

Шаповал Владимир Николаевич

Доктор философских наук, профессор, профессор кафедры социально-дисциплин Харьковского национального университета внутренних дел
shapovalw@ukr.net

Проблемы творчества в условиях глобализации

В статье сделана попытка проанализировать проблему творчества в условиях глобализации, показаны условия и стимулы к творчеству, связь последнего с человеческими потребностями, подчеркнуто значение творческой деятельности для выживания человечества.

Ключевые слова: *творчество, глобализация, потребности, условия, стимулы.*

Шаповал Володимир Миколайович

Проблеми творчості в умовах глобалізації

У статті зроблена спроба проаналізувати проблему творчості в умовах глобалізації, показані умови і стимули до творчості, зв'язок останнього з людськими потребами, підкреслено значення творчої діяльності для виживання людства.

Ключові слова: *творчість, глобалізація, потреби, умови, стимули.*

Shapoval Volodimir

Problems of creation in the conditions of globalization

An attempt to analyses the problem of creativity in the context of globalization is done in the article, show conditions and incentives for creativity, the connection of creativity with human needs, emphasize the importance of creativity for the survival of mankind.

Keywords: *creation, globalization, needs, conditions, incentives.*

Под творчеством в его наиболее общем виде, обычно, понимают создание нового, ранее не бывшего. Различают творческое мышление и творческую деятельность. Творческое мышление суть создание новых идей; творческая деятельность – создание новых, ранее не бывших вещей. Новые идеи – это гипотезы и объяснения по поводу того, что ранее считалось неизвестным относительно внешнего мира или человеческой души, а также новые подходы, прорывы в каких-то областях практической деятельности. Понятие «новая идея» является относительным. Человек открывает для себя какие-то связи и

закономерности природного, социального или индивидуально-психологического мира, вскрывает то, что называется «тайнами природы», делая неизвестное известным. На этом основании он объявляет это для себя новым. Но такое «новое» не означает – ранее никогда не существовавшее. Не требуется особых аргументов, чтобы показать, что чаще всего то, что называют «новым», является таковым только для самого человека. Обнаруженные и ставшие для него понятными закономерности могли существовать бесконечно долго до появления человека, и, возможно, будут существовать столь же долго после его исчезновения. Следует, однако, оговорить, что человек не только открывает ранее неизвестные ему внешние связи и отношения, но и сам создает какие-то из них, равно как – и вещи, которые не могли бы появиться на свет без его участия. Нет сомнения, что такого рода деятельность также по праву может быть названа творческой.

Манипулируя вещами, комбинируя, соединяя и разъединяя их, человек, с момента появления у него разума, учился использовать заложенные в вещах свойства, а также новые свойства, появляющиеся вследствие таких манипуляций. Параллельно с усложнением деятельности обогащался и усложнялся его разум, расширялись границы сознания. Благодаря этому, мир становился для человека более ясным и понятным. Можно с большой долей вероятности утверждать, что творческий элемент органически присущ человеческому сознанию. С момента появления человека, все, к чему прикасалась его рука, и на что было направлено его сознание, запечатлено печатью новизны и творчества. Вместе с тем, деятельность того, кто порождает новую идею или изготавливает уникальную, существующую в единственном экземпляре вещь, полностью соответствовала существующему порядку природы, которая имеет бесконечное число форм и проявлений и никогда не повторяется в своих творениях.

Большая часть человеческой истории связана с тем, что называют «ручным трудом», где в качестве энергии использовалась мускульная сила человека и прирученных им животных. Такой труд трудно назвать

высокоэффективным. Совсем по-иному он может рассматриваться с точки зрения творчества. Отличительной особенностью такого труда является то, что для получения высокого результата, необходимо было проявить изрядную смекалку, выдвинуть немало новых идей, осуществить изрядное число творческих находок. Иными словами, ручной труд, выполняемый отдельным индивидом или группой индивидов, достаточно часто был именно творчеством, поскольку индивид, учитывая, разумеется, опыт предыдущих поколений, нередко шел своим, неизведанным путем. Значительная часть труда в мастерской ремесленника, будь то Древность, эпоха Средневековья или Возрождение, с большой долей приближения, может быть отнесена к творческому труду. Подтверждением этому служат продукты этого творчества, дошедшие до наших дней. Даже те изделия древних мастеров, которые предназначались для утилитарных, бытовых нужд, в глазах потомков нередко выглядят как величайшие произведения искусства.

