

Шаповал Владимир Николаевич

Доктор философских наук, профессор, профессор кафедры социально-дисциплин Харьковского национального университета внутренних дел

shapovalw@ukr.net

Шаповал В. Н. Творчество природы и человеческое творчество / В. Н. Шаповал // Национальная стихия творчества: время и трансгрессия : сб. ст. / Российское философское общество, Общество русской философии при Украинском философском фонде, Кафедра философии МГИМО МИД России, Санкт-Петербургский государственный экономический университет, Гуманитарный факультет, Кафедра философии; Под ред. Г.Е. Аляева и О.Д. Маслобоевой. – Санкт-Петербург : Издательство Санкт-Петербургского экономического университета, 2017. – С. 191-197.

Творчество природы и человеческое творчество

В статье сделана попытка проанализировать творчество в его максимально широком, философском смысле, показать не только его человеческое измерение, но и природные основания и генезис. Последнее позволяет отойти от необоснованного и ложного по своей сути антропоцентризма и осуществить переход на более адекватную и перспективную позицию космоцентризма, вплотную подойти к постановке вопроса о конкретном месте человека в универсуме.

Ключевые слова: *творчество, природа, человек, свобода, эволюция, жизнь и нежизнь, порядок и хаос.*

Шаповал Володимир Миколайович

Творчість природи та людська творчість

У статті зроблена спроба проаналізувати творчість в його максимально широкому, філософському сенсі, показати не лише його людський вимір, але й природні підстави і генезис. Останнє дозволяє відійти від необґрунтованого і неправдивого за своєю суттю антропоцентризму і здійснити перехід на більш адекватну і перспективну позицію космоцентризму, впритул підійти до постановки питання про конкретне місце людини в універсумі.

Ключові слова: *творчість, природа, людина, свобода, еволюція, життя і нежиття, порядок і хаос.*

Shapoval Volodimir

Creative Work of nature and human creative work

The article tries to analyze the work in its widest, philosophical sense, to show not only its human dimension, but also the natural foundation and genesis. The latter allows you to depart from unreasonable and false in its essence of anthropocentrism and the transition to a more adequate and promising position cosmocentrism, come close to raising the question of a particular place of man in the universe.

Keywords: *creativity, nature, people, freedom, evolution, life and unlife, order and chaos.*

Существует достаточно распространенная точка зрения, согласно которой способность к творчеству является уникальным свойством человека, таким, которое не может быть присуще ничему иному в мире, поскольку только человек обладает таким исключительным инструментом ориентации и познания мира как человеческий разум. Современный уровень развития естественных, гуманитарных и технических наук, достижения информационных и компьютерных технологий заставляют выразить большие сомнения в достоверности данного суждения. Возникает проблема: действительно ли способность к творчеству присуща только человеку, или же человек унаследовал эту способность от природы (Бога) и только придал ей свои, специфические особенности? Если да, то в чём эта специфика? Ответы на эти вопросы носят не только теоретический характер, от того, какими они будут, в значительной мере зависит стратегия человеческой деятельности и дальнейшая судьба человечества.

Существует немало философских, религиозных и научных теорий, посвященных исследованиям происхождения и законов развития мира, жизни и человека. Если стоять на позициях положительного научного знания, то сущность восходящего эволюционного развития жизни на нашей планете состоит в том, что выжили и существуют до настоящего времени те виды живых существ, которые наилучшим образом адаптировались к изменяющимся условиям внешней среды. Человека, в этой связи, нельзя считать чем-то исключительным. Его появление и то, чем он является теперь, не есть одномоментный акт. Человек в его современном виде представляет собой продукт естественного, чрезвычайно длительного эволюционного развития живой природы нашей планеты. В его способах жизни и деятельности можно обнаружить многие характерные черты поведения других живых существ, обитавших и обитающих ныне на нашей планете.

Рассматривая общую направленность и способы жизнедеятельности, которые наилучшим образом обеспечивают выживание и развитие отдельных видов от простейших до самых высокоорганизованных животных на протяжении истории жизни на нашей планете, с большой долей вероятности можно назвать этот процесс «творчеством живой природы». О творчестве в данном контексте следует говорить потому, что жизнь во всех ее формах и проявлениях постоянно демонстрирует способность давать новые, нетривиальные ответы на внешние вызовы, ответы, обеспечивающие успешное существование и развитие отдельных особей и видов на протяжении длительного времени с одновременным преобразованием условий их обитания.

