлқинланиб садо бериши ўн олтиталикларнинг жим-жимадор ҳаракатларига кўтаринкилик инъом этади.

Мазкур эпизодни ижро этиш учун қуйидаги уч режани тинглаш мақсадга мувофиқдир.

Бу мавзу ариозали характерға эға бўлиб, руҳан ўзбек қўшиқларига яқиндир.

Авзнинг энг юқори нотасида, гўёки ўрта эпизод узилгандек бўлади. Фа минор тоналлигига мансуб бўлган аккорд олдинги трагедик характерға қайтаради. Бу билан у бас овозидаги синкопали зарактерға эға бўлган “ре”даги “қўнғироқ”нинг мотам зарбларини таъкидлайди. Шундан сўнг, гўёки эслаётгандек, яна биринчи мавзу янграйди ва мавзунинг охириги маротаба қайтарилиши пастки регистрда “қўнғироқ” зарблари билан бўлиб-бўлиб янграйди.

Хулоса қилиб айтиш мумкинки, фортепиано ва оркестр учун ёзилган концерт асарлари Ўзбекистон композиторлари ижодида муҳим ўрин тутади ва бундай асарлар ёш авлод тарбиясида муҳим ўрин тутади.

**Абдуллаев Р. Ш., Турсунов Ҳ. И., Юсупов Ж. З., Алтиев О. Н.
(Қарши, Ўзбекистон)**

МУСИҚА ВА ИНСОН КАМОЛОТИ

Инсон ўзини қуршаб турган ташқи олам, ўзи яшаётган жамият, ўзи билан мулоқотда бўлаётган кишилар, тарихан шаклланган ва муайян даврда амал қилаётган бадиий ижод намуналарида мужассамлашган гўзалликни ҳис қила олмас экан, гўзаллик туйғусини шакиллантирмай туриб, маънавий баркамоллик даражасига кўтариб бўлмайди.

Демак, ана шу нозик туйғуларни шакллантириш ва тарбиялашнинг қудратли воситаларидан бири бу мусиқади. Шахсни камол топтиришда мусиқа маданиятининг ўрни ва аҳамиятини очиб бериш, биринчидан, инсон ва унинг моҳияти масаласини, иккинчидан, маърифатлилиқ қўламини, учинчидан маънавий камолотда мусиқанинг эға бўлган имкониятларини аниқлаш демакдир.

Биологик мавжудод саналмиш одамнинг инсон сифатида шаклинишида ижтимоий омиллар, яъни одамнинг инсон бўлиб шакллантиришга таъсир кўрсатувчи муайян муҳит ва шарт-шароитлар муҳим аҳамият касб этади. Ижтимоий омиллар одамдаги биологик жиҳатларнинг тартибга тушувига кучли таъсир кўрсатади. Шу боис инсон камолоти ҳам табиий, ҳам ижтимоий омилларга боғлиқ. Чунки ижтимоий жиҳатдан шаклланган одамлар ўзларининг шарт-шароитларини, таълим ва тарбия тизимини, маънавий йўналиш йўл-йўриқларини ва бошқаларни ўзлари учун қулай бўлган ҳолатга келтира оладилар. Яшаш учун кураш жараёнида инсон ўзи яшаётган жамият, ўзи мансуб бўлган маънавий қадриятларға асосланади, муайян тартиб-қоидалар, одоб-ахлоқ ва бадиий-эстетик меъёрларига ихтиёрий равишда амал қилади.

Инсоннинг моҳияти деганда кўпроқ унинг маънавий ҳислатлари, ўзгариб турувчи жиҳатлари бўлган ақли, тафаккури, тасаввури, тушунчалари, дунёқараши, идроки, хотираси, ахлоқий ҳаракатлари ва эмоционал-эстетик туйғулари ва бошқалар назарда тутилади. Инсон масаласига фалсафий нуқтаи назардан қаралганда, биринчидан, инсоннинг ўзига хос табиат ва жамият фарзанди эканлиги билан боғлиқ жиҳатлари кўзда тутилса, иккинчи томондан, ички руҳиятига алоқадор ҳис-туйғулари, ахлоқ-одоби, маънавий ва ижтимоий вазифалари билан боғлиқ жиҳатлари эътиборга олинади.

Шунингдек, инсон тушунчасига диний нуқтаи назардан туриб яхши тариф бериш мумкин. Бунда инсон Аллоҳ таоло томонидан яратилган энг олий мавжудот сифатида талқин қилинади.

Шарқ фалсафий дунёқарашида инсон маънавиятининг ҳазинаси бўлган кўнгил олами ҳамда руҳий оламига жуда катта эътибор берилади. Фаридиддин Аттор, Низомий Ганжавий, Ҳофиз, Саъдий, Алишер Навоий, Абдурахмон Жомий, Ғаззолий, Бедил сингари буюк алломаларнинг асарларида инсон кўнгил беқиёс маънавий ҳазина сифатида куйланган.

Шарқ фалсафасида кўнгилни Каъба янглиғ эъзозланиши бежиз эмас. Инсоннинг ҳайвонот оламидан фарқи кўнгил оламининг мавжудлигидадир.

Мана шу ўринда “маънавий баркамол инсон” билан “комил инсон” тушунчалари ўртасидаги муштараклик ва фарқни айтиш жоиз. “Комил инсон”, - деб ёзади Нажмиддин Комилов, - бир идеал, барча дунёвий ва илоҳий билимларни эгаллаган, руҳи мутлақ руҳга туташ, файзу кароматдан сероб, сийрату сийрати саранжом, қалби ҳис-туйғуларга лиммо-лим покиза зот”.

Кўриниб турибдики, буларнинг барчаси инсон маънавияти билан боғлиқ ва тарбия қилса бўладиган фазилатлардир. Шунинг учун биз ҳам “комил инсон” тушунчасини эмас, “маънавий баркамол инсон” атамасини асос қилиб олдик. Наинки, “комил инсон” тушунчаси азалий мутлақ ҳақиқат тарзида кўпроқ диний маъно касб этиши, комил инсонни тарбиялаш яна бир юксак даражадаги шахсга ишора бўлиб қолади. “Маънавий баркамол инсон” тушунчаси бевосита инсон ҳаёти муаммолари томон бўлади, одамларнинг “маънавий баркамол” ва “маънавий баркамол бўлмаганликлари” хусусида фикр юритиб, бу баркамолликка эришиш йўллари ҳамда воситалари бўйича кўпроқ тадқиқот олиб бориш имкониятини беради.

Инсонни маънавий баркамол топишининг чора ва тадбирлари орасида мусиқа алоҳида ўрин тутади. Мусиқанинг инсон ҳаётида бадиий-эстетик ва тарбиявий аҳамиятини Шарқ мутафаккирларидан жуда кўплари ўзларининг бебаҳо асарлари ичида баён қилганлар ёки алоҳида мусиқий рисоалар ёзиб қолдирганлар. Жумладан, Ал-Киндий, Ал-Фаробий, Ибн Сино, ибн Зайла, Беруний, Зайниддин Ғаззолий, Жалолиддин Румий, ал-Хоразмий, Абдулқодир Найий, Сафиуддин Урмавий, Масъуд аш-Шерозий, Абдулқодир Маърий, Муҳаммад Нишоиурий, ал-Ҳусайний, Кутбиддин Шарозий, Маҳмуд Амулий, Абдурахмон Жомий, Биноий, Алишер Навоий, Заҳириддин Бобур, Зайнолобиддин Хусайний, Нажмиддин Кавкабий, Дарвишали Чангий, Фитрат, Юнус Ражабий ва бошқалар Шарқ мусиқа маданияти ва унинг ўзига хос бадиий-эстетик ва тарбиявий моҳияти ҳақида ажойиб фикр-мулоҳазалар, назарий қарашлар баён этганлар.

Мусиқа ва инсон камолотига талукли айрим мулоҳазаларни келтириб ўтишимиз лозим. Бугунги кунда мақомлар бўйича чуқур илмий тадқиқотчи

Исҳоқ Ражабов шарқ мусиқасига доир ёзма ва оғзаки манбалар, ривоят ҳамда афсоналарни баён этар экан, бир номаълум муаллиф рисоласини шундай шарҳлайди: «Масалан, китоб авторининг айтишича, ёқимли овоз юксак таъсир кучига эга бўлиб, уни эшитиш билан инсон ички ғамлардан ҳоли бўлади. Киши ҳар қандай қийинчиликни, ҳатто ғамлик, ташналикни эсидан чиқаради. Мусиқа оғир меҳнатдан кейинги дам олишнинг энг яхши воситасидир. Мусиқанинг таъсир кучини ҳатто шундан ҳам билса бўладики, йиғлаб турган бола онанинг алласини эшитиб, тинчланади ва ухлаб қолади».

Бу борада бугунги кунда Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2017-йил 31-майдаги ПҚ-3022-сонли қарорида “Маданият ва санъат соҳасини янада ривожлантириш ва такомиллаштиришга доир чора-тадбирлар тўғрисида”ги қарори ва бошқа шу каби қарор-фармойишлари маданият ва санъат соҳасининг ривожлантирилишига қаратилганлиги халқнинг, инсоннинг руҳиятига қанчалик муҳим омил эканлигинингидан далолат беради.

Мусиқа ана шундай бадиий-эстетик ва тарбиявий аҳамиятга эга санъат туридир.

Мусиқанинг бундай бадиий-эстетик ва тарбиявий аҳамиятга мос эканлигини ҳис қилиш ва идрок этиш учун узоқ асрлар мобайнида ўз кудратини йўқотмаганлигидир. Бу бир томондан, мусиқанинг ўзи санъат тури сифатида шаклланиши ва ривожланиши, иккинчи томондан, уни тушунувчи ва тараннум этувчи шахсларнинг вояга этиши зарур бўлади. Шарқ мусиқа тарихи бу икки омилнинг шаклланиши ва ривожланишида мусиқанинг инсон маънавиятида ўйнаган ролини чуқур идрок этиш жараёнига жуда кўп мисоллар бера оламиз. Биз фақат айрим алломалар ва мусиқашуносларнинг инсон маънавиятида мусиқанинг аҳамияти бўйича қолдирган бебаҳо фикр-мулоҳазалари устида тўхталдик холос.

**Бекмуродова Дилноза Пиримовна,
Явқочдиева Дилафрўз Эгамкуловна
(Қарши, Ўзбекистон)**

ПЕДАГОГ - ТАРБИЯЧИЛАРНИНГ НЕВРОТИК БОЛАЛАР БИЛАН ИШЛАШДАГИ ПСИХОЛОГИК КОМПЕТЕНТЛИГИ

Тарбиялаш ғоят нозик санъат бўлиб, унга жиддий ёндошмоқ даркор. Айниқса, педагогик ишини ўзига касб қилиб олган кишилар мазкур фанни чуқур ва пухта билишлари шарт. Педагогика ва психология асосларидан беҳабар тарбиячилар ўзлари билмаганлари ҳолда болаларда камчилик, нуқсонларнинг вужудга келишига сабаб бўладилар, уларнинг қобилятларини бўғиб қўядилар.

Тарбиячилар ва ота-оналар педагогик жамоа ҳар қанча уринишидан қатъий назар, таълим жараёнида хулқи оғир болалар ҳам учраб туради. Ҳозирги даврда бундай болалар билан яккама-якка ишлаш усули яратилган, феъл-атвордаги нуқсонларнинг хатти-ҳаракати носоғломлигининг олдини олиш ва тузатиш йўллари илмий асосда ишлаб чиқилган. Тадқиқотларнинг кўрсатишича, хулқи оғир, инжиқ, хулқи салбий болаларнинг келиб чиқилишининг ижтимоий сабабларидан ташқари, педагогик ва психологик сабаблари ҳам

мавжуд. Болаларда ножў хатти-ҳаракатлар пайдо бўлишининг сабаблари ва келиб чиқиши ҳар хилдир.

Боладаги биологик нуқсонлар сезги органларининг камчиликлари, таълим ва тарбияга салбий таъсир этувчи олий нерв фаолияти ва темпераментидаги қусурлар тарбияси қийинликни келтириб чиқаради. Боланинг интилиши билан мавжуд имконияти ўртасидаги номуносивблиги, ота-оналар ёки тарбиячи-педагоглар томонидан унинг имкониятларини ҳисобга олмаслик ва ҳоказолар бола хатти-ҳаракатини издан чиқаради. Боланинг шахсий фазилатлари таркиб топишидаги нуқсонлар: ахлоқий ҳисларининг етишмаслиги, тарбиячи гуруҳ жамоаси, оила аъзолари билан нотўғри мулоқот, ишёқмаслик, бўш вақтни тўғри тақсимламаслик ва бошқалар ҳам салбий қилиқларни вужудга келтиради. Тарбияланувчининг билим, таълим-тарбия фаолиятидаги камчиликлари: ақлий фаолият усулларидан кенг фойдалана билмаслик, энг муҳим билим, кўникма ва малакаларни эгаллашдаги узилишлар; гуруҳий фаолиятдаги: тарбиядаги нуқсонлар тарбиявий чора ва тадбирлардаги ҳатолар ҳам шулар жумласига киради. Боғчадан ташқари муҳит таъсиридаги нуқсонлар, чунончи, оилада педагогик-психологик билимларнинг етишмаслиги, оилавий низолар, ажралиш, ота-онанинг енгил ҳаётга берилиши, жамоатчилик қуршовидаги камчиликлар ҳам хулқи оғир болалар кўпайишига сабаб бўлади.

Невротик болалар хулқини коррекция қилиш бўйича педагоглар олдида қўйилган вазифаларнинг бажарилиши тарбиячидан муайян даражадаги психологик билимларга эга бўлишни талаб этади. Бироқ невротик бола – психокоррекцион жараёнининг ягона иштирокчиси эмас. Невротик болага психологик ҳамроҳлик қилиш тизимли характерга эга бўлиб, бола шахси ичидаги ҳар қандай тузилмалар, боғча моделининг ҳар қандай бўлимлари, оила ичидаги ўзгаришлар бир-бирига таъсир кўрсатади, бирининг ўзгариши бошқаларининг ўзгаришига олиб келади. Педагогнинг хулқи оғишган болалар “мен тимсоли”ни коррекция қилиш борасидаги касбий фаолияти самарадорлиги кўп ҳолларда тарбиячининг касбий компетентлигига, шунингдек, педагоглар томонидан бола ривожланишида содир бўладиган психологик ўзгаришлар ҳақида етарли билимга эга бўлиши назарда тутилади. Бу хусусиятларни баҳолаш ва уларни бошқариш турлича бўлиши мумкин. Педагог – тарбиячилар шуни ҳисобга олиш зарурки, бола психик тараққиётида содир бўладиган психологик ўзгаришлар тўғрисида билим ва тушунчага эга бўлиши лозим.

Педагог- тарбиячи ўз касбий компетентлигига асосланиб, ўзи ва бола ўртасидаги асосий муносабатларда, тарбия жараёнида юз берадиган муаммоларни бартараф этишда психик ва шахслилик ривожланиши меъёрларига ўз қарашларини бирлаштирган ҳолда индивидуал ёндашувини талаб қилади. Педагог томонидан хулқи оғишган болалардаги “мен тимсоли”ни коррекциялаш ҳақидаги қарорни қабул қилиш жараёнида болалик даври хусусиятлари ҳақидаги билимларни билиш муҳим ҳисобланади. У ўз касбий фаолиятида психокоррекциянинг усуларини қўллашни режалаштира олиши ва амалга ошириш учун асосий методик манбаларга эга бўлиши ва қўллай олиши муҳим ҳисобланади.

Олимлар хулқи оғишган болалардаги “мен тимсоли” коррекцияси бўйича педагогнинг касбий фаолиятини ривожлантиришга дахлдор психологик

воспиталарини ўрганишни тақозо этади. Бунда, педагогларнинг невротик типдаги болалардаги “мен тимсоли”ни коррекция қилиш борасидаги касбий фаолиятининг мазмуний босқичини ифодалаш учун зарур бўлган қуйидаги услубий йўналишларнинг ҳисобга олиниш назарда тутилган:

- танланган соҳада хатти-ҳаракатлар муваффақиятини таъминловчи педагог шахсининг индивидуал-типик имкониятлари;
- педагог касбий фаолиятида боланинг роли ва ўрнини адекват акс эттиришга олиб келувчи муайян қадриятлар йўналиши ва установкалар;
- ажратилган муаммо ва вазифаларни психологик талаблар асосида ҳал қилиш йўллари;
- педагог ўз касбий фаолиятида қўллайдиган назарий ва амалий билимлар;
- исталган натижаларга эришишга ёрдам берадиган педагогик-психологик кўникма ва малакалар;
- болаларнинг индивидуал-психологик хусусиятлари ва уларнинг педагог-тарбиячи ҳақидаги тасаввурлари.

Педагогнинг хулқи оғишган болалардаги “мен тимсолини” коррекция қилиш борасидаги касбий фаолияти самарадорлиги педагогнинг касбий ва шахслик нуқтаи назардан ўзини ўзи баҳолаши, унинг касбий мотивацияси хусусиятларига тўғридан-тўғри боғлиқ. Педагог касбий компетентлигининг мажбурий шарт, бизнинг назаримизда, ўқитувчининг хулқи оғишган болалар билан ишлашга бўлган психологик тайёргарлигидир. Мазкур босқичдаги методикалар қўйилган муаммоларни тадқиқ этиш педагогларга психологик ёрдам кўрсатиш бўйича зарурий чораларни қўллаш имконини беради. Бинобарин, педагогнинг психологик компетентлиги болаларнинг индивидуал-психологик хусусиятларига адекват баҳо бера олиш малакаларининг шаклланиши билан ҳам бевосита боғлиқдир. Ушбу ҳолатни аниқлашда қуйидаги методикани қўллашни тавсия этамиз.

“Менинг гуруҳим боласи” эксперт баҳолаш методикаси. Методика кам тузилмага эга бўлган “Менинг гуруҳим боласи” мавзусидаги иншодан иборат. Мазкур методика билан ишлашда бизнинг эътиборимиз педагог томонидан болаларга қўйиладиган баҳолаш характеристикалари таҳлилига йўналтирилган. Мазкур методикани қўллаш педагог-тарбиячининг болаларга нисбатан ички позициясини аниқлаш вазифасини ҳал этади.

Ҳаётимизнинг барча жабҳаларида, жумладан ёш авлод таълим-тарбиясида ҳам кескин ўзгаришлар содир бўлмоқда. Маънавий тизимни кайта тиклаш, янада бойитиш мақсадида таълим тарбия ишининг барча метод ва воситаларидан унумли фойдаланиш ҳар бир педагог-тарбиячининг асосий вазифасидир. Юқоридагилардан кўриниб турибдики, ёш авлодни тарбиялаб камолга етказиш муқаддас бирчимиз аммо, ижобий- ахлоқий ҳислатларни тарбиялаш оддий жўн иш эмас. У кунлаб, оилаб, йиллаб ва ҳатто ўн йиллаб олий мақсад йўлида сабр-тоқат, чидам ва қатъиятлилиқ каби иродавий сифатларни тақозо этадиган инсоний вазифамиздир.

Горбач Наталья Львовна, Кальченко Татьяна Михайловна
(Харків, Україна)

ОБУЧЕНИЕ КОММУНИКАТИВНОЙ ГРАММАТИКЕ В ВЫСШЕЙ ШКОЛЕ

Аннотация. В статье рассматривается такое понятие, как коммуникативная грамматическая компетентность. Определяются цель и средства коммуникативной компетенции. Сформулированы требования к обучению коммуникативной грамматике. Ключевые слова: коммуникативная грамматика, определять, компетентность, теория

Gorbach Natalya Lvovna, Kalchenko Tatyana Mikhailovna
(Kharkiv, Ukraine)

TEACHING COMMUNICATIVE GRAMMAR IN HIGHER SCHOOL

Annotation. The article deals with such concept as communicative grammatical competence. The purpose and means of communicative competence are defined. Requirements are formulated for teaching communicative grammar.

Keywords: communicative grammar, define, competence, theory.

Основная цель обучения коммуникативной грамматике заключается в разработке коммуникативной грамматической компетентности. Данный термин ввел Денн Хаймс в 1966 году, чтобы противопоставить коммуникативную точку зрения теории компетенции Хомского (1965), который считал, что теория языка имеет дело с идеальным говорящим-слушателем в полностью однородном речевом сообществе. Подход, впервые предложенный Хаймсом, теперь известен как этнография общения. Хаймс предпринял этнографическое исследование коммуникативной компетентности, которая включала «коммуникативную форму и функцию в интегральном отношении друг к другу».

Компетентность рассматривается как самостоятельно реализуемая способность, основанная на ранее приобретённых знаниях, интеллектуальном и жизненном опыте, полученном в результате жизненного пути.

Целью обучения иностранному языку является развитие культуры общения в процессе формирования всех компонентов иноязычной коммуникативной компетенции. Данные компетенции предполагают формирование как чисто лингвистических навыков (лексических, фонетических, грамматических), так и их нормативное использование в устной и письменной речи.

В процессе речевой коммуникации люди пользуются средствами языка - его словарём и грамматикой. Однако знание только словаря и грамматики недостаточно для того, чтобы общение на данном языке было успешным: надо знать ещё условия употребления тех или иных языковых единиц и их сочетаний.

Грамматика – это один из важнейших аспектов обучения иностранным языкам, т.к. полноценная коммуникация не может происходить при отсутствии грамматической основы.

Практика показывает, что усвоение грамматического материала

целесообразно проводить на следующих этапах: предъявление речевого образца (через анализ и синтез грамматического явления), тренировка и применение его в речи. Для каждого из этапов характерны соответствующие их целям упражнения.

Иначе говоря, помимо собственно грамматики, следует усвоить «ситуативную грамматику», предписывающую использование языка не только в соответствии со смыслом лексических единиц и правилами их сочетания в предложении, но и в зависимости от характера отношений между говорящим и адресатом, от цели общения и от других факторов, знание которых составляет коммуникативную компетенцию. Также в процессе общения имеет место ориентация на социальные характеристики речевого партнёра: его статус, позицию, ситуационную роль, что проявляется в выборе альтернативных речевых средств со стратификациями и речевыми ограничителями. Принимая во внимание вышесказанное, коммуникативная компетенция может быть определена как средства, необходимые для контроля и формирования речевой ситуации в социальном контексте.

Целью формирования коммуникативной компетенции является состоявшийся коммуникативный акт. Средства достижения этой цели – это компоненты, составляющие коммуникативную компетенцию (языковые знания и навыки, речевые умения).

Коммуникативный подход выходит за рамки презентации и развития лингвистических структур как единственного средства расширения коммуникативных способностей. Но существуют и другие важные элементы для установления коммуникативного акта. Они подразделяются на функции (намерение, цель), понятия (место, время пространство, и т. д.), а также на темы, ситуации, коммуникативный и интерактивный аспект.

Эти категории - абстрактные понятия, которые обычно реализуются лингвистически (например, понятие местоположения проявляется в предлогах: "besides", "in front of", "on the right", etc. Другие аспекты предусматривают социальные рамки, где взаимодействуют участники коммуникативного акта.

Преподавателю следует обеспечить коммуникативную практику для достижения нелингвистических целей. Например, как попросить разрешение сделать что-то, просить о помощи, извиняться и т.д. А учебные материалы должны быть направлены на достижение этой конкретной цели.

При коммуникативном обучении иностранному языку взаимодействие является существенным компонентом, так как передача вербальной информации без взаимодействия невозможна. Многие из этих мероприятий представляют собой коммуникативную социальную контекст, ситуация, когда учащиеся могут взаимодействовать соответствующим образом.

Итак, требования к обучению коммуникативной грамматике следующие:

1. материал для обучения грамматике должен отражать естественное использование языка в общении без искусственных примеров и надуманных ситуаций;

2. в учебном материале следует четко выделять формальные, семантические и функциональные аспекты, для того чтобы учащиеся могли установить связь между ними в определенных контекстах;

3. грамматический материал целесообразно предъявлять в доступном объеме с целью возможности его закрепления в новых контекстах;

4. введению нового материала необходимо предпосылать повторение ранее усвоенного и широко использовать в качестве опоры иллюстративную наглядность, схемы, таблицы и др.;

5. пояснения и правила должны быть краткими, точными и простыми, адекватно отражающими специфику грамматического материала;

6. для закрепления грамматических явлений следует использовать различные виды общения, в том числе парную и групповую работу.