Когда говорят о том, что противостоит творческой деятельности, то следует указать на деятельность репродуктивную. Под последней следует понимать такую деятельность, при которой индивид выполняет однообразные, повторяющиеся операции, происхождение и смысл которых он не понимает и не стремится знать, становясь, как бы придатком некоего машинного процесса. Именно такого рода деятельность стала доминирующей с вступлением человечества в технологическую эру.

С приходом индустриальной эпохи, а в особенности, в связи с разворачивающимися в последние десятилетия процессами глобализации, ситуация существенно изменилась. В известной степени, открылись новые возможности для творчества. Положительной стороной глобализации является то, что открываются новые сферы для приложения человеческих сил, такие, о которых в прежние годы трудно было даже мечтать. С другой стороны, процессы глобализации и связанные с ними стандартизация и унификация заставляют человека заниматься однообразным, монотонным трудом, усложняя, а то и сводя к нулю реализацию его творческого потенциала.

Современное массовое производство превращают человека в функционера, часть механизма чуждого ему внешнего процесса. Нецелостный, частичный, функционально ограниченный труд формирует адекватное ему мышление и превращает человека из целостной личности в нечто частичное, «одномерное человека», на корню убивая в нем бесконечные в своих потенциях побуждения к творчеству.

Творчество в значительной степени связано со свободной игрой человеческих сил. Между тем, ускорение темпов жизни, необходимость постоянно быть в состоянии высокой собранности и активности, конкуренция между отдельными индивидами в борьбе за наиболее значимые результаты накладывают серьезные нагрузки на психику нашего современника, заставляют относиться к выполняемой им деятельности не как к игре, а как к тяжелой, трудной работе, бремени, от которого хочется поскорее избавиться, как следствие, существенно уменьшая ее творческий элемент.

Казалось бы, такие условия являются не самыми благоприятными для расцвета творчества. У глобализации, несмотря на критику со стороны ее противников, существует немало положительных сторон, одной из которых является та, что наше время можно назвать достаточно продуктивным с точки зрения возможностей творчества. Сегодня многие миллионы, если не десятки миллионов людей открывают для себя различные сферы приложения своих творческих усилий, показывают чудеса изобретательности, предприимчивости и результативности. Творчество XXI века, разумеется, разительно отличается от того, что называли творчеством в прошлые эпохи. Если раньше человек, приступая к творчеству, чаще всего, манипулировал с вещами, то в наше время основным полем для творческих усилий является виртуальная реальность, то, что когда-то называли «миром идей». В прежние эпохи рождение незаурядных, творческих «идей» было связано с появлением выдающихся гениальных личностей. Однако, вследствие неразвитости средств фиксации, закрепления и передачи новых «идей», а также в силу социальных или религиозных мотивов, большая их часть терялась, иногда, – совершенно безвозвратно. Приходилось

многократно переоткрывать уже когда-то известное. Ныне появились новые, невероятные по своим возможностям способы производства, фиксации и передачи «идей», передачи информации. Возникла уникальная ситуация, когда появившаяся в любой точке планеты новая «идея» с кратчайшие сроки может стать известной любому жителю планеты, имеющему доступ к современным средствам массовой коммуникации. Скорость появления и новизна создаваемого в виртуальном пространстве информационного продукта просто захлестывает. С одной стороны, это избавляет от дублирования тех или иных результатов, а, с другой стороны, гигантские массы внешней информации уменьшают возможности погружения человека в «виртуальный мир» собственного сознания, благодаря которому только и могут создаваться подлинно новые идеи и новые результаты. Мир совершенно определенно разделился на две части: на тех, кто создает новые идеи, придает им ту или иную форму и забрасывает в Мировую Информационную Сеть, и тех, кто предпочитает оставаться пассивными потребителями созданного другими информационного продукта. Оставляя в стороне мотивы и качество производимого продукта, деятельность первых в значительной мере является «креативной», в то время как исключительное пассивное потребление чего бы то ни было, в том числе и продуктов виртуальной реальности СМИ, вряд ли может быть отнесено к какой-то разновидности творческой деятельности.