Уже в дочеловеческой природе живые существа на биологическом уровне приобретают средства для первичной обработки поступающей извне информации (ощущение, восприятие, элементарную логику, память), помогающие познавать окружающий внешний мир и ориентироваться в нем, а также перестраивать его, делая окружающее пространство приспособленным для успешного существования своего вида. За многие и многие миллионы лет совокупная биологическая жизнь Земли произвела колоссальные преобразования внешней оболочки нашей планеты. Можно с уверенностью сказать, что условия, необходимые для существования жизни на планете – химический состав атмосферы, стабильность приземной температуры, жидкое состояние водной среды – являются результатом деятельности живых существ от бактерий и грибов до высших растений и животных, которые создали дом бытия для жизни на планете Земля [см.: Горшков В.Г.]. Философия в лице Анри Бергсона, задолго до того, как положительная наука приступила к конкретным исследованиям рассматриваемых проблем, аргументированно показала, что указанная деятельность носит не случайный характер, а подчиняется некоему «жизненному порыву», а вся история живой материи на планете Земля есть ничто иное как «*творческая эволюция*» [см.: Бергсон А.]

Творческая эволюция, способствующая появлению всё более сложных форм материи, вплоть до возникновения жизни и разумных существ, одним из представителей которых является человек, не есть нечто поступательное и гармоничное. Здесь имеют место непрерывная борьба, ускорение и замедление, метания из стороны в сторону и даже попятные движения. При этом, в мире наблюдается важнейшая закономерность, суть которой состоит в том, что как только где-нибудь появляется жизнь, она сразу же подвергается нападению со стороны нежизни – неорганической природы, –

вступает с нею в смертельную схватку, неорганика стремится всеми силами уничтожить живое. Обращая внимание на указанную закономерность под углом зрения человеческой морали, можно предложить такую аналогию, что если и есть где-то в мире глобальная борьба между добром и злом, сил порядка с силами хаоса – это именно борьба между жизнью и нежизнью. Данный процесс имеет место во всех уголках наблюдаемой сегодня Вселенной, хотя его механизмы, направленность и конечная цель далеки от полного понимания.

Борьба между порядком и хаосом имеет место, прежде всего, в неорганической природе. В этой связи особого внимания заслуживает такая область современного научного знания как синергетика, изучающая закономерности стохастических, нелинейных процессов [см.: Хакен Г.]. Синергетика говорит, что, наблюдая глобальные процессы, происходящие в Универсуме от возникновения первых атомов до появления звезд, планет и галактик, можно достаточно уверенно заявить, что общая направленность происходящих во Вселенной процессов характеризуется увеличением энтропии. Однако, в некоторых своих сегментах указанный процесс представляет собой обратный процесс, а именно, движение от хаоса к порядку, о чем свидетельствует появление жизни и одного из самых сложных материальных образований из известных нам сегодня – человеческого мозга [см.: Пригожин И.]. Просматриваются очевидные параллели между теми процессами, которые обозначены А. Бергсоном понятием «творческая эволюция» и тем, о чем говорит синергетика. Очевидно, что отдельные явления, связанные с «творческой эволюцией природы», вполне допустимо анализировать с привлечением теоретических положений синергетики.

Если стоять на той точке зрения, что человек – продукт эволюционного развития природы, является ее определенной ступенью, то тогда все формы его жизнедеятельности, в том числе и то, что мы называем «творчеством», суть моменты универсального, космического творческого процесса. Считается, что, кроме разума, человек обладает также и свободой. Именно соединение разума и свободы полагают важнейшей и необходимой предпосылкой человеческого творчества. Однако, если принять во внимание, что в природе имеет место никогда не прекращающийся, пронизывающий все ее уровни творческий процесс, следовательно, ***в самой природе следует искать предпосылки человеческого разума и свободы.*** Человек в таком случае выступает лишь одной из форм некоего универсального природного процесса, одним из носителей (возможно – не уникальным) присутствующих во всей природе разума и свободы.

Выяснение конкретных механизмов универсального творчества природы – задача всего комплекса естественных и гуманитарных наук. А вот попытаться выяснить место человека в данном процессе – это уже задача философии. Действительно, каково место человека в глобальных, противоречивых, одновременно и творческих, и деструктивных процессах, которые пронизывают весь Универсум? Для чего ему стоит жить?