Савенко О. В.
(Термез, Узбекистан)

ТРАДИЦИОННЫЕ УРОКИ ЛИТЕРАТУРЫ

Урок – это организационная единица учебного процесса, функция которой состоит в достижении завершенной, но частичной цели обучения.

Вид урока определяется методом организации взаимосвязанной деятельности педагога и учащегося, главным источником знаний на данном уроке. Современный урок делится на традиционный и нетрадиционный.

В настоящее время большинство учителей, по-прежнему, тяготеет к традиционному уроку. Это объясняется многими причинами: привычкой к традиционным формам обучения и боязнью нового; непониманием огромного количества инноваций. К числу традиционных уроков относятся четыре типа уроков: комбинированный, объяснения нового материала, повторительно-обобщающий, урок проверки знаний. Традиционные уроки имеют свои плюсы и минусы.

Плюсы:

1. Меняющиеся времена не могут изменить лучшее в уроке. Накопленное веками остается ценным всегда. Нельзя обойтись без прочных, систематических, глубоких знаний.

2. Во все времена проводили традиционные уроки и вырастили нормальных учеников.

3. На традиционном уроке легко работать: его организация проста, привычна, хорошо известна и отработана до мелочей.

4. Позволяет уделять равное внимание и отличникам, и «середнячкам», со «средними» учениками работать проще.

5. Все нормы четко расписаны, легко выполняются, никому ничего не надо доказывать, всем все понятно: все правильно с точки зрения проверяющих, а раз правильно – плохо быть не может.

Минусы:

1. Высокая утомляемость педагога, особенно на последних уроках, так как большую часть урока проводит сам учитель.

2. Надоедает бесконечное «повторение пройденного»; «низкий» уровень подтягивается до «среднего», а с «сильными» работать некогда.

3. Постоянное чувство неудовлетворенности из-за отсутствия интереса, нежелания учиться, из-за роста непонимания со стороны учеников и родителей к требованиям, предъявляемым учителем.

4. Недовольство администрации, заинтересованной в новом, несоответствие программ, учебников, пособий нормативным документам.

В традиционном уроке достаточно преимуществ, чтобы молодые учителя пользовались его правилами и требованиями, подготавливая план проведения своего занятия и совершенствовали методы проведения своих занятий.

Педагог призван быть творцом своих уроков. Педагог на уроке готовит творчески активную личность, заинтересованную во все более самостоятельном познании. Новый стандарт, обозначив требования к образовательным результатам, предоставляет почву для новых идей и новых творческих находок. Но если учитель знает, что прежние методы работы помогают реализовать требования нового стандарта, не стоит отбрасывать их совсем. Необходимо найти им применение наряду с новыми педагогическими технологиями в новой образовательной среде. Ведь оптимальное сочетание всего многообразия форм урока, может способствовать успешному развитию личности учащихся. То есть, должно быть, гармоничное сочетание различных педтехнологий, традиционных и нетрадиционных форм обучения.

Савенко О. В.
(Термез, Узбекистан)

ИЗУЧЕНИЕ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ В ШКОЛЕ

Урок - первооснова всего учебно-воспитательного процесса в школе, неиссякаемый источник, который помогает ученикам набраться сил. На уроке формируется человек, поэтому быть педагогом - не только высокая честь и обязанность, но и большая ответственность. Каждый день учителя - творческий поиск, решение вопросов: как сделать уроки и внеклассные мероприятия по-настоящему обучающими. Педагог должен не только дать школьникам необходимые знания по истории и теории литературы, сформировать навыки литературоведческого анализа текста, но и научить их сопереживанию, состраданию, сочувствию.

В современных условиях на литературу как учебный предмет возлагается особая миссия - воспитание духовно-нравственной личности. В общественной атмосфере сегодняшнего дня, когда бескорыстие, милосердие, доброта, патриотизм стали дефицитом, духовно-нравственное возрождение человека - это проблема, от решения которой зависит будущее каждой страны.

Зарубежная литература всегда занимала определенное место в системе литературного образования школьников. Это обусловлено, в первую очередь, тем, что изучение зарубежной литературы способствует расширению и углублению гуманитарных знаний школьников, открывает перспективы для более ясного представления о мировом литературном процессе и роли в нем отечественной литературы. Необходимость изучения зарубежной литературы в школе в настоящее время еще более значима. По мнению ряда исследователей, она определяется современными общественными и культурными процессами.

Изучение зарубежной литературы представляет собой обширный материал для духовного обогащения учащихся. Каждый век заново прочитывает, истолковывает, приспособливает к своим потребностям литературную классику. Ее изучение в школе — нетленный источник познания, воспитания гражданских, нравственных и этических норм.

Большое значение на современных уроках зарубежной литературы сейчас приобретают необычные, творческие, уроки, это: уроки-диспуты, уроки-семинары, уроки-композиции, уроки-экскурсии, уроки игрового типа, пресс-конференции и многое другое. Любой урок, у которого есть что-то оригинальное, выдающееся, классифицируется как нестандартный. Выявить такую неординарность становится для многих учителей важнейшей задачей.

Изучение зарубежной литературы в школе сопровождается различными письменными работами: изложением, сочинением-миниатюрой, написанием рецензий и т. п. Для развития воссоздающего воображения учащихся на уроках предлагаются всевозможные виды наглядных пособий и оборудования: рисунки детей, иллюстрации и картины художников, различные издания книг авторов, их портреты, записи. Большое внимание уделяется словарной работе и методике ее проведения. После каждого заключительного урока по теме рекомендован словарь, из которого можно почерпнуть необходимый материал.

Главное при изучении зарубежной литературы в школе - приобщить учащихся к чтению высокохудожественных произведений. Это значит сформировать у школьников постоянную потребность, погружаясь в мир высокохудожественного произведения, переживать и размышлять, наслаждаться, обогащать свою духовную жизнь, формировать через общение с автором произведения ценностное отношение к себе самому, близким и далеким людям, природе, культурным артефактам. Читательское развитие человека неотделимо от его личностного, духовного развития.

От педагога на занятиях по литературе требуется проявление собственных творческих способностей, фантазии, воображения. Кроме того, необходима определенная переориентация в методических подходах к созданию урока - от урока информации к уроку-образу, уроку-сотворчеству. Сама педагогическая деятельность учителя литературы должна рассматриваться как художественное творчество, которое сродни творчеству писателя, поэта, композитора, художника, актера.

**Текесбаева Гульжан Молдакыновна, Текесбаева Анар Молдакыновна
(Алматы, Қазақстан)**

ОҚУШЫЛАРДЫҢ КОММУНИКАТИВТІК ҚҰЗЫРЕТТІЛІГІН ҚАЛЫПТАСТЫРУДА АУЫЗ ӘДЕБИЕТІ ҮЛГІЛЕРІНІҢ МАҢЫЗЫ

Аннотация. Мақалада оқушылардың коммуникативтік құзыреттілігін қалыптастыруда ауыз әдебиеті үлгілерінің маңызы туралы айтылады. Орта мектепте қазақ тілі сабақтарында жас ұрпақты сөйлеу мәдениетіне үйретуде ауыз әдебиеті үлгілерін пайдалану жолдары сөз болады.

Тіпек сөздер: құзыреттілік, коммуникативтік құзыреттілік, синтаксис, таным, сана, философиялық ой-пікір, дүниетаным

Abstract: В статье говорится о значении устного народного творчества в формировании коммуникативной компетенции учащихся. А так же говорится о путях использования устного творчества в формировании культуры речи молодого поколения на уроках казахского языка.

Ключевые слова: компетентность, коммуникативная компетентность, синтаксис, познание, сознание, философская мысль, мировоззрение

Синтаксисті оқытуда оқушылардың коммуникативтік құзыреттілігін қалыптастыру үшін синтаксисті оқытудың жаңа арналарын анықтап, сол жаңалықтарды дәстүрлі бағытпен ұштастырғанда ғана қол жеткізуімізге болады. Осы орайда аталған мәселені шешуде білім алудың діңгегін философиялық тұрғыдан негіздеудің қажеттілігі айқындалатыны сөзсіз. Ежелгі заманнан бүгінге дейін жалғасып келе жатқан философиялық ой-пікір адам және оның әлеуметтік мәні туралы болып табылады.

Қазақ халқы сөз өнерін ежелден-ақ жоғары бағалаған. Қазақ тіл білімініңкөшбасшысы А. Байтұрсынұлы: «Өнердің ең алды сөз өнері болып саналады. «Өнер алды – қызыл тіл» деген қазақ мақалы бар. Мұны қазақ сөз баққан, сөз күйіттеген халық болып, сөз қадіріні білгендіктен айтқан,... қандай сәулетті сарайлар болсын, қандай әдемі ән-күй болсын, сөзбен сөйлеп, суреттеп көрсетуге, таныстыруға болады. Бұл өзге өнердің қолынан келмейді», - деп суреттейді [1; 341].

Орта мектеп оқушыларының коммуникативтік құзыреттілігін жетілдіруге негіз болатын тұжырымдарды айқындауда халық ауыз әдебиеті үлгілерінің алар орны ерекше. Тіл сабақтарының жас ұрпақты сөйлеу мәдениетіне үйретуде, әсіресе, мақал-мәтелдердің рөлі айырықша. «Ана сүті бой өсіреді, ана тілі ой өсіреді», «Ойы ұшқырдың – тілі бай» деген мақалдардан ойлау мен сөйлеудің бірлігі аңғарылады. Оқушылардың коммуникативтік құзыреттілігін қалыптастыруда оқушылардың сөйлеу қабілеті мен ойлау қабілетін жетілдірудің маңызы зор.

«Су анасы – бұлақ, жол анасы- тұяқ, сөз анасы – құлақ», «Арғымақ аттың баласы аз оттар да, көп жусар. Асыл ердің баласы аз сөйлер де көп тыңдар» деген мақалдардан баланы ойлау мен сөйлеуге үйретудің алғышарты – олардың тыңдау қабілеттерін жетілдіру екенін байқаймыз.

«Жақсы байқап сөйлеп, жаман шайқап сөйлер», «Аңдамай сөйлеген ауырмай қледі», «Білімсіздің сөзі білектей, білімдінің сөзі жібектей», «ойнап сөйлесең де, ойлап сөйле», «Сөз сүйектен өтеді, таяқ еттен өтеді», «Аяғы жаман төрді былғар, аузы жаман елді былғар», «Бас кеспек болса да, тіл кеспек жоқ», «жанды жаралайтын да – сөз, ем дейтін де – сөз», «Жақсы сөз – жан азығы», «Жақсы сөз – жарым ырыс», «Оқ жарасы бітер, сөіз жарасы бітпес», «Тау мен тасты жел бұзар, адамзатты сөз бұзар», «Сөз тапқанға қолқа жоқ» сынды мақалдарды синтаксисті меңгерту сабақтарында ұтымды пайдалану арқылы оқушылардың пайымдау қабілеттерін арттырып, сөзді дұрыс қолдануға баулиды, баланы шешен сөйлеуге үйретеді.

Қоғамдық өмірдің қай саласында болсын қазақтың сүйеніші – оның тілі мен сөзі болады. Халқымыздың сөз өнері жай ғана ауызекі тілдің функциясын шектелмей, дискурсивті, яғни пайымдық, пікірталастық сипатта болды. Дискурс терминін енгізген неміс философы Юрген Хабермастың ойынша, адам қоғамы осы қоғамда өмір сүріп отырған адамдардың бір-бірімен коммуникацияға түсуі мен өзара, бірлесіп әрекет жасауы үшін жаралған, индивидтің қалыптасуы да осы коммуникацияға тікелей байланысты [2; 164].

Синтаксисті оқыту үдерісінде оқушылардың коммуникативтік құзыреттілігін жетілдіруде жаңылтпаштарды қолданудың оң нәтиже берері сөзсіз. Жаңылтпаштың сөздері айтылуы қиын, жаңылдыру үшін әдейі құрастырылған тапқаттардан құралады. Жаңылтпаштар баланың сөйлеу мәдениетін дамытып, анық, түсінікті сөйлеуге үйретеді.

Қазақ халқының ежелден келе жатқан рухани қазыналарының бірі – бата сөздер. «*Жаңбырмен жер көгерер, батамен ел көгерер*», «*Көп тілеуі – көл*» деп ұққан ата-бабамыз келер ұрпаққа бата беріп, ақ тілек, адал ниет білдіруді дәстүр тұтқан. Бата-тілек сөздері – киелілікке, құдіреттілікке құрылған, халық мұрасының сөзбен кестеленген мұрасы. Адамның адамдығы жеке дара өмір сүруімен емес, көпшіліктің пікірімен, олармен қарым-қатынас арқылы анықталса, алғыс жолын ашады немесе қарғыс алу жолын кеседі деп есептеген. Сонымен қатар бата-тілектер ұрпақты әдепті, сабырлы, зерделі болып өсуге баулиды, жерін, елін қорғауға, талапты болып ержетуге талпындырады деген үлкен сенім қалыптасқан. Демек, бата үлгілерінің ұлттық дүниетанымды, қазақ халқына тән болмысты аңғаруымызға болады. Бата түрлерін саралап көрсек, дастарқанға, салт-дәстүр, жоралғыларға берілетін баталардан басқа тікелей адамға қатысты берілген баталар тек жастарға арналған. Үлкен қарияларға арналып берілетін баталар кездеспейді. Жастардың бір жағымды ісін көргенде немесе үміт күттірер өнерлерін байқағанда міндетті түрде оларға бата жасаған. Оның дәлелі ретінде Құрманғазының Динаға, Сүйінбайдың Жамбылға, Жамбылдың Бауыржанға, т.б. баталарды айтамыз. Бата – халықтың жақсылық пен адамгершілікті, сабыр мен парасатты, шешендікті ұрпақ бойына бата арқылы дарытқысы келген әрі үміт, әрі сенімі, әрі тәрбиесі болған арман-аңсары.

Орта мектеп оқушыларының коммуникативтік құзыреттілігін жетілдіруде шешендік сөз үлгілерін қолданудың маңызы зор. Шешендік сөзді күнделікті өмірінде қолданған Төле би, Әйтеке би, Қазбек билердің сұхбат тәсілі арқылы тыңдаушысына ой салуы, ойды қозғалысқа түсіруі, логикалық тұжырым жасауы, тосын ой туғызудағы тапқырлығы, қарама-қарсы пікірлер арқылы ақиқатқа қол жеткізуі – бүгінгі жас ұрпаққа тағылымы мол мұра.

Қазақ халқының шешендік өнерінен адамдар арасында туындайтын мәселелерді күштің көмегімен емес, ақылға құлақ түре отырып, пікір алысу мен пайымдауға жүгіну арқылы шешіп, келіспей қалғандар арасында түсіністік орнатып, өзара келісімге қол жеткізе білген, қара қылды қақ жарып әділ шешкен дала соттары – билердің қызметін, халқымыздың қандай жағдайда болмасын аталы сөзге тоқтап, сөзді қадірлей білгендігін байқаймыз. Бидің шешімі дауласқан жақтардың қай-қайсысы да күмән келтірмейтіндей әділ болуы үшін оның ішкі ойын бейнелейтін сөзі де логикалық құрылымы мықты, бұлтартпайтын дәлелді философиялық мазмұнда болуы керек. Философ-ғалым Сәбетқазы Ақатай: «Шешендік сөз – тек ауыз әдебиеті жанры ғана емес,

дүние туралы ой байламы, дүниенің тегі жөнінде белгілі бір тиянақты көзқарастық позицияны арқау еткен тұжырым, әлемді рухани игерудің формасы, басқаша айтқанда, табиғат, адам мен қоғам заңдылықтары туралы болжаулар, пайымдар мен ақыл-ой жиынтығы. Шешендік сөз әдебиетке де, философиялық аңсарға да жақын. Өйткені, шешендік сөз философиялық ойды көркем айтудан шығады», - деп тұжырымдайды [3; 21].

Шешендік сөздер қазақ даласында билер сотының негізі болды. «Түгел сөздің түбі бір, түп атасы Майқы би» деген сөздің халқымыздың сөз құдіретіне бас игендігін байқатса керек. Қазақ билері ақыл мен даналықтың кемеңгерлері болды. Ел арасында бір ауыз сөзбен құн шешіп, жалғыз ауыз уәжбен дау шешкен шешендердің аты ардақталып, олардың іс-әрекеттері кейінгі ұрпаққа үлгі-өнеге тұтылды. Оған 1743 жылы Абылай хан жоңғар шапқыншыларының қолына түскен кезде Қаз дауысты Қазбек би Ресей үкіметі жолдаған экспедиция құрамында елшілікке барғандағы шешендік сөз үлгісі дәлел бола алады.

*Біз, қазақ, мал баққан елміз,
Ешкімге соқтықпай жай жатқан елміз,
Басымыздан құт-береке қашпасын деп,
Жеріміздің шетін жау баспасын деп,
Найзаға үкі таққан елміз,
Басымыздан сөз асырмаған елміз,
Достықты сақтай білген елміз,*

Дәм-тұзды ақтай білген елміз [4; 102], - деп тақпақтай сөйлеп, тайсалмай талап қойғанында жоңғар Қалден Серен қаз дауысты Қазбек бидің шешендігі мен тапқырлығына, тайсалмас қайсар мінезіне разы болып, хан басына азаттық берген екен. Келтірілген шешендік сөз үлгісінен қазақ халқының мал баққан тұрмыс-тіршілігі, өз бетімен ешкімге тиіспейтін, тыныштық пен достықты бағалай білетін момындығымен қатар, жері мен елін кез келген жаудан қорғай білетін қайтпас қайсар, намысшыл мінезі, дәм-тұз бен құт-берекені жоғары бағалайтын, үкіні кие тұтатын ұлттық дүниетанымы көрініс береді.

Кісіні сөзіне қарап таныған халқымыз дүниеде болып жатқан ақпараттық мазмұн мен өзге елдегі жаңалықтарды жалықпай тыңдай білген. Қазақ қауымы ұлт болмысының осы кәусары – шешендік өнерден күні бүгінге дейін айырылмаған. Сондықтан синтаксисті оқыту үдерісінде орта мектеп оқушыларының коммуникативтік құзыреттілігін қалыптастыруда тапқырлыққа, өтірілікке, адамгершілікке баулитын шешендік сөздерді қолданудың маңызы зор.

Қазақтың рухани мәдениетінің вербалды-дискурстік сипаты қазақ жұртында кең тараған айтыс өнерінен де айқын танылады. Айтыс та – араласу, коммуникация құралы. Айтыс диалог-сұхбаттан құралады. Ғалым Ф.Оразбаева: «Сөйлесім әрекетіне тән айтылымның қатысымдық табиғатын айқындайтын белгілерінің бірі – адам мен адамның ұғынысу қажеттігін өтейтін тыңдалым процесі. Ауызша сөйлеу іске асқан жерде есту де, тыңдау да қатар жүреді. Адамның ауызша сөйлеу арқылы шыққан ойы екінші адамның есту қабілетін ұштап, есту мүшелеріне әсер еткенде ғана ұғынықы болады», - дейді. Қарым-қатынастың ең басты түрі диалог болғандықтан, оның атқаратын қызметі де ерекше. Диалог – білім алушының сөйлеу дағдысының, жауаптасуының,

сөйлеуші мен тыңдаушының сөйлеу әдебі мен сөз саптау ерекшелігін, олардың арасындағы сөз қатынасы қандай дәрежеде өткенін көрсететін тілдік қатынастың ерекше түрі. Диалог арқылы оқушының логикалық ойлау қабілетін, сөйлеу мәдениетін дамытуға болады. Сондықтан орта мектепте синтаксисті оқыту барысында оқушылардың коммуникативтік құзыреттіліктерін жетілдіруде диалогтік, полилогтік сипаттағы жұптық, топтық, ұжымдық тапсырмаларды орындатудың маңызы зор. Мұндай тапсырмалар оқушылардың интеллектуалдық бәсекелестіктерін туындатып, оларды сапалы білім алуға баули отырып, ұтымды, ұшқыр ой мен сөз шеберліктерін арттырып, ақыл-ой деңгейлерін жетілдіріп, тілдесімді дұрыс жүргізуге, өзара тіл табыса білу жолдарын үйретеді.

ПАЙДАЛАНЫЛҒАН ӘДЕБИЕТТЕР:

1. Байтұрсынұлы А. Әдебиет танытқыш.
2. Хабермас Ю. Демократия. Разум. Ответственность / пер. с нем. послесл. Н. В. Мотрошиловой. – М.: Наука, 1992. - 176 с
3. Ақатай Сәбетқазы. Инжу-маржан секілді. – Алматы: Қайнар, 1993.- 240 б
4. Қазақтың шешендік сөздері: құрастырған, толықтырған, өңдеген Балтабай Адамбаев. Алматы: «Ана тілі», 2006 – 160 б.
5. Оразбаева Ф. Тілдік қатынас негіздері: Оқулық. – Алматы: Print-S, 2005. – 147 б

**Хэн Чюантао
(Минск, Беларусь)**

КОРРЕЛЯЦИОННАЯ ЗАВИСИМОСТЬ ФИЗИЧЕСКОЙ И ТЕХНИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВЛЕННОСТИ ДЕТЕЙ, ЗАНИМАЮЩИХСЯ НАСТОЛЬНЫМ ТЕННИСОМ

Актуальность вопросов повышения спортивного мастерства связана с популярностью спорта и с его важной ролью в мире. Развитие спорта в целом, и настольного тенниса в частности, основано на поиске новых путей совершенствования учебно-тренировочного процесса спортсменов. Спортивные достижения в настольном теннисе проявляются в соревновательной деятельности и обусловлены в значительной мере оптимальной организацией, управлением процесса многолетней подготовки на каждом из его этапов.

Вопросы обучения технике игры в настольный теннис на этапе начальной спортивной подготовки изучены в определенной степени. Достаточно внимания в специальной научно-методической литературе уделено вопросам методики начального разучивания, формированию игровой стойки, хватки ракетки, описанию правильного выполнения ударов, передвижений.

Анализ соревновательной деятельности и характера игры в настольный теннис свидетельствует о преимущественном проявлении быстроты реакции и быстроты движений, скоростно-силовых и координационных способностей, а также необходимости координировать свои усилия в пространстве

и времени [4, 5, 6]. В настоящее время вопросам развития технической подготовленности уделяется достаточное внимание в научно-методической литературе, вместе с тем предлагаемые методики организации тренировочного процесса содержат в основном результаты практического опыта, не являются в должной мере научно обоснованными и требуют дополнительных исследований [7, 8].

В этой связи, обобщая вышесказанное, необходимо отметить, что, несмотря на достаточное количество методических работ по настольному теннису, проблема технической подготовки юных спортсменов в настольном теннисе как составная часть системы многолетней подготовки взаимосвязанная и обусловленная развитием определенных физических качеств не достаточно подробно изучена.

Базовой основой игровой деятельности является высокая стабильность и точность игровых приемов и умение управлять мячом, придавать ему различную скорость и траекторию полета, направлять в различные точки стола [3, 9, 10].

Результирующим фактором в настольном теннисе является техника удара (атакующие удары без вращения, атакующие удары с вращением (топ-спин), подрезка, подставка, срезка, свеча, подача). Каждый удар имеет характеристики: скорость, сила вращения, вариативность вращения, направление, момент удара.

Проблема особенности организации движения в условиях лимита времени и влияния последнего на целевую точность в настольном теннисе, рассмотрена в работе Усмангалиева М.Ж. [11], в которой выявлен положительный перенос точности в упражнениях с большим временем прослеживанием полета мяча после выполнения задания с установкой малого времени прослеживания, а также в исследованиях Гужаловского А. А., Ефремовой А. В. [12].

Это обуславливает развитие чувство мяча как специфической формы сенсомоторной функции. Данное чувство проявляется в тонких двигательных, зрительных и слуховых ощущениях, которые возникают у игрока при взаимодействии ракетки с мячом.