В наше время новизна получаемых результатов, чаще всего, касается не глобальных вопросов, а каких-то частных. Это не означает, что все основные закономерности мира открыты, а стратегические задачи решены, людям остается только «уточнять детали». Действительно, совершить сегодня абсолютно новый творческий прорыв в какой-то области довольно трудно. Связано это не только с внешними обстоятельствами, но и с тем, что одной из важнейших социокультурных проблем является то, что большинство людей лишены глобальной мировоззренческой стратегии. Узкая специализация сообщества профессионалов ведет к ограниченности и мелочности мысли. Это может иметь далеко идущие негативные последствия. В случае резкой смены

глобальной ситуации, возникновении необходимости принимать стратегические нетривиальные решения, даже самые лучшие представители рода человеческого, превратившись в экспертов узких сфер, могут оказаться несостоятельными.

У современного человечества множество острых глобальных проблем, многие из которых – просто кричащие. При этом, последовательность и способы их решения далеко не всегда соответствует требованиям момента. Направляя невероятные усилия на то, чтобы сберечь и улучшить материальный уровень жизни, ставя задачу всемерного улучшения комфорта, многие сегодня не задумываются над тем, для чего жить, есть ли у этой жизни смысл, и, если – да, то в чем он состоит? Создается впечатление, что в погоне за наилучшими средствами для жизни, потеряна ее цель, потеряна глобальная мировоззренческая стратегия.

Могут возникнуть возражения, что общей цели у человечества как целого быть не может. Такая цель могла бы возникнуть только в предельно критической ситуации, например, – перед лицом общепланетного природного катаклизма или инопланетного вторжения. В ситуации мира и относительной социальной стабильности целесообразным и справедливым будет считаться такой порядок, когда каждому предоставляется возможность добиваться собственных целей любыми, избранными лично способами, если эти способы стремления к счастью не будут вступать в противоречие с аналогичными усилиями других людей. Однако нарастающий экологический, демографический и финансово-экономический кризис требует предельно широкого творческого мышления, которого как раз и не хватает.

В этой связи, возникает ряд важных вопросов: каковы условия творчества, какими могут быть стимулы к творческой деятельности, что в данном процессе зависит от внешних обстоятельств, а что – от конкретного индивида?

Направляя усилия на отыскание оснований творчества, необходимо отметить, то творческая деятельность как особое явление, присуще не только

человеку, повсеместно и в куда более больших масштабах его проявления можно обнаружить в самой природе. Природа (с точки зрения религиозного мировоззрения – Бог) являют собой необъятное пространство творчества. Потенциал творческих возможностей Природы (Бога) практически бесконечен. Пребывая в высочайшем самомнении от достигнутых им успехов, человек нередко думает, что он, если не единственная, то, по крайней мере, – главная творческая сила в универсуме. Между тем, Природа за время своего существования, (которое не идет ни в какое сравнение со скромным временем существования человеческого рода) сотворила и постоянно воспроизводит такое огромное количество новых форм, что это несопоставимо с тем, что создал и сможет создать род «человек». Человеку следовало бы вести себя скромнее и благоговейно познавать и осваивать то, что создано Природой, учиться у нее, чтобы отыскать свое истинное место в нескончаемом творческом процессе.

Могут быть высказаны возражения, что не было бы Праксителя, не появилась скульптура Афродиты Книдской, а без Моцарта не возникла бы 40-я симфония. Действительно, благодаря творческим усилиям выдающихся гениев возникает нечто такое, чего не было и могло бы возникнуть без них. Однако богатство форм и глубина содержания Природы, пребывающей в вечном изменении и развитии, настолько велики, что человечество, сколько бы оно ни существовало на этой земле, будет только скромным «Учеником» у этого «Великого Мастера».