Существует распространённое убеждение, восходящее к христианской религии, что человек является вершиной творений живой природы. Оно присутствует не только у истинно верующих христиан, но является одним из краеугольных камней современного обыденного мировоззрения. Достижения современных естественных и гуманитарных наук склоняют к тому, чтобы не быть столь категоричным. Даже если не принимать указанный выше тезис в полном объеме, всё же можно согласиться с тем, что человек занимает в Универсуме особое место. Но это накладывает на него и особую ответственность. Говоря высоким слогом, – предопределяет его особую миссию. Исходя из предыдущего изложения, можно высказать предположение, что суть этой миссии состоит в том, чтобы **увеличивать меру гармонии и порядка в мире**, стоять на стороне тех сил, которые способствуют этому. Мера порядка в мире увеличивает жизнь во всех ее проявлениях. Следовательно, человек должен стоять именно на стороне жизни, борясь с ее противником – нежизнью. Переходя в пространство нравственного дискурса данную сентенцию можно сформулировать таким образом: миссия человека состоит в том, чтобы расширять границы красоты, добра и истины, способствовать тому, чтобы этот мир становился более прекрасным, упорядоченным и гармоничным.

Последовательность должна быть именно такова: 1) красота; 2) добро; 3) истина. Некоторые выстраивают данную триаду несколько по-иному: 1) истина; 2) добро; 3) красота. Но такой подход чреват негативными последствиями. На каком-то этапе исторического развития человечества истина редуцируется к пользе, в результате чего начинает доминировать прагматическое отношение человека к природе, социуму, другим людям и к самому себе. Подобная мировоззренческая установка становится основой деструктивной деятельности, ведущей к всеохватывающему кризису, который ныне переживает земная цивилизация. Человек и жизнь оказывается, что называется, по разные стороны баррикад: он становится на сторону нежизни. Используя все доступные ему технологии, он уничтожает все формы растительной и животной жизни, превращая мир в пустыню, увеличивая пространство неорганики, пространство хаоса.

Человеческая культура представляет собой противоречивое единство, борьбу тех же тенденций, что имеют место во всей природе: конструктивной и деструктивной, сил порядка и сил хаоса. Классическая культура и классическая философская мысль долгое время стояли на той точке зрения, что конструктивные силы, расширяющие красоту и порядок в мире – это именно творческие силы. Напротив, деструктивность, творящая хаос, лишена подобного творческого начала. Лишь отдельные мыслители и богословы, тяготеющие к мистическим прозрениям, утверждали, что последнее совсем верно, что хаос – это не одна только разрушение, пустота и бессмыслица, в нем заложены потенции всех последующих трансформаций, что хаос, небытие – это сосуд всех будущих воплощений. Некоторые шли еще дальше, настаивая на том, что если и есть в мире что-то наполненное бесконечным числом творческих потенций – то это именно хаос, поскольку именно из него рождается всё бесконечное разнообразие существующих форм мира. В наше время об этом же говорит и синергетика, показывая естественные основания указанных выше возможностей, вплотную приближаясь к тому, чтобы раскрыть конкретные механизмы их превращения в действительность. Но гораздо раньше эту проблему затронули философы.

Христианские философы и богословы от Аврелия Августина до П. А. Флоренского, опираясь на соответствующие положения Библии, утверждали, что Бог сотворил мир из ничего. При этом, Бог не растворяется без остатка в своем творении, Бог и мир – это две разные сущности. Творению материального мира предшествовала целая вечность, когда мир существовал лишь в Божественном Уме, существовал как Мир Его Идей. Поскольку Бог вечен, то Мир Божественных Идей также следует признать вечным. Материализации указанных идей стала началом мира как пространства, а также началом времени. Если теперь в вышеприведенном пассаже слово Бог заменить словом Природа, то указанное рассуждение вполне согласуется с постулатами современной физики и синергетики. Всё в мире уже есть, только существует здесь в двух состояниях: потенциальном и актуальном. Появление материального мира суть переход из потенциального в актуальное. По поводу конкретных механизмов указанного перехода современная наука может строить только более или менее обоснованные гипотезы. Одно представляется несомненным: появление из ничего такого совершенно нового образования, как материальный мир представляет собой, несомненно, творческий акт Природы.