Психологические и физические качества в настольном теннисе реализуются в комплексе психофизического потенциала индивида [13, 14]. Двигательные способности направлены на решение двух основных задач: овладение техникой ударов; развитие физических качеств – быстроты, силы, игровой выносливости, гибкости и координации движений для полной реализации технического потенциала [1, 2, 15].

Эшматов Ғайрат Эгамбердиевич

(Қарши, Ўзбекистон),

Саидмуродова Хусния Саъдуллаевна

(Қосон, Ўзбекистон)

ТАРБИЯВИЙ ТАЪСИРГА ПЕДАГОГИК ЁНДОШУВ

Маълумки, тарбиянинг энг муҳим вазифаси ёш авлодда мустақкам эътиқод ва ҳистуйғулар ҳамда уларга асосланган маънавий хулқ- атворни

ҳосил қилишдир. Бу вазифани шахсни фаол ва муайян мақсадни қўзлаган ҳолда, шунингдек боланинг индивидуал хусусиятларини ҳисобга олган тақдирдагина ҳал этиш мумкин.

Агар жамият ўз тараққиёт даврида маълум бир ривожланишга, маданиятга ва маънавиятга эришган бўлса ва уни сақлаб қолишни ҳамда юксалтиришни истаса, унинг тарихида турли хил ўзгаришлар рўй беришидан қатъий назар, у ўтмишдан бери сақланиб келаётган энг яхши анъана ва қадриятларини қабул қилиши, давом эттириши лозим бўлади. Умуминсоний қадриятлар ва маданий бойликлар тарихий ва ҳудудий чегара ва ҳудудий чегара билмайдиган бойликлар қаторига киради. Биринчи навбатда худди ўшалар ижтимоий тарихнинг барча босқичларида тарбия мақсадларини ифодалайди. Бу мақсадлар яхшилик ва ёмонлик, тўғрилиқ ва тартиблилик, инсонийлик ва табиатга бўлган муҳаббат тушунчалари билан боғлиқдир. Бу яна руҳият, эркинлик, шахсининг ўзи ва атрофида рўй бераётган воқеаларга жавобгарликни ҳис қилиши, камтарлик, инсонийлик кўринишларида намоён бўлади.

Руҳият юқори ахлоқий тафаккурнинг бир дақиқалик майл ва эҳтиёжлардан юқори қўйилишини билдиради. Ўсиб келаётган ва ривожланаётган шахсда бу доимий равишда ахлоқий баркамолликка интилишда намоён бўлади. Эркинлик бу инсоннинг ички ва ташқи озодликка интилишидир, бунда бошқа шахснинг ижтимоий келиб чиқиши, миллати, диний ва сиёсий қарашлари, синфий муносабатлари ва бошқа хусусиятларидан қатъий назар, унинг ҳуқуқлари албатта тўла тўқис тан олиниши лозимдир.

Юксак тафаккур намоёндаларининг, хусусан файласуфларнинг рисолаларида ҳамда бадиий адабиётнинг йирик вакиллари асарларида ижтимоий-сиёсий ва ахлоқий таълимотларга, айниқса, кенг ўрин берилган. Шунинг алоҳида таъкидлаш лозимки, ўтмишда ахлоқшунослик соҳасида ижод қилиб, шу фан тараққиётига салмоқли ҳисса қўшган мутафаккирларимиз талайгина.

Абу Наср Фаробий болаларни ахлоқли, назокатли қилиб тарбиялашда мусиқа билимининг аҳамияти ҳақида бундай дейди: "Бу фан шу маънода фойдалики, кимнинг феъл-атвори мувозанатни йўқотган бўлса, у тартибга келтиради, камол топмаганларни камолга етказди ва мувозанатли бўлганларни мувозанатини узоқ муддатга сақлайди. Мусиқа руҳни даволайди, унинг созларининг таъсири билан руҳий қувватлар ўз субстанциясига уйғунлашади ва тартибга, мувозанатга келади".

Фаробий ўзининг "Исо-ал-улум" китобининг охириги бўлимида: "Инсон ақли фақат билим билан чекланмайди, балки одат ва қарашларни ўзининг мақсадларига бўйсундира олиши ва йўналтириши, ўзгартириши ҳам мумкин," - деб ёзади. Унинг фикрича, ҳар бир киши билимларни яхши эгалламоғи, яхши ва баркамол тарбия олмоғи, энг яхши фазилатларга эга бўлмоғи керак. Фаробий фикрича, кишидаги туб ғоя – саодатдир. Тарбия воситаси билан болаларда ҳосил қилинадиган барча инсоний, ахлоқий фазилатлар шунга қаратилмоғи керак.

Инсоннинг табиатини ўзгартирадиган, унинг шахсини таркиб топишига таъсир қиладиган куч ижтимоий омиллар ёки бошқача қилиб айтганда, жамият ишлаб чиқариш кучлари ҳамда ишлаб чиқариш муносабатларининг ўсиши ва ўзгаришидир. Бундан ташқари инсон шахсининг таркиб топишига таъсир

қилувчи яна бир кучли омил - инсон орттирган тажрибаларининг тарбия воситаси орқали болаларга берилишидир. Шундай қилиб, инсон шахси жуда мураккаб психологик категория бўлиб, у кишининг индивидуал ҳаёти давомида маълум конкрет омилларнинг таъсири остида секин-аста таркиб топади. Илмий манбаларга қараганда инсон шахси учта факторлар таъсирида таркиб топади. Улардан биринчиси, одам туғилиб ўсадиган ташқи ижтимоий муҳитнинг таъсири бўлса, иккинчиси, одамга узоқ муддат давомида системали равишда бериладиган ижтимоий таълим-тарбиянинг таъсиридир ва ниҳоят, учинчиси одамга наслий йўл билан бериладиган ирсий омилларнинг таъсиридир.

Инсоннинг психик тараққиётида ва шахсий сифатларининг таркиб топишида ташқи, ижтимоий муҳит ва тарбиянинг роли ҳал етувчи аҳамиятга эгадир. Лекин, инсон шахсининг таркиб топиши, юқорида айтиб ўтганимиздек, фақат шу иккита факторга эмас, балки учинчи бир факторга ҳам боғлиқдир. Бу фактор наслий йўл билан айрим анатомик ва биологик хусусиятларнинг таъсиридир. Масалан: танасининг тузилиши, сочи ва кўзларининг ранги, овози, гапириш услублари, айрим ҳаракатлари туғма равишда берилиши мумкин. Лекин, шуни ҳеч қачон эсдан чиқармаслик керакки, одамга ҳеч вақт унинг психик хусусиятлари, яъни унинг ақлий томонлари билан боғлиқ бўлган сифатлари наслий йўл билан берилмайди. Ниҳоят, нодир ҳолларда айрим қобилиятлар, масалан, мусиқа, математика қобилиятларда наслий йўл билан берилиши мумкин. Бундай имкониятларнинг амалга оширилиши, яъни рўёбга чиқиши учун албатта, маълум шароит бўлиши керак.

Шахс шаклланишида у яшаётган муҳит, кишилар, жамиятнинг роли жуда каттадир. Масалан, бирон маҳаллада инсон шахсининг таркиб топишига фаол таъсир кўрсатувчи юзта ўзига хос ижтимоий муҳит бор деган маънони билдиради. Бу ерда шундай бир савол туғилади: **«Ташқи муҳит инсон шахсининг таркиб топишига қандай таъсир қилади?»**

Биринчидан, ижтимоий муҳитдаги турли ҳодисалар одамнинг онгига бевосита таъсир қилиб, унда чуқур из қолдиради.

Иккинчидан, ташқи ижтимоий муҳит таъсирининг чуқурроқ ва мустақамроқ бўлишига одамнинг ўзи ёрдам беради. Маълумки, болалар ўз табиатларига кўра, илк ёшлик чоғларидан бошлаб, ниҳоят даражада тақлидчан бўладилар. Болалар катта одамларнинг барча хатти-ҳаракатларига бевосита тақлид қилиш орқали бу хатти-ҳаракатларни, яхши-ёмон фазилатларни ўзларига сингдириб борадилар. Болалар оилада, кўча - кўйда, катта одамларнинг ҳар бир ҳаракатларини, ўзаро муносабатларини зимдан кузатиб турадилар.

Инсон шахсининг таркиб топишида ташқи ижтимоий муҳитнинг роли ҳақида гап борар экан, шуни ҳам таъкидлаб ўтиш зарурки, айрим ғайри табиий ҳодисалар инсон шахсининг таркиб топишида ташқи муҳит таъсирининг ҳал қилувчи аҳамиятга эга эканлигини тўла тасдиқлайди. Биз айрим тасодифий ҳолларда одам болаларининг ёввойи ҳайвонлар муҳитига тушиб қолиш ҳодисасини назарда тутаяпмиз. Ҳаётда бундай ҳодисалар жуда сийрак бўлса ҳам ҳар ҳолда учраб туради. Масалан, Ҳиндистонлик доктор **Синг Калькутта** яқинидаги ўрмонзорда бури болалари билан бирга иккита одам боласининг ҳам тўрт оёқлаб югуриб юрганини кўриб қолади. Кейин уларни пойлаб, қароргоҳларини топиб, болаларни олиб кетади. Улардан бирига **Амала**, иккинчисига **Камала** деб ном қўяди. Шу нарса характерлики, болалар

ёшликдан бўрилар муҳитига тушиб қолганликлари туфайли, феъл-атворлари, хатти-ҳаракатлари жиҳатидан бўрилардан фарқ қилмас эдилар. Нутқ йўқ, демак тафаккур ҳам ниҳоят даражада чекланган эди. Жуда катта қийинчиликлар билан қайта тарбияланилаётган бўри муҳитидаги болалар шамоллаш натижасида ўлиб қоладилар. Бу ҳодиса одамнинг шахс сифатида ривожланиши учун энг аввал инсоний муҳит, яъни ижтимоий муҳит бўлиши кераклигини тўла тасдиқлайди. Шахс ва унинг психологиясига таъсир этувчи иккинчи омил таълим- тарбиянинг таъсиридир. Маълумки, таълим-тарбия инсон онгини шакллантиради, унинг дунёқараши, эътиқоди, ҳаётга бўлган муносабатини таркиб топтиради. Агар болаларнинг руҳий тараққиётлари ва шахсий хусусиятларининг таркиб топиши фақат ташқи ижтимоий муҳит билан, таълим-тарбиянинг ўзигагина боғлиқ бўлганда эди, ундай пайтда биз бир хилда сунъий ва айнан бир хил таълим-тарбия системасини ташкил қилиб, ҳар томондан баб-баравар тараққий этган ва деярли бир хил шахсий хусусиятларга эга шахсларни етиштириб чиқарар эдик. Ваҳоланки, бундай бўлиши мумкин эмас. Шуни айтиб ўтиш керакки, бола шахсининг таркиб топишига таълим-тарбиянинг таъсири деганда, албатта, биринчи навбатда тарбия муассасаларида, яъни боғча, мактаб, интернат, лицей ва коллежларда бериладиган таълим-тарбия тушунилади. Бироқ, бундан оилада болага бериладиган таълим-тарбия мутлақо мустасно эмас. Оиладаги умумий ижтимоий муҳитдан ташқари, оилада бериладиган таълим-тарбиянинг ҳам роли каттадир. Бола тарбияси билан системали шуғулланадиган ва умуман шуғулланмайдиган оилаларга мисоллар келтириш мумкин.

Тарбияли бўлиш - бу хулқ-атворини назорат қилишдан иборатдир.

Бундай назорат инсонга ёмон хатти-ҳаракатларни бажармаслик имкониятини беради. Агар шахс хулқ-атворини ахлоқийлиги ҳақида қайғурса, у ижтимоийлашувга эришган бўлади.

Болаларни тарбиялаш самарадорлигини оширишда анъана ва урфодатларнинг роли катта. Халқ урф-одатлари, анъаналари ва маросимлари катта тарбиявий аҳамиятга эгадир. Улар одамларни бир-бирига яқинлаштиради, дўстлик-биродарлик ҳис-туйғуларини ривожлантиради.

Булар ўз навбатида ёшлар учун ибрат намунасини ўтайди.

Тарбия жараёнида ғамхўрликнинг функцияси каттадир. Болалар бефарқ ота-оналарга нисбатан ғамхўр ота-онага кўпроқ тақлид қиладилар. Ғамхўр ота-оналар боланинг салбий хулқ-атворини қўллаб-қувватламаганда, бола ўз хатти-ҳаракатларининг оқибатини эртароқ англайди.

Тарбиявий жараёнида амалга оширишда ғамхўрлик билан бир қаторда яхши кўришга асосланган интизомга риоя қилиш зарурдир. Бу бола билан доимий мулоқотни, тушунтиришни, муҳокама қилишни, агар боланинг хулқ-атвори шуни талаб қилса, оғзаки танбеҳ беришни, яхши хулқ-атвор учун тақдирлашни назарда тутати.

Машҳур олим Гербарт тарбия мақсадини белгилаб олишга катта аҳамият берган. У тарбиянинг мақсад ва вазифаларини яхши фазилатли кишини таркиб топтиришдан иборат, деб ҳисоблайди. Гербарт тарбия ишида ақлий таълимга тарбиянинг энг катта ва асосий воситаси деб билиб, таълимсиз тарбия бўлмайди деб ҳисоблаган.

Тарбия узлуксиз равишда таълим билан биргаликда аввало оилада, кейинчалик таълим- тарбия муассасаларида бериб борилади. Шахснинг қарор

топишини энг муҳим вазифаси болада ахлоқ талабларига жавоб берадиган этиқод ва идеалларни таркиб топтиришдир. Бола шахсининг шаклланишидаги жараёнда юзага келган ахлоқий этиқод ва идеаллар системаси, яъни унинг маънавий онги ҳукмронлик қилувчи, унинг ижтимоий фаоллигини белгилаб берувчи омилга айланади.

Юқорида айтилган фикрлардан ўқитувчилар ва ота оналар ўзларига ҳамда ўз хулқ-атворларига нисбатан жуда қаттиқ талаблар қўйиши, ўнлаб болаларнинг синовчан кўзлари, уларнинг кузатиб турганликларини ҳеч қачон унутмасликлари керак.

АДАБИЁТЛАР РЎИХАТИ

1. Таълим тўғрисида»ги Қонун ва «Кадрлар тайёрлаш миллий дастури» 1997.
2. Каримов И. А. «Юксак маънавият –енгилмас куч». Т.: Маънавият. 2008
3. Абдуллаева Ш. А. «Педагогика» – Тошкент., Фан нашриёти. 2004
4. Интернет сайтлари: Ziyonet.uz, www. Pedagog.uz, www. Psixolog.uz

Мўсабекова Г. Т., Ибрагимова Өсел
(Жетісай, Қазақстан)

БАСТАУЫШ СЫНЫП ОҚУШЫЛАРЫНЫҢ ДҮНИЕТАНЫМЫН ҚАЛЫПТАСТЫРУ

Резюме: В статье речь идет о путях формирования мировоззрения учащихся младших классов.

Ключевые слова: мировоззрение, учащиеся, познавательная деятельность.

Summary: The article deals with the ways of forming the worldview of pupils of the lower grades.

Keywords: worldview, students, cognitive activity.

Жас ұрпақтың санасын шыңдауға қызмет ететін білім жүйесін қалыптастыру – қазіргі заманның өзекті мәселесі болып тұр. Ал мұндай білім жүйесі сол ұлттың төл болмысымен санасу арқылы жүзеге асады. Өйткені, өткен тарихтың сын көзінен өткен құнды ұлттық дүниетаным мұралары жас буынның рухына негіз болып қаланып, болашаққа бағыт жасап отырған жағдайда ғана ұрпақтар арасындағы сабақтастық үзілмейді. Жастарды халықтық тәрбиенің негізінде оқытуда ұлттық өнердің өркендеуіне жол ашу қажеттілігі туып отыр. Бұл мәселе Қазақстан Республикасының «Білім туралы» заңында білім беру жүйесінің басты міндетінің бірі ретінде көрініс тапқан. Атап айтқанда, «Ұлттық және жалпы адамзаттық құндылықтар, ғылым мен практика жетістіктері негізінде жеке адамды қалыптастыруға, дамытуға және кәсіби шыңдауға бағытталған білім алу үшін қажетті жағдайлар жасау» керектігі белгіленген.

Қандай бір халықтың ұлттық дүниетанымының мол мұрасын толық зерттемей және оны күнделікті оқу-тәрбие үдерісінде пайдаланбай, жан-жақты жетілген ұлтжанды жастарды тәрбиелеу мүмкін емес. Жас ұрпаққа білім мен

тәрбие беру барысында, біріншіден, бүгінгі өркениетті дүниеде болып жатқан өзгерістерді ескеріп отыруда, екіншіден, өз халқының ұлттық, мәдени-тарихи, әлеуметтік-экономикалық ахуалын терең танытуға айрықша назар аудару қажет. Мұндай жағдай басшылыққа алынған жерде, ұлттық мектептің өзекті мақсаты – адамзаттық және ұлттық құндылықтарды бойына дарытқан парасатты тұлғаны тәрбиелеу болып шығады.

Әр халықтың ұлттық мәдениеті халықтың ежелден келе жатқан өзіне тән өнері, әдет-ғұрып, салт-дәстүрі есебінде жетілетіні белгілі. Сол себепті, бүгінгі таңда халықтың дәстүрлі өнер түрлерін жинақтап зерделеудің, оның айналасындағы тәлім-тәрбиесінің мол тәжірибесі негізінде жас өспірімдерді тәрбиелеудің қажеттігі өсе түсуде. Сондай-ақ, еліміздің қоғамдық-экономикалық өміріне нарықтық қатынастардың енуіне байланысты өзгеріске түскен саяси-экономикалық, әлеуметтік-мәдени, рухани қарым-қатынас жағдайлары жас ұрпақ тәрбиесінің проблемаларын осы үдеріс талаптарына сай ойластыруды қажет етеді. Демек, оқушыларға әлемдік деңгейде, өркениетті негізде білім-тәрбие беру маңызды мәселеге айналып отыр. Ал бұл өз кезегінде оқу-тәрбие үдерісін бастауыш сыныптан бастап олардың дүниетанымын ұлттық мәдениетіміз мазмұнына бағыттау және олардың ғылыми негіздерін анықтауды алға тартады. Қазіргі физиология, психология және медицина ғылымдарының дәлелдеуін ескеретін болсақ, болашақ дүниеге келер ұрпағымыздың, «шарананың» психикасын қалыптастыруда музыка рөлінің үлкен екенін мойындаймыз. Бұл дана халқымыздың бесік жырларының ұрпағының санасында ұлттық дүниетанымды қалыптастырудың педагогикалық шарттарының бірі екендігін алға тартады.

Егеменді еліміздің өсіп келе жатқан ұрпағын ойлы да іскер, өзіне - өзі сенімді, интеллектуалдық деңгейі биік азамат етіп тәрбиелеуде мектептің алатын орны ерекше. Бастауыш саты - білім, дағды, іскерліктің қалыптасуының бастамасы болып табылады. Біздің міндетіміз - жеке тұлғаны дамытып, білімге деген сенімін нығайту, оқуға қызығушылығын оятып, ынтасын арттыру.

Қазіргі заманғы ғылыми - техникалық үдерістің қарқыны білім беру жүйесінің алдына үлкен мақсаттар мен жаңа міндеттер жүктейді. Жас ұрпақты жан - жақты жетілген, ақыл - парасатты, ой - өрісі биік, бәсекеге қабілетті азамат етіп тәрбиелеу - қоғамымыздың ең өзекті мәселесі. Бұл әр мұғалімнің шығармашылық жұмыс істеуін қажет етеді.

Бастауыш сынып оқушыларының дүниетанымдық қызығушылығын дамытудың негізгі факторы олардың білімі мен дағдыларының дәрежесі ғана емес, сонымен бірге, баланың маңызды психикалық қызметтерін, ақыл - ой жұмысының тәсілдерін қалыптастыруға мүмкіндік беретін оқу процесі. Оқушының шығармашылық қабілеті де оның ойлау мен практикалық әрекеттері арқылы ғана дамиды. Ойлауға үйренетін сабақтарды дамыта оқыту сабақтары деп білеміз.

Білім негізі бастауыштан басталатыны белгілі. Бастауыш сынып оқушысы не нәрсені болса да білуге құмар, қолымен ұстап, көзбен көргенді ұнатады. Зейіндері тұрақсыз болғандықтан бір сарынды оқудан тез жалығады. Сондықтан оқу мазмұны мен тәрбие әдістерін жаңарту бағытында оқушыларға сапалы білім мен саналы тәрбие беру үшін жан - жақты іздене отырып, бастауыш сынып оқушыларының танымдық үдерістерін дамыту жолдарын айқындап көрсету керек.

Әр сабағымызды қызықты, өзгеше өткізу үшін, әр пән бойынша көптеген жұмыстар жасауға тура келеді.

Дүниетанымдық белсенділік дегеніміз - оқушының оқуға, білімге деген ынта - ықыласының, құштарлығының ерекше көрінісі. Ал, «таным - ойдың білмеуден білуге қарай дәл емес, білуден неғұрлым толық дәл білуге қарай ұмтылатын ой - өрісінің күрделі үдерісі».

Таным теориясы оқу әрекетіне тікелей қатысты. Білім игеру әрқашан таныммен байланысты келеді. Оқудың міндеті - табиғат, қоғам және оқушының психикалық процестерінің даму заңдылықтарын оқушы санасына ендіру. Таным мен оқу арасында жалпы ортақтастық көп. Оқушы қоршаған дүниені тану арқылы дамиды, кемелденеді. Оқу жұмысын таным істерінің өзінше бір формасы ретінде қарастыруға болады.

Оқу - танымдық іс - әрекет - бұл арнайы оқушының өзі ұйымдастырған және адамзат баласы жинақтаған мәдени байлықты игеру мақсатында сырттай тану. Оның пәндік нәтижесі ғылыми білім, білік, дағды, тәртіп үлгісі және оқытандар меңгеретін іс - әрекеттер түрлері болып табылады.

Оқу - танымдық іс - әрекетін ұйымдастыруда оқушыларды ғылымдар, білімдер жүйесімен, іскерлік дағдылармен қаруландыру, ақыл - ой, ерік - күш жігерін, психикалық процестерін: зейінін, есін, қабілетін дамыту, іс - әрекетті орындаудың нақты амал әрекеттерін пайымдау, дүниетанымын және жеке басын дамыту жолдарын, қалыптастыру тәсілдерін зерттейді.

Танымдық іс - әрекеттің өзге әрекет түрлерінен ең басты ерекшелігі - оқушының үнемі «жаңа дүниеге енумен», әрбір жаңа әрекеттерді оқушының оның бірінен екіншісіне ауысып отырумен байланысты.

Сондықтан, оқу үдерісінде оқушының білім алуға, өз бетімен әрекет етуге деген құлшынысын оятуға, ақыл - ойының дамып, жетілуіне түрткі болатын танымдық іс - әрекетті ұйымдастырудың тиімді әдіс - тәсілдерін іздестіру өзекті сипат береді. Терең білімге негізделген танымдық біліктердің қалыптасуы оқушылардың білімді теориялық негізде қорыта алуға мүмкіндік беріп, интеллектуалдық белсенді ойлауын жандандырып, шығармашылыққа жетелейді, нәтижесінде, оқушы жеке тұлғасының қалыптасуына негіз болады.

Мұғалім мен оқушы арасындағы бірлескен қарым - қатынастың маңызы ерекше. Оқушының ой - пікірі мен бастамасы, ұсынысы мен тапсырманы орындау шеберлігі, сөйлеу мәдениеті мен ой тұжырымы, пайымдаулары, талпыныстары мен ізденістері, қызығушылығы мен байқампаздығы, іскерлігі мен дағдысы, іске батыл, сеніммен кірісуі жүзеге асады, мұнда бағыт - бағдар беру, істің дұрыс - бұрыстығын анықтау педагог тарапынан болуы шарт. Оқушының танымдық іс - әрекет құрылымы танымдық қызығушылық, танымдық белсенділік, танымдық ізденімпаздық және шығармашылық іс - әрекеттен тұрады. Оқушы қоғам өмірінде маңызды іс - әрекетке дайындалып жатқандықтан, оның оқу - танымдық әрекеті болашақ кәсіби әрекетінің дидактикалық бейнесі болуы керек. Оқушылардың танымдық белсенділігі оқу үрдісінде қалыптасады. Белсенді оқу - танымдық іс - әрекеттің көздейтін мүддесі, білімнің қоғамдық мәнін ұғыну, қоғамға қызмет ету қарқынын үдету қажеттілігі негізінде дамиды. Белсенділіктің ең жоғары көрінісі оқушылардың алған білімдерін өмірде пайдалана білуі болып табылады. Демек, оқушылардың оқу - танымдық белсенділігін қалыптастыру - оқу үдерісін жетілдірудің негізгі шарты ретінде қарастыру қажеттілігі туындайды. Оқушының

белсенділігі, негізінен, екі түрлі сипатта болады. Олар: сыртқы және ішкі белсенділік. Сыртқы белсенділік дегеніміз - оқушы әрекетінің сыртқы көріністері. Оқушының ішкі белсенділігіне оның белсенді түрде ойлау әрекеті жатады. Белсенділік жеке басқа тән, маңызды бір қасиет болып саналады. Бұл қасиетсіз адамның қандай да болсын жұмысы нәтижелі болуы мүмкін емес. Жеке оқушының белсенділігіне жасалған талдау негізінде белсенділікті жеке тұлғаның сипаты деп айқындауға негіз беретінін атап өтеміз, ол адамның әрекетке қатынасынан көрініс табады. Жеке адамды білім алуға қол жеткізген білімін тереңдетуді, қоғамдық рухани мәдениетін ұғынуды, өз қабілетін көрсетуді қажетсінуі танымдық белсенділіктің қайнар көзі болып табылады. Белсенділік адамның әрекетке қатынасын өз бетінше әрекет етуге дайын болу ұмтылысынан, алға қойған мақсаттарға жету үшін оңтайлы жолдарды таңдай білуден көрініс табатын жеке тұлғаның сипаты ретінде айқындалады. Оқушының танымдық белсенділігі өз кезегінде қабылдау, есте сақтау, ойлау, қиялдау үрдістері мен зейіннің тұрақты күйін қажет етеді. Оқу барысында оқушының танымдық белсенділігін арттыруда олардың өз бетінше танымдық ықылас - ынтасын, шығармашылық әрекетін дамытатындай етіп ұйымдастыру қажет. Оқушының қабылдауы негізінен мұғалімнің сабақты жүйелі түрде жүргізуіне байланысты. Оқушылардың жаңа материалдарды қабылдауына негіз болатындай етіп даярлық жұмыстары жүргізіледі. Оқушылардың оқу - танымдық қызметін арттыру дұрыс әрі нақты әрекеттер негізінде іске асады. Оқушының өзіндік сезімдік танымы (қалауы, ынтасы, құштарлығы, әсерленуі) негізінде қабылданған білім, дағды, ептілік әлдеқайда нәтижелі әрі жемісті болады.

Оқушылардың оқу - танымдық іс - әрекетін белсендіруде оқу материалының маңыздылығы дәрежесіне қарай, оның құндылығын анықтай білу, сабақ беру мен оқу үрдісін ұйымдастыра білудің маңызы зор. Оқытудың мазмұнына да фактілерден, әрекет тәсілдерінен басқа оқытудың шын мазмұнымен бірге оқу үрдісінде қатысушылардың арасында ақпарат алмасу қорын құратын және оқушылардың осы мазмұнды игеруіне және оны практикада қолдануына қызмет ететін мәліметтер қамтылады. Қазіргі кезеңгі қоғам талабына сай оқытуда жаңа технологияны пайдалана отырып, оқушылардың оқу - танымдық іс - әрекетін шығармашылық әлеуетін көтерудің маңызы зор. Жаңа технология үрдістерінің талабы - оқушыларға білім беруде белгіленген мақсатқа жету, оқушылардың іс - әрекеті арқылы ойлау дағдыларын, оқу - танымдық іс - әрекетін белсендіре отырып, сабақтағы үш біріккен мақсатты жүзеге асыруға қол жеткізу. Белгілі бір дәрежеде оқу - танымдық іс - әрекетті белсендірудің қажеттігі туындайды. Мұнда оқыту үдерісіндегі әдістемелік жүйенің өзара байланысы негізінде оқу - танымдық іс - әрекет міндеттерін жүзеге асырылуын талап етіледі. Оны оқу - тәрбие үрдісінде қолдану үшін мына ұстанымдар жүзеге асуы тиіс.

Оқушының өзіндік жұмыстарының жоғары формасы болып табылатын олардың өз еркімен жаңа амал - тәсілдер қолданып жасайтын шығармашылық жұмыстарына басты назар аударылуы керек.

Жаңа педагогикалық технологияны қолдану оқушылардың оқу - танымдық белсенділігін арттырып, өзін - өзі тәрбиелей алатын жеке тұлға ретінде қалыптасуына мүмкіндік береді.

Танымдық әрекет - шәкірттің білімге деген өте белсенді ақыл - ой әрекеті. Танымдық қажеттіліктен, мақсаттан, таным қисындарынан және әрекеттің негізінде оқушыларда танымдық белсенділік пен ізденімпаздық қалыптасады.

Бастауыш сынып оқушыларымен жүргізілетін жұмыстардың тиімділігін арттыруға ойын жұмыстарының ықпалы зор.

Ойын - адамның дүниетанымының алғашқы қадамы. Сондықтан ойын арқылы балалар өмірден көптеген мәліметтер алып білімін жетілдіреді. Ойын арқылы ұйымдастырылған сабақ балаларға жеңіл әрі тартымды, әрі түсінікті болады. Ойын сабақтары оқушылардың өздігінен жұмыс істеуге, танымдық қабілетін дамытуға үйретеді.

Қазақ тілі пәнінен «Сөйлем» тақырыбын өту барысында «Ұйқасын тап», «Жалғасын тап», «Жоғалған сөз», т. б. дидактикалық ойындар қолдану оқушылардың танымдық белсенділігін арттыруға мүмкіндік береді. «Сөз таптары», «Сөйлем түрлері» тақырыптарын өту барысында тірек сызбалар да балаларға ерекше әсер етіп, оқуға деген құштарлықтарын, танымдық белсенділіктерін арттыруға себепші болады.

Әдебиеттік оқу сабақтарында оқушылардың танымдық қызығушылығын қалыптастыруда шығармашылық сипаттағы тапсырмалар ерекше мәнге ие болады. Сонымен, ана тілі сабақтарында оқушылардың танымдық қызығушылығын қалыптастыру үшін басты назарға алатын нәрсе:

- өлең шығаруға үйрету;
- ұйқасын тапқызу, сөзбен - сөзді байланыстыру;
- ой тастау.

Дүниетану сабақтарында оқушылардың танымдық қызығушылықтарын қалыптастыруда хрестоматиялық материалды пайдаланудың мәні өте зор. Оқушылар тақырыпқа сәйкес көркем әңгімелерді, өлеңдерді, ғылыми - көпшілік кітаптарынан алынған сипаттамаларды, қызықты деректерді ықылас қойып, зор ынтамен қабылдайды. Соның арқасында олардың пәнге деген қызығушылығы артады, ой - өрісі кеңейіп, қоршаған орта туралы білімдері жаңа деректермен молая түседі.

Оқу үдерісіндегі «есеп» оқушылардың танымдық белсенділігін арттыратын маңызды айғақтардың бірі екенін және есепті шешу үшін ондағы берілген шарттары мен талаптарды ескеру тиістілігіне баса назар аудару қажет. Таңертең тұрғанда күн дене жаттығуынан басталатынын сияқты сабақты «ой жаттығуларынан» бастауды әдетке айналдырдым:

- Жылдың жетінші айын ата.
- Бағдаршамның қай түсі жанғанда тоқтау керек?
- Мұрын адамға не үшін керек?
- Есік қандай геометриялық фигура?

Мұндай сұрақтар балалардың назарын бірден сабаққа аударып, белсенділіктерін арттырады, зейінділігін қалыптастырады. Осындай тапсырмалардан кейін нәтижесінде қоғамымызда табиғатты сүйе білетін, қайырымды, мейірімді, өзін - өзі тани алатын, байқағыш, үнемді, табиғат құндылығын түсіне білетін тұлға тәрбиеленеді.

Міне, осындай танымдық белсенділікке байланысты шығармашылық тапсырмаларды қолдану барысында оқушының сабаққа деген қызығушылығы артып, дамиды.

Қорыта келгенде, Тәуелсіз мемлекетіміздің ертеңі ұрпақтың рухани байлығы, мәдениеті, саналы ұлттық ойлау қабілеті мен біліміне, іскерлігіне байланысты. Осыған орай мектептегі оқу үдерісінде оқушылардың дүниетанымдық қызығушылықтарын арттыру, дамыту болашақта білімді өз бетінше жинап алу қабілеттерін дамытуда жетекші рөл атқарады. Пәндерді оқыту барысында көзделетін білімділік, дамытушылық, тәрбиелік міндеттерді жүзеге асыруда оқушылардың танымдық қызығушылығын дамыту және қалыптастыруда сабақта әртүрлі әдіс - тәсілдерді қолданудың тиімділігіне көз жеткізуге болады.

ӘДЕБИЕТТЕР:

1. Лурия А. Р. Речь и интеллект в развитии ребенка. — Москва, 1997
2. Кабанова-Меллер Е. Н. Учебная деятельность и развивающее обучение. Москва. - 2000. - 230 б.
3. Аймағанбетова Қ. Бастауыш сыныптарда дүниетануды оқытудың теориялық негізі. – Алматы, 2010. - 383 б.

СЕКЦИЯ: СОЦИОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ

Боймуродов Шухрат Тошкентович
(Қарши, Ўзбекистон)

**ЎЗБЕКИСТОНДА МУСТАҚИЛЛИКНИНГ ДАСТЛАБКИ ЙИЛЛАРИДА ЎРТА
МАХСУС ТАЪЛИМ МУАССАСАЛАРДАГИ ЎЗГАРИШЛАР**

Мустақилликнинг дастлабки йилларида ўрта таълим тизимида турли хил ўқув муассасалари ва уларнинг функциялари, Таълимнинг бошқа босқичлари каби ўрта махсус таълими тизими қайтадан ташкил этилиш, ўрта малакали мутахассислар тайёрлаш Ўрта махсус таълим тизимида ҳунар-техника билим юртлари, техникумлар муҳим ўрин техникумлар базасида Самарқанд, Марғилон, Тошкент, Тахياتош ва Бухоро шаҳарларида тадбиркорлар маркази тузилши, янги ихтисосликлар, Қолаверса, ўрта махсус таълим муассасалари моддий-техника базасини мустаҳкамлаш борасида ҳам муаммолар, ҳунар-билим юртлари негизида ҳунар лицейлари, бизнес мактаблари, ташкил этилиши таҳлил қилинди.

Таянч тушунчалар. Ўрта махсус таълими тизими, “Ўзбекистон Республикаси ҳунар-техника таълимини ривожлантириш концепцияси”, Техникумлар фермерлик, Коммерция техникуми, “Ҳунар-техника таълимини ривожлантиришнинг 1994-1999 йилларга мўлжалланган дастури, “гимназия”, “лицей”, коллеж, “Менежер ёрдамчиси”, “Кичик ва ўрта бизнес ҳисобчиси”, “Референт”, “Фермер”, “Бошланғич синф”, “Мактабгача таълим”, “Меҳнат таълими”, “Муסיқа таълими”, “Жисмоний тарбия”, “Тасвирий санъат ва чизмачилик” “Молия”, “Ҳуқуқшунослик”, “Менежмент”.

Мустақилликнинг дастлабки йилларида таълим тизими ўз бошидан зиддиятли ва мураккаб даврни бошидан кечирди. Хусусан, ўрта таълим тизимида турли хил ўқув муассасалари ва уларнинг функциялари бўйича аниқ меъёрий ҳужжатларнинг мавжуд бўлмаганлиги қатор қийинчиликларни келтириб чиқарди.

Таълимнинг бошқа босқичлари каби ўрта махсус таълими тизими қайтадан ташкил этилди. 1991 йил 30 декабрда Ўзбекистон Республикаси ҳукуматининг собиқ иттифоқ министрликлар ва идоралари тассаруфидаги ўрта махсус таълим муассасаларини Ўзбекистон ихтиёрига ўтказиш ҳақидаги қарори қабул қилинди. Баъзи таълим муассасалари талаб бўлмаганлиги туфайли ёпилиб, Республикада жами 37 та техникум ва билим юртлари ўз фаолиятини тўхтатди.

1992 йили “Ўзбекистон Республикаси ҳунар-техника таълимини ривожлантириш концепцияси” ишлаб чиқилиб, амалиётга жорий этилди.

1993 йил мартда Ўзбекистон Республикаси Олий ва ўрта махсус таълим вазирлиги таркибида ўрта махсус таълими бўйича Илмий-услубий марказ ташкил этилиб, унинг зиммасига соҳа бўйича давлат сиёсатини амалга ошириш, таълим масканлари фаолиятини назорат қилиш ва илмий-услубий маслаҳатлар бериш вазифаси юклатилди.

Мустақилликнинг дастлабки йилларида ўрта малакали мутахассислар тайёрлаш 23 вазирлик ва идораларга қарашли 252 ўрта махсус ўқув

юртларида амалга оширилиб, уларда 198 ихтисослик буйича 81 минг мутахассис тайёрланди. Янги давр талабидан келиб чиқиб, айрим ихтисосликларга бўлган талабнинг камайганлиги сабабли ўрта махсус ўқув юртларини битирувчилар сони тобора камайиб борди. Масалан, ўрта махсус таълим муассасаларини битирувчилари 1994 йилда 1989 йилдагига нисбатан 89,1 % ни ташкил этди ва қабул ҳам 1994 йилда 1989 йилдагига нисбатан 26,3 % га камайдди.

Ўрта махсус таълим тизимида ҳунар-техника билим юртлари, техникумлар муҳим ўрин эгаллади. Ўзбекистонда 1991 йили 243 та техникум бўлиб, 63194 нафар талаба таҳсил олди⁵⁵. 1992-93 ўқув йилида Республикада 442 ҳунар-техника билим юртлари фаолият кўрсатиб, улардан 304 тасида таълим ўзбек тилида, 23 тасида рус тилида, 90 тасида аралаш (рус, ўзбек) тилларида, 2 тасида қозоқ, 2 тасида тожик тилларида, 22 тасида қорақалпоқ тилларида олиб борилди. Шунингдек, 1992-1993 ўқув йилида Андижон вилоятида 35 та ҳунар-техника билим юрти бўлиб, уларда 18408 нафар йигит-қиз таълим олди⁵⁶. Хоразм вилоятида эса 9 та ҳунар-техника билим юртида 41 та касб бўйича 9000 зиёд талаба таҳсил олди⁵⁷. Шунингдек, Сурхондарё вилоятидаги 16 та ўрта махсус ўқув юртларида 1990-1991 ўқув йилида жами 10092 нафар йигит-қиз, шундан 7494 нафари кундузги бўлимларда, 314 нафари кечки бўлимларда, 2284 нафари сиртқи бўлимларда таҳсил олган бўлса, 1991-1992 ўқув йилида эса 9832 нафар йигит-қиз, шундан 7090 нафари кундузги, 241 нафари кечки, 2501 нафари эса сиртқи бўлимларда билим олди. 1994-1995 ўқув йили Сурхондарё вилоятидаги ҳунар-техника билим юртлари сони 29 тани ташкил этган бўлса, 1995-1996 ўқув йилида уларнинг сони 30 тага, билим юртларида таҳсил олиб турли хилдаги касб малакаларини ўзлаштираётган талабалар сони эса 12800 тага етди⁵⁸. Бу каби ҳолатни бошқа вилоятлар мисолида ҳам кўриш мумкин.

Техникумлар базасида Самарқанд, Марғилон, Тошкент, Тахياتош ва Бухоро шаҳарларида тадбиркорлар маркази тузилди. Республикада 12 та техникум коллежга айлантирилди. Масалан, Термиз қишлоқ хўжалик техникуми Агротадбиркорлик коллежига айлантирилиб, янги ихтисосликлар, хусусан, фермерлик, иқтисод каби бўлимлар ташкил этилди. Қишлоқ хўжалиги техникуми ҳам ўз ишини янги давр талаблари асосида ташкил қилиб, Коммерция техникумига айлантирилди ва янги-янги ихтисосликлар ташкил этилди. Ташкилот ва муассасаларнинг ҳуқуқшунос маслаҳатчиларга бўлган эҳтиёжини инобатга олган ҳолда Термиз политехникуми қошида 1996/97 ўқув йилидан эътиборан ҳуқуқшунослик бўлими ташкил этилди⁵⁹.

Ўрта маъсус таълим муассасаларига тўлов-шартнома асосида

⁵⁵ ЎзР Олий ва ўрта махсус таълим вазирлиги архиви, 2653-фонд, 1-рўйхат, 6469-иш, 113-варақ.

⁵⁶ ЎзРМДА, М-26-фонд, 1- рўйхат, - иш, 53-58-варақлар.

⁵⁷ Каримов Э. Хоразм ўрта махсус ўқув юртлари мустақиллик йилларида. –Тошкент, 2001. - Б. 91.

⁵⁸ Сурхондарё тарих кўзгусида / Авт.: С. Турсунов, Э. Қобилов, Т. Пардаев ва бош. – Т.: “Шарқ”, 2001. – Б. 343-348.

⁵⁹ Сурхондарё тарих кўзгусида / Авт.: С. Турсунов, Э. Қобилов, Т. Пардаев ва бош. - Т.: “Шарқ”, 2001. – Б. 348.

талабалар қабул қилинди. 1992 йилнинг ўзида бу бўйича вазирликнинг ҳисобига 10 млн. рубл маблағ келиб тушди.

1994 йили “Хунар-техника таълимини ривожлантиришнинг 1994-1999 йилларга мўлжалланган дастури” қабул қилиниб, унда асосий эътибор ишсиз юрган ёшларни ўқишга жалб этиш ва уларга ишчи касби сирларини ўргатишга қаратилди.

Ўзбекистон Республикаси “Лотин ёзувига асосланган ўзбек алифбосини жорий этиш тўғрисида”ги Қонуни амалга киритиш тартиби ҳақидаги Ўзбекистон Олий Кенгашининг қарори ва Республика Халқ таълими вазирлигининг 1993 йил 19 декабрдаги 336-буйруғига асосан лотин ёзувига асосланган ўзбек алифбосини жорий этиш бўйича Республиканинг барча ўрта махсус таълим масканларида муайян ишлар олиб борилди⁶⁰. Хунар билим юртларининг муҳандис-педагогларига янги алифбони ўргатиш учун 1994 йилнинг май-июнь ойларида 10 кунлик курслар ташкил этилиб, 172 та раҳбар ходимлар, 501 нафар махсус фан ўқитувчилари, 735 нафар ишлаб чиқариш усталари ўқитилди⁶¹.

1992 йилда билим юртларининг янги ўқув режалари ўзбек тилида ишлаб чиқилди ва 1992-1993 ўқув йилидан бошлаб амалда қўлланилди. Педагогика институтлари ва билим юртларида мавжуд барча ўқув режаларига (рус тили гуруҳларида) “Ўзбек тили” асосий фан сифатида

Таълим тизимида ижтимоий-гуманитар фанларни ўқитишга эътибор кучайтирилди. Ўзбекистон халқлар тарихи, дин тарихи, этика ва эстетика каби фанлар шулар жумласидандир.

Қолаверса, ўрта махсус таълим муассасалари моддий-техника базасини мустаҳкамлаш борасида ҳам муаммолар жуда кўп эди. Масалан, 1992-1993 ўқув йилида Сурхондарё вилояти хунар-техника билим юртларида 49 та кабинет, 53 та лабаратория, 48 та ўқув ишлаб чиқариш устахонаси етишмади.

Ўзбекистонда мустақиллик йилларида илк марта “гимназия”, “лицей”, коллеж каби тушунчалар кириб келди. 1993 йил 27 майда “Лицей тўғрисида”ги Низом, 1995 йил 21 ноябрда “Гимназия тўғрисида”ги Низомни тасдиқланди. Мустақилликнинг дастлабки йилларидаёқ янги турдаги таълим муассасалари ҳақида баҳс мунозалар бошланди.

Республикадаги 146 та хунар-билим юртлари негизда хунар лицейлари, 50 та хунар-билим юртлари негизда бизнес мактаблари, 5 таси негизда Республика ўқув ишлаб чиқариш марказлари, 7 таси негизда ўзбек-турк хунар лицейлари ва 18 таси негизда миллий хунарамандчилик лицейлари ташкил этилди⁶². Масалан, Сурхондарё вилоятида 1993 йили 3 та лицей типидagi янги хунар билим юртлари ташкил этилди, 13 хунар-техника билим юртлари қайта ихтисослаштирилди, 52 та тажриба ўқув режалари ишлаб чиқилди.

Хива педагогика билим юртида қошида Хоразм вилояти ҳокимлигининг 1995 йил 29 июнь қарори билан иқтидорли ёшлар учун лицей-интернат ташкил этилди. Лицей-интернатга 9 синф маълумотида эга ва тест синовларидан ўтган

⁶⁰ ЎЗРМДА, М-26-фонд, 1- рўйхат, - иш, 105-варақ.

⁶¹ ЎЗРМДА, М-26-фонд, 1- рўйхат, - иш, 106-варақ.

⁶² Эргашев Қ. Ўзбекистонда халқ таълимининг ривожланиш тарихи. Тошкент.: Ўқитувчи, 1998. - Б. 68.(80)

иктидорли ўқувчилар қабул қилинди. Ўқиш араб тили, математика, информатика, она тили ва адабиёт, биология йўналишлари бўйича олиб борилди⁶³.

Умуман, янги турдаги ўқув муассасаларида 1995-1996 ўқув йилида “Менежер ёрдамчиси”, “Кичик ва ўрта бизнес ҳисобчиси”, “Референт”, “Фермер” касблари бўйича ўқув режалари ва ўқув қўлланмалари ишлаб чиқилди.

Янги турдаги ўқув муассасалари моддий-техника базасини мустаҳкамлаш иши асосан ҳомий ташкилотлари ҳисобидан амалга ошрилди. Масалан, Андижон шаҳридаги 13-хунар-техника билим юрти “ДЭУ”корпорацияси, 16-хунар техника билим юрти “Қўрғонтепа ип газлама комбинати”, 35-хунар-техника билим юрти “Андижанкабель” заводи доимий ҳомийлик ёрдамини кўрсатди.⁶⁴

1996 йил Республикадаги ўрта махсус таълим муассасаларида 245 та мутахассисликлар бўйича кадрлар тайёрланди. Уларнинг кўпчилиги қишлоқ хўжалиги, саноат, транспорт, педагогика, тиббиёт соҳаси учун мутахассислар тайёрлади. Масалан, шу йили Республикада ўрта махсус таълим муассасаларининг 50 таси қишлоқ хўжалиги, 50 таси саноат ва транспорт, 48 таси тиббиёт йўналишига ихтисослашган эди. Аммо кўпчиллик ўрта махсус таълим муассасаларида ҳуқуқшунослик, молия, иқтисод, банк иши йўналиши очилди. Жорий йилда Халқ таълими вазирлиги тизимида 36 та ўрта махсус ўқув масканлари фаолият кўрсатди.⁶⁵

Педагогика билим юртлари тармоғи кенгайтириб борилди. Бу каби таълим муассасаларида 7 та йўналишда, яъни “Бошланғич синф”, “Мактабгача таълим”, “Меҳнат таълими”, “Муסיқа таълими”, “Жисмоний тарбия”, “Тасвирий санъат ва чизмачилик” бўйича мутахассислар тайёрланди.