Приведенные выше доводы позволяют сделать вывод, что способность к творчеству человек унаследовал от природы и только благодаря своей

уникальной, эволюционно сформировавшейся биологической организации, человеческому мозгу, а также той особой форме совместного человеческого существования, которая называется культурой, он выработал свои, особенные, ранее нигде на земле не присутствовавшие формы творчества. Человеку необходимо продолжать более углубленные исследования природы, стремясь уяснить ее сложнейшие и тончайшие формы, однако не столько для того, чтобы «покорить «природу», заставить ее служить себе, сколько для того, чтобы понять глубочайшие механизмы «творчества природы» и попытаться соответствовать им.

Смысл указанных механизмов состоит в том, что в природе работает универсальная схема борьбы порядка и хаоса, гармонии и дисгармонии, адаптации и контрадаптации, ведущая к появлению новых и новых форм материи с всё более сложной структурой и функциями. Заманчиво было бы, хотя в общих чертах, представить конечную цель данного процесса, чем всегда занимались религиозные мистики, провидцы, а также, опирающиеся на научные данные, футурологи. Будет ли будущее общество миром роботов, обладающих не только сверхинтеллектом и какими-то высокими формами эмоциональной жизни, или же люди найдут возможности сохранить свой уникальный интеллект в биологических формах, – сегодня сказать трудно. Цивилизация движется всё более стремительно, но, в каком направлении она движется, какое нас ожидает будущее – сказать трудно. Несомненно, что здесь просматриваются открытые еще в древности и детально проработанные в немецком классическом идеализме (но до конца не понятые до нашего времени) механизмы трансгрессии, единства и борьбы противоположностей, которым подчиняется всё сущее в природе, человеческом обществе и мышлении. Указанные механизмы представляет собой лишь общую схему, которая должна наполниться (и действительно наполняется) конкретным содержанием. Понимать это представляется исключительно важным.

Человек со всей его технической цивилизацией – это микроскопически малая песчинка в невероятном по своим размерам и продолжительности существования космосе. С точки зрения Вселенной, время существования человечества ничтожно, а его будущее – неопределенно. Человеку желательно бы понять, причем, понять в деталях, участником какого глобального процесса он является. При этом, ему, прежде всего, нужно избавиться от ложного самомнения, что он является вершиной творений природы (Бога), что он якобы воплощает в себе всё лучшее предшествующих форм развития. Природа создала такую уникальную структуру, как

человеческий мозг, являющийся материальным носителем разума. Но, как это произошло, и с какой целью сделано, – четкого понимания нет до сих пор. Быть может, появление разума – это всего лишь некая форма адаптации к изменяющимся условиям внешней среды, оказавшаяся на каком-то этапе развития жизни исключительно успешной, одна из многочисленных ветвей общего эволюционного дерева развития. Хотелось бы верить, что – не тупиковая ветвь.

Несмотря на то, что реальное поведение людей и реальное положение дел в социуме остается далеким от того, каким хотелось бы его видеть, следует ориентироваться на доводы лучших представителей человеческого рода, которые на протяжении столетий отстаивали убеждение о высоком предназначении человека в мире. Социум и культура функционируют таким образом, что должное здесь, рано или поздно, может стать сущим, каким бы фантастическим на стадии замысла оно ни казалось. Всё дело в концентрации соответствующих интеллектуальных и материальных усилий людей. История показывает, что даже в том случае, когда, казалось бы, конец света – гибель цивилизации – близок, появлялись новые идеи и новые люди, творческие усилия которых не только отодвигали человеческие сообщества от края бездны, но и давали толчок для нового развития. Наше время, несмотря на кризисные явления во многих сферах жизни современной цивилизации, особенно богато творческими идеями и возможностями для их воплощения, поэтому есть реальная надежда, что человечество не просто преодолет полосу кризиса, но выйдет из нее обновленным, готовым вместе со всеми конструктивными силами природы расширять границы порядка, жизни и разума.

Литература

1. Горшков В.Г. Физические и биологические основы устойчивости жизни. – М.: ВИНТИ, 1995. – 470 с.
2. Бергсон А. Творческая эволюция [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://psylib.org.ua/books/bergs01/index.htm>
3. Хакен Г. Тайны природы. Синергетика: учение о взаимодействии. – Москва-Ижевск: Институт компьютерных исследований, 2003. – 320 с.
4. Пригожин И., Стенгерс И. Порядок из хаоса. – М.: Прогресс, 1986. – 432 с.