Бошқа йўналишдаги ўрта махсус таълим масканларида ҳам бир неча ихтисосликлар бўйича мутахассислар тайёрланди. Масалан, 1994-1995 ўқув йили Урганч қурилиш техникумига 7 мутахассислик бўйича, 1997-1998 ўқув йилида 9 та мутахассислик бўйича ўқувчилар қабул қилинди. Аксарият ўрта махсус таълим муассасаларида “Молия”, “Ҳуқуқшунослик”, “Менежмент” мутахассислиги бўйича кадрлар тайёрлашга ҳаракат қилинди.

Хуллас, Мустақиллик йилларида иқтисодий тараққиёт, бозор иқтисодиётига ўтилиши муносабати билан хусусий тадбиркорликнинг кенг ривожланиши туфайли ўрта махсус таълим тизимида қўйидаги тамойиллар устиворлик қилди: биринчидан, ўқув юртларининг корхона, ташкилот ва хўжаликлар билан тузган шартномаларига кўра малакали кадрлар тайёрлаш. Бунда янгидан тузилган корхона ва ташкилотларнинг кадрларга бўлган эҳтиёжи, меҳнат бозори талаблари инобатга олинди. Иккинчидан, меҳнат биржалари билан шартнома бўйича кадрлар тайёрлаш. Учинчидан, хунар-техника билим юртига ўқишга асосан 9-синфни тугатганлар қабул қилиниб, уларга фақат касб-хунар маълумотини бериш кўзда тутилди.

⁶³ Каримов Э. Хоразм ўрта махсус ўқув юртлари мустақиллик йилларида. – Тошкент, 2001. - Б. 139.

⁶⁴ Султонов М. Таълим ислохатларини чуқурлаштирайлик.//Халқ таълими, 1996, - №4. 11-13 б.

⁶⁵ Йўлдошев Ж. Таълимимиз истиқлоли йўлида. Тошкент.: Шарқ, - 1996. - Б. 124.(224)

ФОЙДАЛАНГАН АДАБИЁТЛАР

1. Каримов Э. Хоразм ўрта махсус ўқув юртлари мустақиллик йилларида. – Тошкент, 2001.-Б.91.
2. Сурхондарё тарих кўзгусида / Авт.: С. Турсунов, Э. Қобилов, Т. Пардаев ва бош. – Т.: “Шарқ”, 2001. – Б. 343-348.
3. Сурхондарё тарих кўзгусида / Авт.: С. Турсунов, Э. Қобилов, Т. Пардаев ва бош. - Т.: “Шарқ”, 2001. – Б. 348.
4. ЎЗРМДА, М-26-фонд, 1- рўйхат, - иш, 105-варақ.
5. Эргашев Қ. Ўзбекистонда халқ таълимининг ривожланиш тарихи. Тошкент.: Ўқитувчи, 1998. - Б. 68.(80)
6. Каримов Э. Хоразм ўрта махсус ўқув юртлари мустақиллик йилларида. – Тошкент, 2001. - Б. 139.
7. Султонов М. Таълим ислохатларини чуқурлаштирайлик.//Халқ таълими, 1996, - №4.11-13 б.
8. Йўлдошев Ж. Таълимимиз истиқоли йўлида. Тошкент.: Шарқ, - 1996. - Б. 124.(224)

Рустамов Р.
(Ташкент, Ўзбекистан)

ДОЛЗАРБ МУАММОЛАРИ

Аксарият замонавий тарғибот системаларининг геополитик мақсадларга хизмат қила бошлаши, деструктив характердаги тарғибот типларининг кўпайиши миллий маънавий тарғибот системаси фаолиятига янгича кўз билан қарашни, уни замон талаблари асосида модернизациялашни тақозо қилмоқда. Худди шунинг учун ҳам Ўзбекистоннинг Биринчи Президенти И. Каримов ўз сиёсий фаолиятининг барча босқичларида маънавий тарбия ва тарғибот масалаларига алоҳида эътибор бериб келди. Шу сабабдан ҳам Ўзбекистон Республикаси Президенти Ш. Мирзиёев маданий-маърифий ташкилотлар (жумладан, маънавий тарғибот системасини ташкил қилувчи тузилмалар) фаолиятини ривожлантириш ҳамда такомиллаштириш, уларнинг моддий техника базасини мустаҳкамлаш масалаларини “2017-2021 йилларда Ўзбекистон Республикасини ривожлантиришнинг бешта устувор йўналишлари бўйича Ҳаракатлар стратегияси” миқёсида бажариладиган вазифалар туркумига киритди. Миллий маънавий тарғибот системасини модернизациялаш учун эса энг аввало ушбу система фаолиятига доир долзарб муаммоларни аниқлаш ва умумлаштириш, уларни бартараф этиш механизмларини ишлаб чиқиш зарур.

Миллий маънавий тарғибот системаси мамлакатимизда тасодифан юзага келиб қолган воқелик эмас. Халқ орасида эзгулик ва адолатпарварлик, ҳамжиҳатлилиқ ва ахлоқлилиқ норма ва принципларини тарғиб келган институтлар тарихий тараққиётнинг аввалги босқичларида ҳам бўлган. Бу институтлар яхлит системага бирлаштирилмаган, фаолияти мунтазам характер касб этмаган ва бирор бир муассаса томонидан махсус мувофиқлаштирилмаган бўлса-да, анча таъсирчан ва самарали фаолият олиб борган. Шунингдек, ижтимоий зарурият туғилганида давлатнинг ўзи ҳам у ёки

бу ғояни, ҳаётий позицияни кишилар орасида тарғиб қилишни мақсадга мувофиқ деб билган. Жамиятда турли инсонпарвар ғояларнинг кенг тарқалгани ҳам шундан.

Мустақиллик йилларида маънавий тарғибот системасини ривожлантириш масаласи давлат сиёсатининг устувор йўналишларидан бирига айланди.

Миллий маънавий тарғибот системасининг яхлит институционал тузилма сифатида шаклланиши жараёни 2006 йилда ўз ниҳоясига етди. Бунга Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2006 йил 25 августда қабул қилинган “Миллий ғоя тарғиботи ва маънавий-маърифий ишлар самарадорлигини ошириш тўғрисидаги” Қарори замин яратди.⁶⁶

Шундай қилиб:

- мустақиллик йилларида миллий маънавий тарғибот системасининг шаклланиши ўзбек халқининг тарихий ютуғи бўлди; бу система инсонпарварлик, маърифатпарварлик, тараққийпарварлик ғоялари тарғиботи билан боғлиқ кўп асрлик тажрибаларни тиклади ва ўзида мужассам қилди;

- ўтган чорак аср давомида миллий маънавий тарғибот системаси замон талабларига мутаносиб равишда муттасил такомиллаштириб борилди; бундай ёндашув мазкур системани аста-секинлик билан оптимал кўринишга келтиришда, уни институционал жиҳатдан ривожлантиришда қўл келди;

- мамлакат раҳбарияти ва ҳукуматининг миллий маънавий тарғибот системасига алоҳида эътибори бутун жамиятдаги маънавий ва интеллектуал ресурсларни мазкур система фаолияти сари сафарбар қила олди;

- геополитик рақобат авж ола бошлаган, турли ғоялар, мафкуралар ва таълимотлар тарғиботи янги паллага кирган дастлабки босқичда миллий маънавий тарғибот системаси ўз олдига қўйилган ижтимоий вазифани асосан бажаришга муваффақ бўлди.

Бироқ миллий маънавий тарғибот системасини такомиллаштириш, маънавий тарғибот самарадорлигини ошириш билан боғлиқ стратегик вазифа тугал ҳал қилинганича йўқ. Барча соҳаларда бўлгани каби, маънавий-маърифий соҳада ҳам янги ва янги тенденциялар, жараёнлар, ижтимоий заруриятлар, зиддиятлар юзага келмоқдаки, бу ҳол мазкур системани янада модернизациялаш, илмий-назарий, методологик ва праксиологик жиҳатдан мустаҳкамлаш масаласини кун тартибига қўймоқда. Худди шунинг учун ҳам 2017 йилнинг 28 июлида Ўзбекистон Республикаси Президентининг “Маънавий-маърифий ишлар самарадорлигини ошириш ва соҳани ривожлантиришни янги босқичга кўтариш тўғрисидаги» Қарори қабул қилинди, “Маърифат” тарғиботчилар жамияти тузилди. Мазкур қарорга мувофиқ, миллий маънавий тарғибот системасини модернизациялаш учун биринчи навбатда бу соҳадаги мавжуд муаммоларни аниқлаш, умумлаштириш ва ифодалаш зарур бўлади.

Миллий маънавий тарғибот системасини модернизациялаш учун, фикримизча, қуйидаги муаммоларга эътиборни қаратиш зарур бўлади:

1. *Маънавият тарғиботчиларининг савияси бугунги кун талабларига жавоб бермайди.*

⁶⁶ Қаранг: Ўзбекистон Республикаси Президенти Қарори. Миллий ғоя тарғиботи ва маънавий-маърифий ишлар самарадорлигини ошириш тўғрисида.// Халқ сўзи, 2006, 26 август.

2. *Маънавий тарғиботда бир хил мавзуларнинг муттасил такрорланиши, кўплаб ижтимоий муаммоларнинг эътибордан четда қолиб кетишига сабаб бўлмоқда.*

3. *Маънавий тарғиботни табақалаштирган ҳолда амалга ошириш масаласи тугал ҳал қилинмаган.*

4. *Маънавий тарғибот узлуксизлигини таъминлаш зарурияти мавжуд.*

5. *Маънавий тарғибот воситаларидан фойдаланишда мутаносиблик бузилмоқда.*

Мамлакатимизда визуал тарғибот воситаларидан фойдаланиш анча системали равишда йўлга қўйилган. Наврўз ва Мустақиллик куни арафасидаги маънавий тарғибот ойлигида, маънавий-ҳуқуқий тарғибот декадасида вилоятларнинг барча туманларида кўплаб тарғибот тadbирлари ташкил этилади. Бу ойликлар давомида аҳоли турли гоя ва таълимотлардан воқиф этилади, муҳим ижтимоий муаммолар ҳақида фикр юритилади. Бундан ташқари, турли корхона ва ташкилотларда маънавият кунларини ўтказиш анъана тусини олган. Бу кунларда турли маърузалар тингланади, давра суҳбатлари, дебатлар ташкил этилади. Ушбу тadbирларга зиёлилар, ижодкорлар ва эл орасида таниқли бўлган кишиларнинг таклиф қилиниши эса уларнинг самарасини янада оширмоқда. Шунингдек, турли Республика Маънавият ва маърифат маркази, таълим муаасасалари, жамоат ташкилотлари, ҳуқуқни муҳофаза қилиш органлари, фуқаролик жамияти институтлари ҳамкорлигида ташкил қилинаётган маънавий тadbирлар ҳам бу борадаги фаолият самарасини юксалтиришга хизмат қилмоқда. Сирасини айтганда, айнан виртуал тарғибот воситалари кўп жиҳатдан малакатимиздаги маънавий тарғибот ишлари самарасини таъминлаб турибди.

Бироқ медиатарғибот шаклларида фойдаланишда кўплаб муаммолар мавжуд. Тўғри, медиатарғибот воситалари йилдан-йилга кўпайиб бормоқда. Хусусан, мустақиллик йилларида мамлакатимизда оммавий ахборот воситалари сони 3,6 марта кўпайиб, ҳозирги вақтда уларнинг сони 1 минг 400 дан ошди.⁶⁷ Лекин уларнинг маънавий тарғиботни амалга ошириш борасидаги фаолиятлари ҳанузга қадар мувофиқлаштирилаётгани йўқ. Натижада бу воситалар тарқатаётган ахборотлар, тарғиб қилаётган гояларнинг маънавий таъсир кучи пастлигича қолмоқда. Айрим ҳолларда эса баъзи оммавий ахборот воситалари тарғиботга зид маълумотларни тарқатмоқдалар. Масалан, ёшларга миллий манфаатларимиз ва хусусиятларимизга мос келмайдиган ахборотлар тарқатгани учун 2014 йилда 34 та, 2015 йилда 52 та, 2016 йилда 31 та, 2017 йилда 57 оммавий ахборот воситасининг фаолияти белгиланган тартибда тугатилди.⁶⁸ Бинобарин, миллий маънавий тарғибот системасини модернизациялаш масаласини кун тартибига қўяр эканмиз, ушбу муаммога ҳам эътиборни қаратишимиз зарур бўлади.

⁶⁷ Қаранг: Султонова Э. Оммавий ахборот воситалари ва давлат ҳокимияти органлари ўртасидаги муносабатларнинг устувор жиҳатларига доир.// Фуқаролик жамияти, 2016, №4. - Б. 9.

⁶⁸ Қаранг: Жаҳон Ж. Мен нима дейман-у, қўбузим нима дейди.// Маънавий ҳаёт, 2018, №1. - Б. 42.

Виртуал тарғибот воситаларидан фойдаланишни янги босқичга кўтариш муаммоси ҳам мавжуд. Бугунги кунда ахборотни тезкор тарқатиш ва тарғиб қилиш имконини берадиган Интернет тармоғи жадал ривожланиб, ундан фойдаланувчилар сони муттасил ошиб бормоқда. Диёримизда Интернетдан фойдаланувчилар сони 11 миллиондан ошди ва юртимиз аҳолисининг учдан бир қисмини ташкил қилмоқда.⁶⁹ Шу сабабдан ҳам Ўзбекистонда Интернет журналистикасининг ривожланиши жадал суръатларда кечмоқда. Ўзбекистон Республикаси Матбуот ва ахборот агентлиги томонидан 359 та веб-сайт оммавий ахборот воситаси сифатида рўйхатдан ўтказилган.⁷⁰ Бундай веб-сайтларнинг кўпайиши ахборот-коммуникация технологиялари ёрдамида хизмат кўрсатиш ҳажмини ҳам оширмоқда. Хусусан, ушбу хизматлар сўнги 5 йилда 3,3 баробар, биргина 2017 йилда эса 24,5 фоизга ўсган.⁷¹ Аммо бу воситалардан маънавий тарғибот мақсадларида фойдаланишда оқсоқликка йўл қўйилмоқда. Тўғри, Республика Маънавият ва маърифат Кенгашининг www.ma'naviyat.uz сайти, Республика Маънавият ва маърифат марказининг вилоятлардаги бўлимлари сайтлари ишлаб турибди. Кейинги йилларда тарғиботчиларнинг ижтимоий тармоқлардаги фаоллиги ошиб бормоқда. Шунга қарамасдан, маънавий тарғибот борасида Интернет журналистикасининг имкониятларидан тўлиқ фойдаланилгани йўқ, деб ҳисоблаймиз.

Хулоса қиладиган бўлсак, мустақиллик йилларида азал-азалдан халқ орасида эзгулик ва адолатпарварлик, ҳамжихатлилик ва ахлоқлилик норма ва принципларини тарғиб қилиб келган ижтимоий институтлар яхлит миллий маънавий тарғибот системасига бирлаштирилди ва шунингбилан инсонпарварлик, маърифатпарварлик, тараққийпарварлик ғоялари тарғиботи билан боғлиқ кўп асрлик тажрибалар тикланди. Мазкур системани ривожлантириш масаласи давлат сиёсатининг устувор йўналишларидан бирига айланди. Геополитик рақобат авж ола бошлаган, турли ғоялар, мафкуралар ва таълимотлар тарғиботи янги паллага кирган дастлабки босқичда миллий маънавий тарғибот системаси ўз олдига қўйилган ижтимоий вазифани асосан бажаришга муваффақ бўлди. Бироқ шиддат билан ўзгариб бораётган бугунги замон тенденциялари миллий маънавий тарғибот системасини модернизациялашни тақазо қилмоқда. Бунинг учун маънавият тарғиботчиларининг савиясини ошириш, маънавий тарғиботдаги такрорланишларнинг олдини олиш, уни табақалаштирган ҳолда амалга ошириш, маънавий тарғибот узлуксизлигини таъминлаш, тарғибот воситаларидан фойдаланишда мутаносибликни йўлга қўйиш билан боғлиқ муаммоларни ҳал қилиш зарур бўлади.

⁶⁹ Қаранг: Бўронова Д., Мирҳомидов У., Тўхтасинов Ш. Таълимда замонавий ахборот технологияларини қўл-лаш.// Таълим технологиялари, 2018, №1. - Б. 49.

⁷⁰ Қаранг: Султонова Э. Оммавий ахборот воситалари ва давлат ҳокимияти органлари ўртасидаги муносабат-ларнинг устувор жиҳатларига доир.// Фуқаролик жамияти, 2016, №4. - Б. 10.

⁷¹ Қаранг: Бўронова Д., Мирҳомидов У., Тўхтасинов Ш. Таълимда замонавий ахборот технологияларини қўл-лаш.// Таълим технологиялари, 2018, №1.- Б. 49.

СЕКЦИЯ: ФИЛОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ

Ahmadbekowa A.
(Фергана, Узбекистан)

DER NUMERUS (DIE ZAHL)

Die Kategorien der Zahl ist mit der Einleitung der Substantive in Bezeichnungen für zählbare und unzählbare Begriffe verbunden. Nur die Bezeichnungen für zählbare Begriffe haben beide Zahlarten: den Singular (die Einzahl) und den Plural (die Mehrzahl): vgl. *der Baum-die Bäume, das Kind-die Kinder*. Dagegen sind solche Substantive, wie *der Stolz, der Unterricht, der Kosmos* pluralunfähig, weil die entsprechenden Begriffe unzählbar sind.

Die Bildung der Mehrzahl. Zur Bildung der Mehrzahl dienen mehrere grammatische Mittel:

- 1) Die Suffixe *–e, -(e)n, -er, -s*, *der Tag-die Tage; die Frau-die Frauen; das Lind-die Kinder; das Auto-die Autos*.
- 2) Der Umlaut: *der Laden-die Läden, der Vater-die Väter*.
- 3) Der Artikel: *der Lehrer-die Lehrer, der Wagen-die Wagen*.
- 4) In den Pluralform einiger internationaler Wörter verschiebt sich die Betonung: *der Traktor-die Traktoren, der Doktor-die Doktoren, der Professor-die Professoren*.

Die vier Mittel können auf verschiedene Weise zusammenwirken:

Dreifachbestimmung: *die Bücher, die Stühle, die Traktoren*.

Zweifachbestimmung: *die Frauen, die Läden, die Kinos*.

Einfachbestimmung: *die Lehrer, die Wagen, die Gebäude*.

Das Suffix *–er* bewirkt immer den Umlaut; die Suffixe *–(e)n* und *–s* werden niemals vom Umlaut begleitet, die Substantive mit dem Pluralsuffix *–e* werden teils umgelautet, teils bleiben sie ohne Umlaut: *der Tag-die Tage, der Gast-die Gäste*.

Falls das Pluralsuffix fehlt, spricht man vom Nullsuffix: *die Lehrer, Wagen, Gebäude, Mütter*.

Wir beschreiben im folgenden Pluralbildung der Substantive nach den einzelnen Geschlechtern, weil für jedes Geschlecht ein bestimmtes Pluralsuffix charakteristisch ist, wenn auch daneben noch andere vorkommen.

Die Pluralbildung von Maskulina. Für Pluralbildung der Maskulina ist das Pluralsuffix *–e* typisch. Folgende Substantive haben dieses Suffix:

a) *Der Gast-die Gäste, der Stuhl-die Stühle, der Sohn-die Söhne* u.a. Die meisten Maskulina haben den Umlaut. *Der Saal-die Säle*

b) Einige Maskuline werden nicht umgelautet: *der Tag-die Tage. Der Hund-die Hunde, der Arm-die Arme, der Laut-die Laute* u.a.

c) Internationale Wörter auf *–al, –at, –or, –og, –ent* (reine Personenbezeichnungen) *der Vokal-die Vokale, der Meteor-die Meteore, der Apparat-die Apparate, der Dialog-die Dialoge, der Kontinent-die Kontinente*.

1) Wenige Maskulina haben das Pluralsuffix *–er*: *der Mann-die Männer; auch Geist, Reichtum, Strauch, Wald, Wurm*.

2) Einige Maskulina haben das Pluralsuffix *–(e)n*; a) *der Russe, der Genosse, Pole*.

b) Folgende Maskulina: *der Mensch-die Menschen, der Held, Hirt, Herr, Graf.*

c) Internationale Wörter auf –ant, -and, -ent, -ist, -et, -at, -it, -loge, graph, -nom, soph; *die Aspiranten, Doktoranden, Studenten, Traktoristen, Poeten, Advokaten, Favoriten, Philologen, Photographen, Astronomen.*

Aber: *der Leutnant-die Leutnante*, weil die Betonung nicht auf das Suffix, sondern auf die Wurzel fällt.

Das Wort Motor hat Doppelformen im Plural;

Der Motor-die Motore; der Motor-die Motoren.

d) Internationale Wörter auf –ismus und –us haben im Plural das Suffix –en, das unmittelbar an die Wurzel angeschlossen wird: *der Dialektismus-die Dialektismen, der Realismus-die Realismen, der Typus-die Typen.*

Ausnahmen: *der Kasus-die Kasus, der Kursus-die Kurse, der Bus-die Busse.*

3) Einige englische, französische und russische Entlehnungen männlichen Geschlechts erhalten das Pluralsuffix –s; *der Klub-die Klubs, der Chef-die Chefs*

Die Pluralbildung von Neutra. 1) Für die Neutra ist das Pluralsuffix –er typisch. Alle umlautfähigen Neutra erhalten dabei den Umlaut: *das Fach-die Fächer, das Dorf-die Dörfer, das Land-die Länder.*

2) viele Neutra haben Nullsuffix.

a) Neutra auf –er, -en, -el, -sel, sie werden nicht umgelautet: *das Ufer-die Ufer, das Lager-die Lager, das Mittel-die Mittel, das Rätsel-die Rätsel.*

Ausnahme: *das Kloster-die Klöster.*

b) die Neutra mit den Verkleinerungssuffixen –chen, -lein: *das Mädchen-die Mädchen, das Büchlein-die Büchlein.*

c) die Neutra mit dem Präfix ge- und dem Suffix –e: *das Gebirge-die Gebirge, das Gemälde-die Gemälde, das Gebäude-die Gebäude.*

3) Das Pluralsuffix –e (immer ohne Umlaut) haben folgende Neutra.

a) *das Jahr-die Jahre, das Wort-die Worte (auch Wörter), das Schaf-die Schafe u. a.*

Ausnahme: *das Floß-die Floße.*

4) Das Pluralsuffix –(e)n haben folgende Neutra:

a) Eine kleine Gruppe von Neutra: *das Auge-die Augen, auch das Ohr-die Ohren, Herz, Leid, Bett, Hemd, Interesse, Ende.*

b) Internationale Wörter auf –(i)um, -ion, -a erhalten das Pluralsuffix –en, das unmittelbar an die Wurzel angeschlossen wird: *das Studium-die Studien, das Stadion-die Stadien, das Museum-die Museen, das Thema-die Themen.*

Ebenso: *das Technikum, Zentrum, Laboratorium, Datum.*

c) Die Substantive: *das Prinzip, das Material, das Mineral, das Kapital, das Partizip* haben das Pluralsuffix –ien

5) Das Pluralsuffix –e erhalten folgende Neutra:

a) Die französische und englisch Entlehnungen: *das Auto-die Autos, das Kino-die Kinos, das Porträt-die Porträts (auch Porträte), das Sofa-die Sofas, das Hotel-die Hotel u. a.*

b) Substantivierung unflektierter Wortarten und Wortgruppen: *die Abers, die Warums u. a.*

Die Pluralbildung der Feminina. 1) Für die Feminina ist das Pluralsuffix –(e)n typisch. Folgende Substantive haben dieses Suffix:

a) Mehrsilbige Feminina. Nach dem Auslaut –e, -el, -er steht im Plural –n,

sonst –en: *die Blume-die Blumen, die Tafel-die Tafeln, die Zeitung-die Zeitungen.*

b) Einige einsilbige Feminina wie: *die Art, Bahn, Form, Frau, Pflicht, Zahl, Zeit* u. a.

Merke: das Suffix –in schreibt man im Plural mit verdoppeltem n: *die Freundi-die Freundinnen.*

c) Internationale Wörter auf –ie, (t)ät, -(t)ion, -ik, -ur, -age: *die Melodie-die Melodien, die Fakultät- die Fakultäten, die Operation-die Operationen, die Garnitur-die Garnituren, die Klinik-die Kliniken, die Reportage-die Reportagen* u.a.

2) Das Pluralsuffix –e haben einsilbige Feminina: *die Nacht-die Nächte, die Kraft-die Kräfte, die Kuh-die Kühe.*

3) Nur zwei Feminina haben das Nullsuffix: *die Mutter-die Mütter, die Tochter-die Töchter.*

Das Pluralsuffix –er fehlt bei Feminina.

Das Pluralsuffix –s erscheint ausnahmsweise bei den Fremdwörtern mit vokalischem Auslaut: *die Kamera-die Kameras, sowie bei weiblichen Vornamen auf –a und -i: zwei Annas, Marias, Emmis.*

Folgendes Diagramm veranschaulicht die Verteilung der Pluralsuffixe in den drei Gruppen: Maskulina, Feminina, Neutra.

Maskulina Feminina Neutra

-e
-en
-er
Nullsuffix

-er
-e
-en
Nullsuffix

-en
-e
Nullsuffix

Doppelformen bei der Pluralbildung

Die Doppelformen kann man in folgende Gruppen einteilen:

1) Doppelformen mit derselben Bedeutung:

Kurzwörter - die LPG(s), PKW(s), LKW(s), die LPG, PKW, LK

das Porträt - die Porträts, Porträte

der Admiral - die Admirale, Admiräle

das Deck - die Decke, Decks

der Block – die Blöcke, Blocks

2) Doppelformen mit stilistischen und dialektalen Differenzen:

das Roß die Rosse (gehoben)

die Rosser (neutral, auch umgangsspr. Oder deutsch)

das Tat die Tate (gehoben, poetisch)

die Täter (neutral)

das Denkmal die Denkmale (gehoben)

die Denkmäler (neutral)

der Boden die Böden (neutral)

die Boden (älter, selten)

der Bogen die Bogen (neutral)

die Bögen (südd.)

der Kasten die Kästen (neutral)

die Kasten (älter, seltener)

der Kragen die Kragen (neutral)

die Krägen (südd.)

der Kran die Kräne (neutral)

die Krane (seltener)

der Schlot die Schlote (neutral)

die Schlöte (südd.)

der Wagen die Wagen (neutral)

die Wägen (oberd.)

der Junge die Junge (neutral)

die Jungens (umgangsspr.)

das Komma die Kommas (neutral)

die Kommata (veraltet, gehoben)

3) Doppelformen mit Bedeutungsunterschied:

das Wort die Worte (zusammenhängende Rede)

die Wörter (Stichwörter, Sprichwörter)

das Land die Lande (als Sammelbegriff): die Reinlande,

Niederlande

die Länder

4) Homonyme:

die Bank скамья die Bänke

die Bank банк die Banken

der Bauer крестьянин die Bauern

der Erbauer строитель -die Erbauer

das Bauer клетка

das Bauer kletka die Bauer

das Gesicht привидение – die Gesichte

das Gesicht лицо die Gesichter

die Mutter мать die Mütter

die Mutter гайка die Muttern (Schraubenmutter)

Goulimetova Bazorgoul, Normetov Otakhon
(Ourgumentch, Ouzbékistan)

FORMATION DU MOTS A L'AIDE DE LA SUFFIXATION

Actuellement en Ouzbékistan se développent tous les domaines de l'activité. Ce sont dans les domaines économique, sociale, culturel, politique, industriel et scientifique. Par exemple, dans le domaine scientifique notre pays a obtenu en grand nombre de progrès. La jeune génération de notre pays possède une grande possibilité pour s'enrichir en connaissances dans toutes les sphères de la vie. Comme Premier Président du pays Islam Karimov dit: *L'apprentissage des langues étrangères est un facteur clef de l'éducation des jeunes et d'insertion d'un pays dans la communauté internationale. Leur apprentissage demeure un défi, qui nécessite de véritables investissements afin d'être surpassé. Il a décidé d'offrir de nouveaux moyens à l'éducation nationale, afin de dépasser les difficultés liées à l'apprentissage des langues étrangères*⁷².

En français contemporain le type des procédés de formation bien vivant et

⁷² La loi "Sur l'amélioration des moyens de l'apprentissage des langues étrangères" Le 10 décembre 2012.

productif – c'est la dérivation suffixale. Mais tous les linguistes ne pensent pas comme ça d'après les caractères des suffixes, par exemple: pour la vitalité ou pour la productivité. Si nous sommes pour les opinions de Kr. Nyrop, J. Damourette et E. Pichon, nous pouvons dire que la suffixation est à la mode dans la grammaire française, cependant il ya les linguistes qui sont contre à cet avis. Par exemple: les linguistes français A. Dauzat, J. Marouzeau et Ch. Bally sont contre aux opinions de E. Pichon et des autres.

Mais les linguistes russes ont fait beaucoup de recherches d'après la dérivation suffixale et ils se sont résumés que la formation de mot à l'aide des suffixes est le plus important pour l'enrichissement de la langue française à présent. Les recherches des linguistes russes ont joué un rôle important.

A son tour, dans la langue ouzbèke aussi la suffixation est un moyen qui est le plus productif et le plus vivant. Parce que pourtant en ouzbek aussi les autres types de formation, quand on forme les nouveaux mots on utilise généralement les suffixes. C'est une tradition de la langue ouzbèke. Dans cette langue on peut trouver deux types des suffixes. Ce sont: les suffixes simples et les suffixes composés. Certains langues possèdent le type simple des suffixes, tandis qu'on connaît guère sur les suffixes composés. Dans la linguistique plus de deux suffixes se lient et forment les suffixes composés et sont utilisé comme un seul suffixe. Par exemple: – *chilik*, – *garchilik*, – *chasiga*, –*ligicha*, –*dagi*, etc;

loy + **garchilik** = *loygarchilik*

uy + **dagi** = *uydagi*

dehqon + **chilik** = *dehqonchilik*

xom + **ligicha** = *xomligicha*

On peut trouver les équivalent de ces suffixes dans la langue française. Encore une des particularités de ces c'est ce qu'ils peuvent être l'antonymes, synonymes et homonymes dans la langue ouzbèke. Par exemple: le suffixe “–*in*” est le caractère homonymique,

yig'in, *chaqin* – **le nom**

erkin, *yashirin* – **l'adjectif**

ostin-ustun, *qishin-yozin* – **l'adverbe**

Ou le suffixe est peut être l'homonyme avec la terminaison qui peut former les formes des mots:

kitabxon – **Barnoxon**

qizcha – **erkakcha**

kelinchak – **erinchak**

yuzlab – **haftalab**

gapirma – **qaynatma**

Le suffixe “– *li*” qui forme les adjectifs peut avoir les relations synonymiques avec les suffixes “– *kor*”, “– *dor*” aussi suffixes adjectivaux. Par exemple:

itoatli – **itoatkor**

shirali – **shirador**

sadoqatli – **sadoqatkor**

siyosatli – **siyosatdor**

On peut observer le pareil cas maintenant à propos des suffixes qui peuvent avoir les synonymes prefixaux:

obro'li – **boobro'**

savlatli – **basavlat**

suvli – sersuv

farosatsiz – befarosat

On peut remplacer ces exemples en dessus avec leurs synonymes, il ya des cas où on ne peut pas les employer au lieu de leurs synonymes. C'est à dire que le fait synonymique est un fait de la langue qui s'accorde avec la position de la situation. Par exemple, on peut dire "**nodavlat tashkilot**" (organisation non gouvernementale), mais on ne peut pas dire "**bedavlat**" ou "**davlatsiz**". On peut dire "**bebosh bola**" (un enfant polisson), mais on ne peut pas dire "**boshsiz**". Le caractère antonymique des suffixes est plus important pour rendre impressionnant le langage parlé. Par exemple le suffixe "–*li*" est l'antonyme du suffixe "–*siz*":

aq/li – aq/siz

izohli – izohsiz

suvli – suvsiz

Un suffixe peut être aussi antonyme aussi de quelques préfixes. Par exemple le suffixe "–*li*" est l'antonyme des préfixes "*be–*", "*no–*".

o'rinli – noo'rin

odobli – beodob

farzandli – befarzand

ou le suffixe "–*dor*" est l'antonyme du préfixe "*be–*".

shirador – beshira

ou le suffixe "–*siz*" est l'antonyme des préfixes "*ba–*", "*ser–*":

davlatsiz – badavlat

ma'nisiz – bama'ni

sero't – o'tsiz

serfarzand – farzandsiz

On peut voir que les suffixes sont différents d'après le degré de leurs natures: vitalité et productivité. En resume, on dit que dans la langue française il ya deux tendances qui sont contres. D'une part, il ya les suffixes dont la fonction n'est pas plus importante, d'autre part, il ya les suffixes qu'on utilise beaucoup, dont la fonction est plus importante pour l'enrichissement de la langue. Le linguiste A. Dauzat a donné ses opinions d'après cette théorie. Il dit qu'il y a beaucoup de suffixes et on peut former ce qu'on veut à l'aide des suffixes françaises. Par exemple: pour former les substantifs abstraits on utilise le suffixe "–*isme*", le suffixe "–*iste*" est pour former les substantifs correspondants de sujet ou d'agent ou le suffixe "–*onner*" est utilisé pour former les verbes. C'était l'approche du linguiste A. Dauzat. Par exemple:

internationaliste – xalqaro, baynalminal

pacifisme – tinchlikparvarlik

locanisme – lo'ndalik

instrumentiste – cholg'uchi, muzikachi

archaisme – arxaizm

kayakiste – baydarka bilan shug'ullanuvchi

En vérité, les suffixes se partagent en deux groupes d'après leurs fertilités: productif et improductif. Dans la langue ouzbèke aussi il ya les suffixes qui sont plus productifs. Le suffixe "–*la*" est utilisé beaucoup pour former les verbes:

pul + la = pullamoq

sovun + la = sovunlamoq

takror + la = takrorlamoq

yog' + la = yog'lamoq

ou bien le suffixe “- *chi*” est le plus productif pour former les noms d'activité et de métier:

suvoq + chi = suvoqchi

gul + chi = gulchi

kutubxona + chi = kutubxonachi

La productivité ou improductivité des suffixes ont fixé leurs importances. C'est à dire les suffixes moins productifs ne sont pas sans importances, mais ne sont pas plus importants. A son tour, les suffixes sont, au contraire, sont plus importants dans la grammaire française et ils forment les mots qui ont pris un large emploi dans le vocabulaire. Les mots qui sont formés au base des suffixes productifs appartiennent au fonds des mots qui sont utilisés dans la conversation. Mais on peut aussi trouver les suffixes qui sont moins productifs, à son tour, sont distribué largement. Par exemple:

grand + eur = grandeur

tendr + esse = tendresse

franch + ise = franchise

Il ya quelques types de suffixations dans la lexicologie française et ils sont caractérisés ce qu'ils forment de quel type de parties du discours. Ce sont surtout la formation des noms, des adjectifs, des adverbes. La formation des verbes est rarement que les autres formations à l'aide des suffixes.

En ouzbek on peut voir que la formation des adverbes se fait plus rarement que les autres parties du discours. Dans le lexicologie de la langue ouzbèke on peut trouver beaucoup d'exemples des noms et des adjectifs qui sont formé à l'aide des suffixes. C'est à dire que les suffixes participent activement dans la formation des noms et des adjectifs.

Rahimova S., Aminova R.
(Tashkent, Uzbekistan)

THE ROLE OF INFORMATION COMMUNICATION TECHNOLOGIES IN THE PROCESS OF TEACHING AND LEARNING ENGLISH

Abstract: *This article is also devoted to the significance of the ICT, its convenience in learning languages, useful features, gained by many scientists in their research-works and their achievements in the world. It is also devoted to some requirements demanded from modern English teachers and, of course, the opportunities and challenges of the computer technologies.*

Keywords: *foreign languages, information-communication technology, integration, positive sides, academic achievements, internet, technique, experience, computer.*

At present, the status of English is assessed as it has become the language of social context, political, socio-cultural, business, education, industries, media, library, communication across borders, and key subject in Curriculum and the language of imparting education. With the spread and development of English

around the world, English has been learned and used by more and more people. Scholars define English as the language at the leading edge of scientific and technological development, new thinking in economies and management, new literatures and entertainment genre. Indeed, nowadays learning the English language plays a great role, especially in the globalization process and the importance of learning the English language is becoming more an attractive theme day by day in Uzbekistan and, it means the cross-cultural relationships are developing in our country. Therefore, we should pay extensive attention to the young generations' learning of foreign languages in order to make a tremendous progress in the future. As Islam Karimov, the President of the Republic of Uzbekistan, mentioned: "To reach real scientific achievements the door to the world should be wide open. To be fully aware of these achievements is extremely important. That's why it is important to master foreign languages." That is because we are living in a world of global collaboration, co-operation changing as rapidly as it has never had before. We make progress owing to our knowledge and experience, sharing ideas with people from different countries, analyzing and, if necessary, adapting their way of studying, teaching and working. Surely, for doing all these we need to know English and at the same time, to use the latest information communication technologies of a proper time, as much as we can. On this occasion English comes to scene as a "golden key" to integrate modern society, as the means of international and intercultural communication, and it incontrovertible that, the importance of computer technologies is increasing extensively.

As we mentioned above, people and businesses have made use of modern technologies around the world. Technology has become so popular that many educational institutions have implemented the use of computer technology to make teaching students easier. Thus, the role of information communication technology in the trend of the English language teaching and learning is enormous.

The expression ICT refers to series of technology which include a computer. Computers are the fastest and easiest way for humanity to make research and look for information, controlling machines and controlling such rockets, are orbiting our planet. With the ever increasing population of computer technology, it is almost impossible to find an educational establishment that does not use it. Computers are becoming more and more important within education as both a learning tool for students and for keeping records of all individuals at the school. Learning new technologies in the process of the self-development, applied both for professional development and the integration of teaching materials and methodology of presentation and take advantages of materials available widely around us.

The ICT materials are characterized by their power to memorize process or make accessible (on screen) and to transit a virtually unlimited and extremely diversified quantity of data. These new technologies are found with increasing frequency in various forms, texts, diagrams, graphs, moving images, sounds, etc. It is not possible to take stock of their contributions in the same way as one would an existing education technology. A narrow conception of computers' use within the English language teaching today would see the computer as a device with some well-defined functions, such as a drill on basic skills. Within this conception, it would make sense to examine critically the research that has been done specifically on computer use, with the aim of identifying the programs that are most effective for students who could be most helped. One would look for evidence of the

effectiveness of this technique in comparison to other technologies, such as the use of film strips to learn about famous authors or playing word games as a way to build vocabulary.

According to the conclusions of many scientists of the world, Computer technology provides simulations for students as the following:

- students are not only able to communicate with each other during classroom time, but with other learners around the world, at any hour of the day or night;

- in addition, computer multimedia gives a student a firsthand access to materials outside of traditional textbooks and classroom props;

- Students can keep in touch with one another, which allows them to work together to solve problems;

- at the same time computer technology can play a positive role in academic achievements;

- Even if computer technology does not improve academic achievements, the fact is that students gain experience on how to use a computer, which is important once students are out of school and looking for a job. Most businesses make use of computer technology so it is best for students to learn at least the basics of computer technology while they are at school;

- Computer technology in education is extremely important for students who are unable to travel between home and school. Students can continue their education using online classrooms that transmit the curriculum to them via live broadcast. These students can do their work and send the work back to teachers, using the Internet;

- students will benefit when given tasks such as note taking, reading for information, listening, researching and writing, using the technology available;

- Technology can be used to enhance lectures and transform dull lessons into attention-grabbing and motivating learning experiences. Color, animated graphics and sound can be used to capture and maintain students' attention. Computers and technology can be used for interacting and participating in the lecture and lesson;

- Technology will provide the students with a well-rounded education and creating a more positive and motivating environment at the same time help better prepare students for a competitive labor market;

- Teachers find themselves able to be more or less autonomous in their decision-making around approach, materials and means, including use of technology.

ICT can expand access to language programs and improve the quality of teaching and learning in general. It also expands the classroom context and provides access to current, up-to-date materials from the country or countries of the target language, offering learners and teachers a plethora of materials in different modes, bringing the foreign culture and language to life and making it more tangible.

The positive affordances of computer technology in a foreign language have been recognized in most educational contexts; the technology and materials are available, but ongoing training is essential if we are to reap the benefits of the rich learning environment, which ICTs offer for foreign language learning. As training and education become increasingly time and place independent, new models must be

found to integrate the new media into a principled approach to teaching and learning, which enriches and supplements traditional materials and well-trying delivery systems in existing institutions. The different contributions in this study show some of the potential of the new technologies for language learning and language teaching. They also warn us of being over-optimistic.

In order to encourage the use of ICT in teaching and learning of English, the following recommendations are made:

- The English language teachers should be encouraged to learn the use of information communication technology in language teaching;
- School administrators should be encouraged to purchase computers and other information communication technology equipment for teaching and learning of English;
- Parents should also be encouraged to be computer literate in order to assist their children and wards at home.

Finally, all teachers and students should have access to the use of information communication technology gadgets in their activity and use them regularly.

In conclusion, technology also can be used to change writing instructions in a variety of ways. They can facilitate the processes of generating ideas and organizing texts. Unlike teachers, they can give feedback at any convenient moment. They can comment upon features of written texts. With the aid of a text editor, revision of a text is more efficient and rewarding. Information technology can increase the time-on-task and can help lessen the teaching load. They can thus create time and opportunity for teachers' involvement with essential aspects of writing processes that are beyond the reach of the computer.

To sum up, it is incumbent upon the English language teacher to integrate the information communication technology tools into the teaching system curriculum in a pedagogically sound and meaningful way. The trendy, intrepid and creative teacher would venture into this virtual realm, find authentic resources, and use them to make foreign language classroom a marvelous place to learn. In this way, they should move heaven and earth to teach students via the latest information communication technologies in order to make a tremendous process in the future.

REFERENCES:

1. Bertram V. Bruce. Roles for Information Technologies in teaching the English language.-USA: "Illinois", 1990. P-66.
2. Butler-Pascoe. Technology-integrated English for Specific Purposes lessons. India: "Calcutta University Press", 2009. (pp. 94-95).
3. Foltos Les. Language Learning Strategies; What Every Teacher Should Know?. Paris: "Heinle Publishers", 2009. P-12.

Рахимов Ж. И., Каюмов В. М., Айтбаева Насиба Бегназаровна
(Ургенч, Узбекистан)

**ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЗАИМСТВОВАННЫХ СЛОВ ПРИ ОБРИСОВКЕ
ПОРТРЕТНОЙ ХАРАКТЕРИСТИКИ
(на материале произведения Сергея Минаева «Duxless: повесть о
ненастоящем человеке»)**

В литературных портретах внимание авторов нередко сосредоточивается более на том, что *выражают* фигуры или лица, какое впечатление они оставляют, какие чувства и мысли вызывают, нежели на них самих как на живописуемой данности.

С. Минаев в своих произведениях очень часто использует заимствованные слова и неологизмы, это создает внешний фон восприятия образа, чаще всего эти единицы при использовании означают определенные средства, без которых портрет действующих лиц немыслим:

Я-то точно знаю, что наши секретарши – андроиды. И работают они притом от сети. В стульях запаяны контакты, снабжающие секретарш энергией и поддерживающие их жизнеобеспечение. Стоит им подняться со стула, как контакт размыкается, вызывая сбои в информационной системе секретарши. Начинаются неполадки, грозящие стереть у нее всю память и вывести из строя на месяц. Находясь на работе, они могут передвигаться без сети только на расстояние до туалета или кабинета директора. А уходя на обед или уезжая домой, они переключаются в режим “Улица”, позволяющий воспринимать информацию, только написанную в книгах формата “пocketбук”.

В данном примере заимствованное слово *андроид* характеризует безликих секретарш, которые не способны действовать самостоятельно, их мир фокусируется на современных информационных технологиях, а их передвижение невозможно без «подзарядки». Вокруг этого слова автор продолжает изображать портрет секретарши Кати. Автор, обрисовывая будничные день секретарши Кати, пишет: *«Я захожу в свой кабинет, моя секретарша стремительно скидывает “окна” эксплорера (интернет программа explorer – программа-браузер, которую разрабатывала корпорация Microsoft с 1995 по 2015 год. Входила в комплект операционных систем семейства Windows вплоть до Windows 10, где её сменил Microsoft Edge)»*, этим автор показывает зависимость секретарши Кати от компьютера, и неспособность к самостоятельному мышлению. Главный герой Макс, зная её зависимость, постоянно издевается над ней: *«Как-то, подсмотрев её ник на “дамочке”, я полдня разводил её на местном форуме, посылал по почте фотографии мачо»*.

Её зависимость привела к тому, что главный герой относится к ней как к вещи: *«Я к ней уже привык, как привыкают к заедающему ящику рабочего стола или неустойчивой вешалке в углу кабинета»*.

Большую роль при описании портрета действующих лиц играет совмещение иностранного слова и русского, тем самым превращая его в авторский неологизм: *«Такую блондинистую сучку, в чем-то прадо-гуччи-подобном, с сумкой “Vuitton” и длинным маникюром»*. Автор показывает

манеру одеваться девушек с пониженным социальным статусом. Через данный неологизм он показывает их доступность, а также любовь и интерес к модным штучкам.

В романе очень много торговых брендов, взятых из английского и французского языков: «*Одной рукой он сжимает сосисочными пальцами бокал с "Chateau Margaux"*», этим С.Минаев показывает, с одной стороны, социальную принадлежность персонажей и их отношение к жизни, а с другой – их убожество и низменные интересы.

Портретная характеристика Минаева отражает образ жизни топ-менеджеров начала 21 века. Их жизнь немыслима без брендов, гаджетов, девайсов. Речь персонажей изобилует заимствованиями, адаптированными к русскому языку. Он их использует и как элемент портретной характеристики, и как высмеивание и сатиру на их образ жизни. Даже имена некоторых героев звучат как иностранные, например, Мигель или Дэн: *«В те моменты, когда очередной московский тусовщик с именем Мигель или Дэн, отчаянно жестикулируя, рассказывает тебе очередную историю о том, как его "обхамили в "Vogue"»*.

При описании женских персонажей он использует определенные словосочетания: *«Сконцентрировав органы зрения, я идентифицирую ее как свою бывшую сокурсницу Оксану Григорьеву. Этакая сплошная dolce vita с перелетами на частных самолетах из Парижа в Милан, с принцами на белых лимузинах и прочими атрибутами низкобюджетных голливудских фильмов-сказок»*.

Автор показывает романтичность и наивность героини, но реальность жизни разбилась о быт. Минаев, используя варваризмы и иноязычные слова, сочетает их со словами разговорного стиля. Писатель показывает их противоречивость в восприятии действительности, при помощи этих лингвистических единиц он дает портрет современного для него поколения. Резкий контраст построения портрета необходим писателю, чтобы пародийно и одновременно трагично изобразить современные реалии.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Минаев С. Duxless: Повесть о ненастоящем человеке. – М.: АСТ, 2007.
2. Современный словарь иностранных слов. – М.: Наука, 2002.

Рахимов Ж. И., Каюмов В. М., Айтбаева Насиба Бегназаровна
(Ургенч, Узбекистан)

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНОСТРАННОЙ ЛЕКСИКИ В ПРОИЗВЕДЕНИИ МИНАЕВА «DUXLESS: ПОВЕСТЬ О НЕНАСТОЯЩЕМ ЧЕЛОВЕКЕ»

Сергей Минаев – один из самых талантливых писателей конца 20 - начала 21 века. Он представитель нового поколения писателей, которые не стесняются и используют в своих произведениях иноязычные слова. Минаев использует в своих произведениях как уже «вошедшие» в язык заимствования (*паркин*), так и их адаптацию в языке-носителе.

Цель данной статьи показать, как С.Минаев использует заимствованную

лексику при построении языка своего художественного произведения.

Функция заимствованных слов в произведениях Минаева различна. Автор использует заимствованные слова в качестве неологизмов, фразеологических единиц. Возникает вопрос, зачем автору такое обилие заимствованной лексики?

Писатель описывает поколение 2000-х годов, у которого свой язык и свое понимание культуры. Для них главное успех, слава и деньги. Они прекрасно знают английский язык, но использует его неумело и своеобразно, этим засоряют свою речь.

Писатель переводит жаргонное выражение *тёлка* в литературное, но с английской транслитерацией: *the telki*. Он так называет девушек, выдающих себя за лиц женского пола, отличающихся легким поведением и пониженной самооценкой.

С. Минаев использует англицизмы при описании людей, которых называют «офисными планктонами» или «топ менеджерами высшего класса».

Он использует иностранную лексику при образовании неологизмов для высмеивания манеры одеваться (людей «высшего класса») *Такую блондинистую даму, в чем-то прадо-гуччи-подобном, с сумкой «Vuitton» и длинным маникюром.*

Другой тип использования иностранных слов в качестве замены устоявшейся лингвистической единицы: «*Сконцентрировав органы зрения, я идентифицирую ее как свою бывшую сокурсницу Оксану Григорьеву*» в данном контексте слово **определяю** заменено на **идентифицирую**.

С. Минаев использует иноязычную лексику при описании портретной характеристики, обрисовки интерьера и внешнего вида героев. В качестве материала для описания обстановки и быта героев автор использует название известных брендов, если сумка - то это «Vuitton», если вино – «Chateau Margaux». Этим он показывает статус героинь. Для него характерно параллельное употребление заимствований с лексическими единицами: *Еще один тупизм, главного я никогда не понимал, эти вечные – днем и ночью – темные очки в волосах у девок. Причем они ими никогда не пользуются по назначению, это превратилось в модный аксессуар, на манер того, как носят в волосах диадемы богатые французские телки.*

Такое использование необходимо Минаеву для того, чтобы изобразить убожество и полное отсутствие вкуса при выборе одежды героинь.

Минаев использует заимствования в качестве фразеологических единиц (ломовые бонусы, корпоративное рабство), чтобы показать размах деятельности главного героя. Чаще всего такие фразеологические единицы имеют атрибутивное значение: *Со временем из маленького офиса вырос целый монстр, с неповоротливой инфраструктурой, парой сотен сотрудников, алкоголиком-директором (с русской стороны), с жутким запахом изо рта и манерой собирать еженедельные совещания в девятнадцать ноль две.*

Само название офиса героя звучит как Riverside Mordors (Мордор – обитель Черного Властелина, цитадель абсолютного зла в трилогии Толкиена «Властелин Колец»), это символическое значение. Для героя его рабочее место – где можно отдыхать, курить, забавляться и умереть, если вы не топ-менеджер: *Напротив, топ-менеджерам, к числу коих я, по недоразумению,*

принадлежу, в виде поблажки негласно разрешается курить в собственных кабинетах. Этим, наверное, Компания подчеркивает, что ей все равно, от чего и с каким цветом лица вы содохнете.

Писатель использует при описании достижений современного прогресса в будничных днях секретарей. Для него секретарь уже не человек, а робот, поскольку работает от розетки: *Я-то точно знаю, что наши секретарши – андроиды. И работают они притом от сети. Начинаются неполадки, грозящие стереть у нее всю память и вывести из строя на месяц. Находясь на работе, они могут передвигаться без сети только на расстояние до туалета или кабинета директора.*

Кроме того, писатель заменяет привычное слово *ноутбук* (notebook с англ. портативный мобильный компьютер) на придуманный им авторский неологизм *покетбук* (здесь имеется в виду карманный компьютер, поскольку *покет* [rocket] с англ. переводится как карман), что придает данному слову новое значение. Слово *покетбук*, по мнению автора, – это предмет, без которого ни один секретарь не может обходиться, так как он всегда должен находиться под рукой: *При входе размещается ресепшн. Аж с тремя секретаршами. Я здороваюсь, все три одновременно поднимают головы от книжек формата «покетбук».*

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Сергей Минаев. Duxless: Повесть о ненастоящем человеке. – М. АСТ, 2007.
2. Современный словарь иностранных слов. – М.: Наука, 2002.

Рахимов Ж. И., Каюмов В. М., Айтбаева Насиба Бегназаровна
(Ургенч, Узбекистан)

СОВРЕМЕННАЯ ТРАНСФОРМАЦИЯ ЗАИМСТВОВАННЫХ СЛОВ НА РАДИО И ТЕЛЕВИДЕНИИ

Проблема адаптации заимствований в современной речевой культуре и в литературе рассматривается довольно остро. Цель данной статьи рассмотреть использование иноязычной лексики в СМИ.

Одним из важных лингвистических явлений 21 века стало широкое внедрение в речь человека заимствований. Иногда эти единицы искажаются, и наблюдается их неуместное использование. Например, термин «коллаборация». Этот термин возник в 40-х годах 20 века во Франции, под ним понималось сотрудничество с оккупационным режимом нацистов во Франции. В этой стране «коллаборационизм» стал синонимом «национального предательства». В наше время данное слово приобрело новый смысл, стало обозначать «сотрудничество». Например, «Я нахожусь в **коллаборации** с этим артистом» (программа «русская 10-а» канал МузТВ). Данная лексическая единица стала заменять в речи артистов, певцов другое заимствование - «кооперация».

Другим лингвистическим явлением стало эвфемистическое использование заимствований. Например, в *единный день голосования в России будут открыты специальные места для **маломобильных** граждан*

(телеканал «Мир 24», 5 сентября 2018 года). В данном предложении термин *маломобильный* заменяет другое слово – *малоподвижный*. Эти трансформации связаны с глубоким проникновением в речь и сознание людей иностранной лексики. Одной из целей таких изменений является повышение интереса к иностранным языкам, которое не всегда оправдано. Так как наличие эквивалентов в языке-носителе вполне совпадает со значением этих слов.

Среди таких явлений наблюдается и искажение, и ошибка при неуместном употреблении этих же иностранных слов:

1. Непонимание значения заимствованных слов, злоупотребление иноязычной лексикой, неточности в её употреблении: *Больному импульсировали обмороженные ноги*;

2. Немотивированное использование иноязычных слов, непонятных собеседникам: *он носит бадж полицейского*;

3. Использование иностранного слова в разговорной речи, несмотря на наличие эквивалента: *это было лайтово* («lite» [лайт] с англ. «хорошо, прекрасно, легко»);

4. Использование иностранной лексики популярными артистами в обиходе, в быту: *Эй гайс! Всё вери найс*.

Впоследствии такое использование иностранных слов может привести к засорению речи ненужными единицами, которые имеют свои эквиваленты в родном языке.

Уже вошли в обиход *пати*, хотя есть прекрасное слов *вечеринка*, *селебрити* – *отмечать*, *кулер* – *охладитель*, *бойлер* – *нагреватель* и др.

Другим феноменом стало использование экономических терминов в обиходной разговорной речи: *Девальвация души*; *Тиражирование идеи*, на наш взгляд, можно допустить замену того или иного слова при его отсутствии в родном языке эквивалента, заменяющего его смысл (*зачем говорить проектор если есть хорошее русское слово диалогитив* - изречение В.В. Жириновского).

Современные писатели, употребляя иноязычные заимствования, часто отступают от основных правил языка. Эти заимствования используются при названии произведений: «*Duxless*» Сергея Минаева, «*Generation П*» Виктора Пелевина, «*Время секунд-хенд*» Светланы Алексеевич (лауреат нобелевской премии, 2015 год), «*Кежл*» Татьяны Робски.

Одни писатели используют иностранные слова, чтобы рекламировать свои произведения на Западе, в целях повышения интереса к своим «детищам», а другие используют этот приём, чтобы подчеркнуть свое «прекрасное знание» иностранного языка. Современные писатели меняют на свой лад некоторые новые слова, недавно «вошедшие» в язык, например: слово *трансформация* в современной литературе встречается в форме *трансмутация*.

Нам кажется, слишком активное использование иностранных слов среди молодежи, которая является целевой аудиторией для артистов, писателей и общественных деятелей, может привести к потере интереса к родному языку. Как известно, язык - это отражение культуры, традиций и обычаев народа. Используя иноязычное слово, автор поневоле становится «виновником» проникновения чужой лексики в свой родной язык, поскольку

обычный носитель языка всегда считает эталоном ту речь, которую воспроизводят общественные деятели. И в этом плане речь писателей и артистов для них становится нормой, само собой и молодёжь будет употреблять те языковые единицы, которые она слышит от этих же деятелей.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Рахматуллаева Г. М., Кильдиев Т. Т. // Русский язык: Учебник для учащихся групп с русским языком обучения академических лицеев и профессиональных колледжей // - Т.: «Шарк», 2012.
2. Розенталь Д. Э., Теленкова М.А. Словарь-справочник лингвистических терминов. Изд. 2-е. – М.: Просвещение. 1976.
3. Современный словарь иностранных слов – М.: Наука, 2002.

СЕКЦИЯ: ФИЛОСОФСКИЕ НАУКИ

Muratov Abdushukurjon
(O'zbekiston)

**“AT-TAYSIR FI ILMIT-TAFSIR” ASARINING SHARQSHUNOSLIK INSTITUTI
FONDIDA SAQLANAYOTGAN QO'LYOZMA NUSXALARI XUSUSIDA**

Rezyume: Ushbu maqola tafsir ilmiga oid bo'lib, unda Abu Hafs Umar Nasafiyning “At-taysir fi ilmit-tafsir” asarining O'zbekiston Respublikasi Fanlar Akademiyasi huzuridagi Abu Rayhon Beruniy nomidagi Sharqshunoslik instituti fondida saqlanayotgan qo'lyozma nusxalari haqida so'z yuritiladi.

Tayanch so'zlar: Abu Hafs Umar Nasafiy, tafsir, at-taysir fi ilmit-tafsir, hadis, zamonasining olimi, usul, uslub.

Резюме: Эта статья посвящена знаниям тафсира, в котором содержатся копии рукописи книги Абу Хафс Умара Насафи «Ат-тайсир фи илм ат-тафсир» фонда Института востоковедения имени Абу Райхона Беруни при Академии наук Республики Узбекистан.

Ключевые слова: Абу Хафс Умар Насафи, тафсир, ат-тайсир фи илмит-тафсир, хадис, ученый периода времени, метод, стиль.

Summary: This article is about the science of Tafsir. The article concerns the manuscripts of Abu Hafs Umar Nasafi's work “At – Taysir fit ilmit-tafsir” which are preserved at the fund of the institute of Oriental Studies named after Abu Rayhan Biruni under the Academy of Sciences of the Republic of Uzbekistan.

Keywords: Abu Hafs Umar Nasafi, tafsir, at- Taysir fit ilmit-tafsir, hadith, scholar of the time period, method, style.

O'zbekiston qadimdan dunyoga ilm – ma'rifat va ma'naviyat ziyosini ulashgan mintaqalardan biri hisoblanadi. Jumladan, uning shonli tarixi va mamlakat qo'lyozma fondlarida saqlanayotgan yuz minglab asarlar bir tomondan ajdodlar tomonidan naqadar ilm-ma'rifatga katta ahamiyat qaratganlaridan dalolat qilsa, ikkinchi jihatdan ushbu mintaqadan olimlarning ko'plab yetishib chiqqanligiga guvohlik beradi. Olimlarning tinmay ilm yo'lida izlanishlari va butun dunyoga ilm ziyosini tarqatish umidida chekkan zahmatlari ularning tarix sahifalarida o'chmas iz qoldirdi. Shunday olimlardan biri Abu Hafs Umar Nasafiydir. Uning to'liq ismi Umar ibn Muhammad ibn Ahmad ibn Ismoil ibn Muhammad ibn Ali ibn Luqmon Nasafiy Hanafiy (467-537/1074-1142) bo'lib, u Nasaf shahridan yetishib chiqqan islom olamidagi mashhur olimlardan biri hisoblanadi.

Umar Nasafiy dastlabki ta'limni o'z yurtida olgach, Bag'dod singari o'z davrining ta'lim markazlariga ilm o'rganish maqsadida safarlar qilgan va Abulyusr Muhammad ibn Muhammad Pazdaviy Nasafiy, Abu Muhammad Hasan ibn Ahmad Samarqandiy, Ali ibn Hasan Moturidiy, Husayn Koshg'ariy, Abul Qosim ibn Bayon kabi o'z davrining taniqli olimlaridan tahsil olgan. Manbalarda ma'lumot berilishicha, u fiqh, tafsir, hadis, adabiyot, tilshunoslik va tarix soxalarida olim bo'lgan, 550 ta shayxdan hadis rivoyat qilgan va zohid bo'lgan[1:660]. Shuningdek xanafiya

mazhabining mashhur “al-Hidoya” asari muallifi Burhoniddin Margʻinoniyga (vaf. 1197 y.) ustozlik qilgan[1:660], “al-Ansob” nomli mashhur ensiklopedik asar muallifi? Tatixchi va buyuk imom Samoʻniy bilan oʻzaro maktub yozishib turgan, Makka shahrida “al-Kashshaf” nomli tafsir asarini yaratga vatandoshimiz imom Zamaxshariy bilan uchrashgan (1075-1144) [1:658-659].

Xususan, olim oʻzi taʼlim olgan ustozlariga bagʻishlangan “Taʼdadu shuyuxi Umar” nomli asarida ular haqida batafsil maʼlumotlar keltirgan [2:68].

Umar Nasafiy tafsir, hadis, fiqh, usul, tarix, nahv kabi koʻplab ilmlar boʻyicha yetuk olim boʻlib yetishgan va turli fan sohalariga oid yuzga yaqin kitoblar yozishga muvaffaq boʻlgan. Jumladan, olimning “Taysir fit ilmit-tafsir” (Tafsir ilmidagi maʼlumotlarni yengillashtirish) nomli asari tafsir ilmiga bagʻishlangan boʻlib, uni Umar Nasafiy umrining oxirida – 537/1142 yili Samarqand shahrida yozib tugatgan. Muallif ushbu asarini bitishda arab va fors tillaridan foydalangan. Ushbu kitob hanafiy mazhabidagi eʼtiborli manbalardan hisoblansa-da, bugungi kungacha manbashunoslik nuqtai nazaridan toʻliq tahqiq qilingan holda nashr etilmagan.

Bu oʻrinda esa, “Taysir fit ilmit-tafsir” asarining Oʻzbekiston Respublikasi Fanlar Akademiyasi huzuridagi Abu Rayhon Beruniy nomidagi Sharqshunoslik instituti fondida saqlanayotgan qoʻlyozma nusxalari haqida soʻz yuritiladi. Xususan, ushbu fondga “At-Taysir fi ilmit-tafsir” asarining jami yettita qulyozma nusxasi mavjudligi aniqlangan boʻlib, ularning kodikologik jihatdan qisqacha tavsifi quyidagicha:

1. 3231 raqam ostida saqlanayotgan qoʻlyozma nusxasi 3 jild boʻlib, u Yusuf surasidan Mursalat surasigacha boʻlgan qismdan iborat. Kitob 807/1404 yilda Sulaymon ibn Muhammad ibn Ali tomonidan suls xatida nusxa koʻchirilgan. Asar oʻlchovi 16.5x27sm boʻlib, u 394 varaqdan iborat va har bir varaqda 25 qator yozuv mavjud. Qoʻlyozma asar baʼzi varaqlariga biroz shikast yetganiga qaramasdan yaxshi holatda saqlangan [3: 2-3].

2. 5265 raqam ostida saqlanayotgan qoʻlyozma nusxasi 5 jild boʻlib, u Najm surasidan Fath surasigacha boʻlgan qismdan iborat. Asar 651/1253 yilda suls xatida koʻchirilgan boʻlib, kotib ismi nomaʼlum. Kitob oʻlchovi 19x30 sm boʻlib, u 242 varaqdan iborat va har bir varaqda 25 qator yozuv mavjud [4: 1-2].

3. 3164 raqam ostida saqlanayotgan qoʻlyozma nusxasi 4 jildli boʻlib, u Yunus surasidan Nahl surasining 47 oyati qismidan iborat va suls xatida koʻchirilgan. Lekin, uning kim tomonidan va qachon koʻchirilgani nomaʼlum. Kitob oʻlchovi 18,5 x29,5 sm boʻlib, u 144 varaqdan iborat va har bir varaqda 25 qator mavjud. Ushbu nusxaning 109^a varagʻida muhr boʻlib, unga “Bu kitob Muhammad Shafiʼ ibn Mulla Nazar Muhammaddan vaqf qilingandir. Allohu Somad”, – deb yozilgan. Asarda bunga oʻxshash muhrlar soni 7 ta boʻlib, ular kitobning kirish qismi va 36, 70, 86, 88, 109, 111 varaqlarida keltirilgan. Ushbu nusxaning bosh va oxirgi qismlaridan anchagina varaqlari mavjud emas. Asarning muqovasi teridan ishlangan boʻlib, ustida uchta muhr quyilgan. Muhr ichidagi yozuvlar yillar oʻtishi mobaynida uchib ketgan. Bu esa kitobning ancha qadimiyligi bildiradi. Manba oldin Oʻzbekiston davlat Xalq kutubxonasining Sharq qulyozmalari boʻlimida saqlangan [5: 2-4].

4. 4789 raqam ostida saqlanayotgan qoʻlyozma nusxasi 4 jildli boʻlib, u Ahzob surasidan Nos surasigacha boʻlgan qismdan iborat va nasx xatida koʻchirilgan. Lekin, uning kim tomonidan va qachon koʻchirilgani nomaʼlum. Kitob hajmi 17x28 sm boʻlib, u 360 varaqdan iborat va har bir varaqda 25 qator mavjud. Ushbu nusxa bilan tanishib chiqilganda uning toʻliq holatda saqlanmagani, balki

uning to'rtidan bir qismi yo'qligi aniqlandi. Asarning so'ngi ikki varag'ida Nabi sollallohu alayhi vasallamning hadislar va to'rt xalifaning fazilati hamda tasavvuf olimlarining fazilatli va hikmatli so'zlari keltirilgan [6: 2-5].

5. 3150 raqam ostida saqlanayotgan qo'lyozma nusxasi Ra'd surasining 10-oyatidan Nur surasigacha bo'lgan qismdan iborat bo'lib, u 648/1250 yili Muhammad ibn Muhammad ibn Ali ibn Usmon Buxoriy ismli shaxs tomonidan ko'chirilgan. Ushbu nusxaning so'ngi qismida kitobning ko'chirilishi Ramazon oyining kechalaridan birida nihoyasiga yetdi deb aytilgan. Kitob hajmi 15x19 sm bo'lib, u 323 varaqdan iborat va har bir varaqda 21 qator mavjud. Shuningdek, ushbu nusxaning vaqf qilinganligi va Hoja Muhammad Porso kutubxonasida saqlanganligi aytilgan. Ushbu belgi asarning barcha varaqlarida keltirilgan. Faqatgina oxirgi varag'ida ikkita yozilgan. Manba oldin O'zbekiston davlat Xalq kutubxonasining Sharq qo'lyozmalari bo'limida saqlangan. Bir so'z bilan aytganda, nusxaning ba'zi qimlari tushib qolganini nazarda tutmaganda asar yaxshi holatda saqlangan [7: 1-3].

6. 7124 raqam ostida saqlanayotgan qo'lyozma nusxasi nasx xatida ko'chirilgan bo'lib, uning ko'chirilgan yili va kotibi noma'lum. Kitob hajmi 16x20 sm bo'lib, 446 varaqdan iborat va har bir varaqda 17 qator mavjud. Qulyozma nusxasi bilan tanishib chiqilganda uning bosh va oxirgi qismlaridan anchagina varaqlari yo'qligi hamda aksar varaqlariga shikast yetgani ma'lum bo'ldi [8: 2-4].

7. 11922 raqam ostida saqlanayotgan qo'lyozma nusxasi nastaliq xatida bo'lib, uning qachon va kim tomonidan ko'chirilganligi noma'lum. Kitob hajmi 15x19,5 sm bo'lib, u 511 varaqdan iborat va har bir varaqda 17 qator mavjud [9: 1-2].

Xulosa o'rnida shuni aytish mumkinki, "Taysir fit ilmit-tafsir" nomli asarning O'zbekiston Respublikasi Fanlar Akademiyasi huzuridagi Abu Rayhon Beruniy nomidagi Sharqshunoslik instituti fondida saqlanayotgan yettita qo'lyozma nusxasining barchasining ham matni to'liq holda saqlanib qolmagan. Lekin, shunga qaramasdan nusxalarning mavjud qismlarini va dunyo fondlarida mavjud to'liq matnli qo'lyozma nusxalarini manbashunoslik nuqtai nazardan o'zaro qiyosiy tahlil va tahqiq qilib, uni yaxlit holda nashr etish mumkin. Zero, ushbu asar tafsir ilmda va xususan, hanafiy mazhabi doirasida ko'p murojaat qilinadigan e'tiborli manbalardan biri hisoblanadi.

FOYDALANILGAN MANBA VA ADABIYOTLAR RO'YXATI

1. Al-Kurashi. Al- javaxir al-mudiyya fi tabaqat al-hanafiyya. – Ar-Riyad: Dar al-Ulum, 1978. – T.2. – b.660
2. Xayriddin ibn Mahmud ibn Muhammad ibn Ali ibn Faris al-Zerikliy. Al-A'lam. 1. Juz. – 320.
3. Abu Hafs Umar Nasafiy. At-Taysir fi ilmit-tafsir. O'zRFASHl (O'zbekiston Respublikasi Fanlar Akademiyasi huzuridagi Abu Rayhon Beruniy nomidagi Sharqshunoslik instituti) qo'lyozmalar fondi. 3231 raqamli nusxa.
4. Abu Hafs Umar Nasafiy. At-Taysir fi ilmit-tafsir. O'zRFASHl qo'lyozmalar fondi. 5265 raqamli nusxa.
5. Abu Hafs Umar Nasafiy. At-Taysir fi ilmit-tafsir. O'zRFASHl qo'lyozmalar fondi. 3164 raqamli nusxa.
6. Abu Hafs Umar Nasafiy. At-Taysir fi ilmit-tafsir. O'zRFASHl qo'lyozmalar fondi. 4789 raqamli nusxa.

7. Abu Hafs Umar Nasafiy. At-Taysir fi ilmit-tafsir. O'zRFAShI qo'lyozmalar fondi. 3150 raqamli nusxa.
8. Abu Hafs Umar Nasafiy. At-Taysir fi ilmit-tafsir. O'zRFAShI qo'lyozmalar fondi. 7124 raqamli nusxa.
9. Abu Hafs Umar Nasafiy. At-Taysir fi ilmit-tafsir. O'zRFAShI qo'lyozmalar fondi. 11922 raqamli nusxa.

**Алимова М. М., Омонова Д. У., Жуманиёзов С. С.,
Эркинбоева Д., Маматсолиев А. И., Уразбаева Н. О.
(Ташкент, Узбекистан)**

ДИНИЙ ЭКСТРЕМИЗМ ВА ТЕРРОРИЗМ ТАҲДИДИ: ХУШЁРЛИК ВА ОГОҲЛИКНИ КУЧАЙТИРИШ

Мамлакат ва жамият хавфсизлиги азалдан давлатнинг асосий масалаларидан бўлиб келган. Айниқса, юртимиз мустақиллика эришгач, хавфсизликни таъминлаш вазифаси долзарб аҳамият касб эта борди. Ўзбекистоннинг мустақиллик йилларида қўлга киритган тарихий ютуқлари янада янги ва баланд марраларни эгаллаш учун мустаҳкам замин ҳозирлади. Биринчи Президентимиз Ислам Каримов “Юксак маънавият – энгилмас куч” асарида таъкидлаганидек, “Ҳозирги энг муҳим, энг долзарб вазифамиз – миллий қадриятларимизни тиклаш, ўзлимизни англаш, миллий ғоя ва мафкурани шакллантириш, муқаддас динимизнинг маънавий ҳаётимиздаги ўрнини ва ҳурматини тиклаш каби мустақиллик йилларида бошланган эзгу ишларимизни изчиллик билан давом эттириш, уларни янги босқичга кўтариш ва таъсирчанлигини кучайтиришдир.”⁷³

Бугунги даврда фан техника тараққиёти шу даражада ривожланиб бормоқдаки, улардан барча соҳаларда кенг миқёсда фойдаланилмоқда. Техника тараққиёти ўз навбатида турли экстремистик оқимларнинг ҳам ўз ғояларини инсонларга айниқса, ёшларга сингдиришда кучли қурол сифатида рол ўйнамоқда.

Экстремизм (лот.екстремус – ўта) – ижтимоий- сиёсий характердаги муаммоларни ҳал этишда ўта кескин чора- тадбирлар, фикр-қарашларни ёқловчи назария ва амалиёт.

Экстремизм мазмунига кўра- диний ва дунёвий, намоён бўлишига кўра – ҳудудий, минтақавий, халқаро шакллarga бўлинади. Экстремистик қарашлар жуда чуқур илдизларга эга бўлиб, ҳеч қачон чегара билмаган, дин, миллат, ҳудудни тан олмаган. Дунёвий экстремизмнинг сиёсий, иқтисодий, мафкурaviй кўринишлари мавжуд бўлгани ҳолда, диний экстремизм барча динлар доирасида ривожланган.

Диний экстремизм ислом оламида ҳам кенг тарқалган. Диний экстремистлар қаерда фаолият кўрсатмасин, асосий мақсади диний давлатни барпо этиш бўлиб, бу мақсадга ўзарo низолар, ихтилофлар, қуролли тўқнашувлар орқали, яъни қон тўқиш ва зўравонлик билан эришишни кўзлайдилар.

⁷³ Каримов И.А. Юксак маънавият – энгилмас куч. – Т.: Маънавият, 2008. – Б. 37-38.

Бу эса мустақилликка ҳам, жамият тараққиётига ҳам катта ғов бўлади. Экстремистик гуруҳларнинг ягона мақсади ҳокимиятни қўлга киритиш бўлиб, бу йўлда улар энг жирканч усуллардан фойдаланадилар. Экстремизм хавфи ҳақида тўхталиб, Президентимиз Шавкат Мирзиёевнинг таъкидлашича: “кейинги пайтда турли мамлакатларда содир этилаётган террорчилик ҳаракатларининг ижрочилари қаторида миллатимизга мансуб кимсалар ҳам борлиги ҳалқимизда афсус ва надомат уйғотмоқда. Тинчлик ва осайишталикни, инсонийликни ҳамма нарсадан устун қўядиган ҳалқимиз бундай шахсларни, уларнинг қилмишларини қескин қоралайди. Уларни ўзбек деган номга номуносиб деб ҳисоблайди.”⁷⁴

Мафкуравий нуқтаи назардан экстремизм ҳар қандай бошқача фикрлашни инкор этади. Ўзининг мафкуравий ва диний қарашларини қўпол равишда мажбурлаб қабул эттиришга ҳаракат қилади. Ўз мухолифларини турли воситалар билан мажбурлайди. Экстремистлар ўз тарафдорларидан уларнинг ҳар бир буйруқларини сўзсиз бажаришни, уларга кўр-кўрона ишонишни талаб қилади. Ўз қарашларини ҳимоя қилар эканлар, улар ақлга эмас, ҳис-туйғуларга суянадилар. Баъзан хира шуурларга, омманинг, тўданинг инстинктига суянадилар.

Фундаментализм (“фундаментум”) лотин тилидан олинган бўлиб, “асос” деган маънони англатади. 1908 йилда АҚШ нинг Калифорния штатида протестантларнинг “Христиан динининг фундаментал тушунчалари конференцияси” ҳаракати христианлик динига турли ўзгаришлар ва қўшимчалар киритилаётганлиги, диннинг трансформацияга учраши хавфи борлиги, шунинг учун диннинг пайдо бўлган давридаги илк асосларига қайтиш зарурлиги ғояси билан чиқди.” Шундан бошлаб табиий фанларни рад этган, Инжилни соф ҳолига қайтариш ҳаракати иштирокчиларига нисбатан “фундаменталист” атамасини ишлатиш русум бўлди. Кейинги даврларда мазкур атама иудаизм, ислом ва бошқа динларни тадқиқ этишда қўлланилди.⁷⁵

Ислом фундаментализми ҳозирги Исломдаги уч оқимдан (традиционализм ва модернизм билан бирга) бири. Бу оқим ўзини диний уйғониш тарафдорлари деб атайди. Ислом фундаментализмининг асосий концепцияси Исломнинг фундаментал принциплари капитализмдан ҳам, социализмдан ҳам фарқ қилувчи мустақил “Ислом тараққиёт йўли”ни белгилаб беради, деб ҳисоблайдилар.

Диний фундаментализм, яъни ақидапарастлик кўр-кўрона ишонишга, эътиқодга асосланган далилсиз, исботсиз қоидага, ишонч билан айтилган фикрга ёки қаттиқ ишонилган мулоҳазага асосланади. Шу сабабли ақидапараст одамларга ақидаларга кўр-кўрона ишонувчи, ақидаларга ёпишиб олган, догматизм тарафдори сифатида қаралади.

Демак, диний ақидапарастлик- ақиданинг ўзгармаслигини ҳимоя қиладиган, ваҳий ва мўъжизаларнинг муқаддас китоблардаги баёнининг ҳарфий талқини тарафдори, уларнинг ҳар қандай мажозий талқинига муросасиз, сўзма-сўз талқинига асосланган эътиқодни ақлга таянган мантикий далиллардан устун қўядиган, муайян диний эътиқод шаклланишининг

⁷⁴ Мирзиёев.Ш.М Миллий тараққиёт йўлимининг қатъият билан давом эттириб,янги босқичга кўтарамиз. –Т.: “Ўзбекистон”. (I-жилд). 2017. Б. 473.

⁷⁵ Сафарова. Н. Терроризм.Noshir нашриёти 2009. 53-бет.

бошланғич даврида белгиланган барча йўл- йўриқларнинг қатъий ва оғишмай бажарилишини талаб қиладиган диний оқимларни ифодалашда қўлланиладиган тушунчадир.

Юқорида билдирилган фикрлардан хулоса қилиш мумкинки, “фундаментализм”, “экстремизм”, “фанатизм”, “терроризм”, гарчи тарихий келиб чиқиши ва бошқа жузъий жиҳатлари билан бир-биридан фарқ қилса-да, бир-бирини тўлдириб келган. Диний фундаментализм ва экстремизм мавжуд экан, терроризм хавфи ва таҳдиди ҳамма вақт сақланиб қолади. Зеро, терроризм ўзининг ғоявий ва мафкуравий озиғини улардан олади ва уларга таянади. Таъкидлаб ўтилган барча ҳолатлар терроризмга қарши умумдават тизимида кураш олиб бориш йўлларини ишлаб чиқишда муҳим йўлланма бўлиши табиий. Бугунги кунда экстремизм билан терроризмнинг чатишиб кетганлиги ҳам жиддий хавотир уйғотади. Кўпинча террорчилик ташкилотлари мафкуравий пойдеворга эга экстремистик гуруҳлар билан онгли равишда бирлашади. Бундай бирлашишдан мақсад жиноий тузилмаларнинг хунрезликларига, қўпоровчиликларга “ғоя учун кураш”, “жиҳод” тусини беришдир.

Диний фундаментализм ва экстремизм асосида вужудга келиб, террорчилик усулларини қўллаётган ислом ниқобидаги турли ташкилотлар ва ҳаракатларга қарши самарали мафкуравий кураш олиб бориш, ҳамда уларнинг кураш усулларининг ғайриинсоний моҳиятини фош этишда, уларнинг тарихий ва ғоявий илдизларини аниқлаш ва илмий-фалсафий таҳлил қилиш муҳим назарий ҳамда амалий аҳамият касб этади.

Қушшақов И.
(Ташкент, Ўзбекистан)

ҚУРЪОН ВА ҲАДИСЛАРДА БАҒРИКЕНГЛИК МАСАЛАЛАРИНИНГ ЁРИТИЛИШИ

Ушбу мақолада динлараро бағрикенглик масалалари Қуръони карим суралари ва ҳадислар билан шарҳланган.

In this article, the problems of tolerance have been commented on with the help of the surah of the Quran and Hadith.

В этой статье проблемы толерантности были прокомментированы с помощью сурь Корана и хадисов.

Бугунги кунда дунёда тинчлик ва барқарорликни таъминлаш йўлида ҳал этилиши зарур бўлган қўплаб муаммолар мавжуд экани, кишиларнинг осуда ҳаётини издан чиқаришга қаратилган янги шаклдаги таҳдидларнинг пайдо бўлаётгани ва бунинг натижасида бузғунчи ғоялар мафкура майдонини қуршаб олаётгани очиқ ойдин хавф туғдирмоқда. Бунга эътиқод муштараклигига асосланган ҳолда яқка мафкура ҳукмронлигини таъминлаш орқали жаҳон майдонларини мафкуравий жиҳатдан ўзига оғдиришга ҳаракат қиладиган кучларни мисол келтириш мумкин. Масалан, ислом ниқоби остида фаолият

кўрсатаётган мутаассиб уюшмалар ижтимоий, миллий хусусияти, қайси давлатга мансублигидан қатъий назар, барча мусулмонларнинг маънавий бирлиги ҳақидаги тасаввурларга таяниб, уларни ягона мақсад остида бирлашуви ғоясини илгари сурадилар. Бундай кучлар шу йўл билан ҳар бир давлатнинг ўз тараққиёт йўлидан издан чиқаришга ҳаракат қиладилар ҳамда қаерда ғоявий бўшлиқ, лоқайдлик ва бепарволик мавжуд бўлса, улар ўша ерда пайдо бўладилар.

Тинчлик ва осойишталик улўғ неъмат экани ислом манбаларида ҳам ўз ифодасини топган. Хусусан, Қуръони каримнинг “Бақара” сураси, 208-оятда:

“Эй, имон келтирганлар! Ёппасига итоатга киришингиз!...” [1. 32] – дейилади. Ушбу оятдаги “ёппасига итоатга киришингиз” дегани тафсир китобларда сулҳга, ўзаро тинчликка киришинг, урушни тарк этинг маъносида берилади [2. 335-338]. Шунингдек, “Бақара” сураси 205-оятда *“Аллоҳ бузғунчилик – фасодни севмайди”* [1.32] дейилган. Ҳадиси шарифларда эса “Тинчлик ва хотиржамлик икки улўғ неъматдирки, бундан кўп одамлар маҳрумдирлар”, “Кимки бизларга қарши тиғ кўтарса, у аҳли исломдан эмас” [7. 176], дея инсонларни тинчликни қадрига етишга, ўзаро аҳил-иноқ яшашга қақирилган.

Ислом динининг тинчлик ва осойишталикка бўлган эътибори юқори бўлиши билан бир қаторда, бағрикенглик унинг негизи ҳисобланади. Исломнинг бош манбаи бўлган Қуръони каримда шундай дейилади: *“... бирор қавм (кишилари)ни ёқтирмаслик сизларни уларга нисбатан адолатсизлик қилишга ундамасин!”* [1. 108]. Бу борада Пайғамбар Муҳаммад (с.а.в.) ислом умматигагина эмас, бутун инсониятга намуна бўлдилар. У зот Мадинага ҳижрат қилганларида давлат ишларидаги барча амаллари ўша ерлик яҳудийлар билан уларнинг ақидаларини ҳурмат қилишга асосланган аҳднома тузиш бўлди. Расулulloҳ (алайҳиссалом) аҳли китобдан бўлган қўшнилари билан яхши муносабатда бўлар, ҳада бериб, улардан ҳам турли ҳадялар қабул қилардилар. Мадинага Ҳабашистон насронийларининг вакиллари келганда уларни масжидга тушириб зиёфат бердилар ва хизматларини қилдилар. Ҳаттоки, Нажрон насронийларига масжиднинг бир томонида ибодат қилишга ижозат бердилар [4. 165].

Демак, ислом дини азалдан инсониятга асл муруватни, ҳатто ўзга дин вакилларига эҳтиром ҳамда бағрикенглик билан муносабатда бўлишни ўргатиб келган. Ислом ўзидан олдинги самовий динларни (яҳудийлик, насронийлик) шунчаки ҳурмат қилиш билан чекланмай, ўша дин аҳллари билан тинч-тотув яшашга, фитна ва турли адоватларга барҳам беришга қақирилган. Унинг таълимотига биноан барча Пайғамбарлар биродардилар, рисолатда улар ўртасида ҳеч қандай афзаллик йўқ, эътиқодга, динга мажбурлаш мумкин эмас, илоҳий диёнатларнинг барча ибодатхоналари ҳимоя ва мудофаа қилиниши керак, динлардаги ихтилофлар қотиллик ва адоватларга сабаб бўлмаслиги, яхшиликдан тўсмаслиги лозим. Бу борада Қуръони каримда: *“Дин тўғрисида сизлар билан урушмаган ва сизларни ўз юртингиздан (ҳайдаб) чиқармаган кимсаларга нисбатан яхшилик қилишингиз ва уларга адолатли бўлишингиздан Аллоҳ сизларни қайтармас. Албатта, Аллоҳ адолатли кишиларни севар”* (Мумтаҳана, 8).

Ушбу оятдаги тафсир китобларда айтилишича: *“Сизлар билан урушмаган ўзга дин вакиллари билан яхши муносабатда бўлинг”* [5. 376].

Шунингдек, “Хужурот” сураси 13-оятда бундай дейилади: “Эй, инсонлар! Дарҳақиқат, Биз сизларни бир эркак (Одам) ва бир аёл (Ҳавво)дан яратдик ҳамда бир-бирларингиз билан танишишингиз учун сизларни (турли-туман) халқлар ва қабила (элат)лар қилиб қўйдик. Албатта, Аллоҳ наздида (энг азизу) мукаррамроғингиз тақводорроғингиздир. Албатта, Аллоҳ билувчи ва хабардор зотдир”. Ушбу оят тафсирида Аллоҳ таоло “Эй, одамлар” дея бутун инсониятга мурожаат қилиб, “Сизларнинг ота-онангиз бир” – демоқда, яъни барчангиз Одам Ато ва Момо Ҳаводан тарқалгансизлар. Шундай бўлсада сизларни турли миллат, элат, халқ ва қабилаларга ажратиб қўйдик. Бундан келиб чиқадики, турли миллат, элат, халқ ва қабилаларга инсонларни бўлинишлари Аллоҳнинг иродаси билан бўлган.

Лекин, ғоялар кураши авж олган XXI асрда диний-экстремистик ва террорчи ташкилотлар ўзларининг ғаразли мақсадларидан келиб чиқиб, ислом таълимотининг айрим ғоя ва тамойиллари мазмун-моҳиятини бир ёқлама, нотўғри талқин қилиб, одамларни ҳидоят йўлидан адаштиришга уринмоқда. Натижада ўзга дин вакиллари ўртасида исломнинг “ёвузлик салтанати” ва таҳдид манбаи сифатида қабул қилинишига, динлараро ва миллатлараро низоларнинг пайдо бўлишига замин яратилмоқда. Бундай ёндашув ва талқинлар жамиятдаги ижтимоий бирликка таҳдид солмоқда. Тинчликка раҳна солиш, жамият равнақи ва халқ фаровонлигига зиён етказиш, фитна кўзғатиш, тоифаларга бўлиниб ўзаро низолашиш умуман ислом динига ёт ҳолат ҳисобланади.

Умуман олганда, Қуръони каримнинг элликдан ортиқ сурасидаги юзлаб оятларда мусулмонлар мўмин-қобиллик, тинчликпарварлик ва бошқа эътиқод вакилларига нисбатан бағрикенгликка даъват этилганлар. Демак, ислом дини ҳамиша инсон кадр-қимматига катта эътибор берган ва бошқа дин вакилларининг ҳаёти, шаъни, ор-номуси ҳамда ҳақ-хуқуқларини юксак қадрлаган. Айнан диний бағрикенглик, яъни ҳар бир диний таълимотга ҳурмат билан қараш, сабр-бардош ва тоқатли бўлиш келиб чиқиши мумкин бўлган кўпгина ихтилофларнинг олдини олишга хизмат қилади. Зеро, қайси давлат ва халқларда диний бағрикенглик масаласи яхши шаклланган бўлса, турли динларга эътиқод қилувчи бир давлатда яшовчи халқлар, миллатлар ўртасида шунчалик тотувлик ҳукм суради.

Марказий Осиё минтақаси, хусусан Ўзбекистон мамлакати ҳам минг йиллар давомида динлараро бағрикенглик ўлкаси сифатида эътироф этилади. Қадимдан минтақада буддавийлик, зардуштийлик, насронийлик, яҳудийлик, ислом динлари ёнма-ён яшаб келган, масжид, черков, синагогалар фаолият кўрсатган. Уларда турли динга мансуб бўлган халқлар, қавмлар ўз диний амалларини эркин адо этиб келганлар. Тарихимизнинг энг мураккаб, оғир даврларида ҳам улар ўртасида диний асосда можаролар бўлмаган [6. 40-41]. Ҳақиқатан ҳам, ўзбек халқи ўзининг бутун тарихи давомида ҳамма вақт бошқа халқ, миллат ва дин вакилларига нисбатан ўзининг ҳурматини намоён этган. Бу борада Ўзбекистон Президенти Ислом Каримов таъкидлаганларидек, “Минг йиллар мобайнида Марказий Осиё ғоят хилма-хил динлар, маданиятлар ва турмуш тарзлари туташган ва тинч-тотув яшаган марказ бўлиб келди. Этник сабр-тоқат, бағрикенглик ҳаёт бўронларидан омон қолиш ва ривожланиш учун зарур табиий меъёрларга айланди. Диний бағрикенглик ҳамиша диний заминдаги адоватга қарши ўзига хос қалқон вазифасини ўтаган. У турли

этикодларнинг бир замон ва маконда биргаликда мавжуд бўлишига, уларнинг ташувчилари ўртасидаги ҳамкорлик ва ҳамжиҳатликнинг шаклланишига йўл очган» [3. 141-142]. Бу ўз навбатида юрт тинчлиги, тараққиёти ва умуминсоний маданият ривожига хизмат қилган.

Бугунги мураккаб бир даврда инсоният учун тинчлик, барқарорлик неъматлари қанчалик улкан қийматга эга эканини чуқур англаб етмоғимиз даркор. Дин байроғи остида талончилик ва босқинчилик, террорчилик ва қўпоровчилик ҳаракатлари содир этилиб, жамиятга ҳар томонлама зарар етказилаётгани ҳеч кимга сир эмас. Бундай ҳаракатлар ижтимоий барқарорликнинг издан чиқишига, миллатлараро ва динлараро адоват, миллатчилик, диний айирмачилик кайфиятларининг шаклланишига замин яратмоқда. Шундай экан, бундай ҳаракатларга қарши курашиш, ёшлар қалбини жаҳолат, ёт ғоялардан ҳимоя қилиш ҳам тинчлик ва бағрикенглик масалаларини мустаҳкамлашга қўшилган муносиб ҳисса ҳисобланади.

ФЙДАЛАНИЛГАН АДАБИЁТЛАР:

1. Қуръони карим маъноларининг таржима ва тафсири (Таржима ва тафсир муаллифи Шайх Абдулазиз Мансур). – Тошкент: «Тошкент ислом университети» нашриёт-матбаа бирлашмаси, 2012. Б-32.
2. Тафсир ат-Табарий. – Байрут: Дор ал-кутуб ал-илмийя, 1999. Ж.2. Б-335-338.
3. Каримов И. А. Ўзбекистон ХХI аср бўсағасида: хавфсизликка таҳдид, барқарорлик шартлари ва тараққиёт кафолатлари. – Тошкент: Ўзбекистон, 1997. Б-141-142.
4. Аҳмад Шалабий. Ал-Ислом. – Қоҳира: Дор ан-наҳда ал-мисрийя, 1997. Б-165.
5. Абу Лайс Самарқандий. Баҳр ал-улум. Т.III. – Байрут: Муассаса ар-рисала, 2004. Б-376
6. Очилдиев А. Маданият фалсафаси. – Тошкент: Муҳаррир, 2010. Б-40-41
7. Маърифат – тинчлик асоси. – Тошкент: “Тошкент ислом университети” нашриёт-матбаа бирлашмаси, 2007. Б-176.

ИНФОРМАЦИЯ О СЛЕДУЮЩЕЙ КОНФЕРЕНЦИИ

Уважаемые научно-педагогические работники учебных заведений, аспиранты, соискатели и студенты. Приглашаем Вас принять участие в

XLIII Международной научной конференции «Актуальные научные исследования в современном мире». (26-27 ноября 2018 г.)

Для участия в конференции необходимо до **25 ноября 2018 г. (включительно)** отправить статью на электронную почту оргкомитета: iscience.in.ua@gmail.com.

Рабочие языки конференции: *українська, русский, english, polski, беларуская, қазақша, o'zbek, limba română, кыргыз тили, Հայերեն*

Планируется работа следующих секций:

- | | |
|---|-----------------------------------|
| 1. БИОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ | 15. СОЦИОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ |
| 2. ГЕОГРАФИЧЕСКИЕ НАУКИ | 16. ТЕХНИЧЕСКИЕ НАУКИ, |
| 3. ГЕОЛОГО-МИНЕРАЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ | ТРАНСПОРТ |
| 4. ЖУРНАЛИСТИКА | 17. ТУРИЗМ И РЕКРЕАЦИЯ |
| 5. ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ | 18. ФИЗИКО-МАТЕМАТИЧЕСКИЕ НАУКИ |
| 6. ИСТОРИЧЕСКИЕ НАУКИ | 19. ФИЗИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ И СПОРТ |
| 7. КУЛЬТУРОЛОГИЯ | 20. ФИЛОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ |
| 8. МЕДИЦИНСКИЕ НАУКИ | 21. ФИЛОСОФСКИЕ НАУКИ |
| 9. МЕНЕДЖМЕНТ И МАРКЕТИНГ | 22. ХИМИЧЕСКИЕ НАУКИ |
| 10. ПЕДАГОГИКА | 23. ЭКОЛОГИЯ |
| 11. ПОЛИТИЧЕСКИЕ НАУКИ | 24. ЭКОНОМИЧЕСКИЕ НАУКИ |
| 12. ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ | 25. ЮРИДИЧЕСКИЕ НАУКИ |
| 13. СЕЛЬСКОЕ ХОЗЯЙСТВО | |
| 14. СОВРЕМЕННЫЕ ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ | |

УСЛОВИЯ УЧАСТИЯ

Для участия в конференции необходимо до **25.11.2018 г. (включительно)** отправить на электронный адрес: iscience.in.ua@gmail.com:

1. Текст статьи (оформлен в соответствии с нижеприведенными требованиями);
2. заявку участника;
3. копию документа об оплате орг.взноса в электронном виде или (СНГ. Отправить на email № перевода и название системы перевода. Украина (сума, дата, время и ФИО плательщика).
4. личную фотографию в формате.jpeg (по желанию).

АКТУАЛЬНЫЕ ВЫЗОВЫ СОВРЕМЕННОЙ НАУКИ

**XXX Международная научная конференция
26-27 октября 2018 г.**

ВЫПУСК 10(30)

Часть 2

**Ответственность за новизну и достоверность результатов научного
исследования несут авторы**

**Ответственный за выпуск: Водяной О.
Дизайн и верстка: Вовкодав А.**

**Учредитель: ОО "Институт социальной трансформации"
свидетельство о государственной регистрации №1453789 от 17.02.2016 г.**

**Подписано к печати 5.11.2017.
Формат 60х84 1/16.
Тираж 300 шт. Заказ №042
Изготовитель: ФЛП "Кравченко Я.О."
свидетельство о государственной регистрации В01 №560015
Адрес: 03039, Украина, Киев, просп. В. Лобановского, 119
тел. +38 (044) 561-95-31**

**Адрес ред. коллегии:
08400, Украина, Киевская обл., г. Переяслав-Хмельницкий,
ул. Богдана Хмельницкого, 18
тел.: +38 (063) 5881858
сайт: <http://iscience.in.ua>
e-mail: iscience.in.ua@gmail.com**