Существуют определенные психические механизмы, заставляющие человека быстро и энергично мобилизовываться для принятия новых, неординарных решений. Это происходит в ситуациях, когда ощущается острая неудовлетворенность каких-то важных потребностей. Как известно, все человеческие потребности можно выстроить в определенную иерархию, нижними ступенями которой будут витальные потребности в самосохранении, питании, размножении и т.п., а верхними – высшие духовные потребности,

среди которых, потребность в общении, познании окружающего мира, эстетические и нравственные потребности, самоутверждение и самореализация.

Условием творческой деятельности может выступать нужда, острая необходимость в каких-то материальных или интеллектуальных ресурсах. Когда внешние условия, что называется, загоняют индивида в угол и ему приходится решать альтернативу: найти новое решение и предпринять нетривиальные действия или умереть, – человек самой внешней необходимостью склоняется к совершению, в высшей степени, творческого акта, находит нечто абсолютно «новое». Говоря о «нужде», следует подчеркнуть, что потребность должна быть хотя и острой, но посильной для конкретного индивида или сообщества индивидов. Непосильная ноша внешних испытаний, которая ложится на плечи человека, не только не стимулирует творческую деятельность, но может просто раздавить его, похоронив под своими обломками.

Важным условием человеческого творчества является возможность самоутверждения. Пока человек живет в обществе, его неистребимой потребностью является стремление завоевать возможно более высокое место в иерархии того сообщества, где он живет, в предельном выражении – стать его лидером. Нет нужды особо доказывать, что достижение указанной цели требует неординарных творческих решений и действий.

Одним из серьезных стимулов к творческой деятельности является стремление к самореализации. Познать самого себя и реализовать заложенный в себе потенциал – невероятно трудная, но исключительно интересная, творческая задача.

Особо следует подчеркнуть, что одним из важных условий творчества является свобода. В первом приближении, трудно представить себе творческую деятельность, сопряженную с каким-то принуждением или насилием. Творчество, по определению предполагает свободный полет мысли и такое же свободное проявление материальной, предметной деятельности. Однако, история показывает, что в тяжелых социально-экономических или

политических условиях, когда резко снижаются возможности для социального творчества, иные индивиды уходят, как бы, во «внутреннюю эмиграцию», глубоко сосредотачиваются на своем внутреннем мире и это не может не привести к замечательным открытиям в области науки или появлению великолепных произведений искусства. Некоторое или даже значительное ограничение свободы в одних областях, невольно заставляет сосредотачиваться на других сферах. Сужение пространства деятельности позволяет концентрировать усилия, что положительно сказывается на деятельности, выступает условием получения творческих результатов. С другой стороны, полная свобода, предоставляемая индивиду внешними обстоятельствами, при отсутствии развитого интеллекта, концентрированной мотивации и самодисциплины, не только не способствует творчеству, но может давать отрицательный эффект. Свобода по самой своей природе амбивалентна. Для тех, кто не умеет ею пользоваться, она становится источником больших несчастий.

Можно предполагать, что творческое мышление, а также творческие деятельность могут иметь место при удовлетворении потребностей всех уровней, но особенно они важны для удовлетворения высших потребностей. Экспериментирование, опробование необычных подходов – это достаточно эффективный, хотя и лишенный риска, путь к тому, который может привести к новым, неожиданным результатам. Напротив, стандартные, проверенные, высокоспециализированные действия, будучи результативными применительно к конкретной ситуации и в ограниченной области, при изменении внешних условий могут привести к полному краху или даже гибели и самого процесса, и его участников.

Подлинно творческой личностью можно назвать того, кто собственную жизнь превращает в непрерывное творчество. Творя мир, такой человек одновременно непрерывно преобразует, «сотворяет» самого себя. Творчество в жизни – это очень важно. Однако гораздо важное – жизнь как непрерывное

творчество. Разгадать себя, реализовать себя – нет более интересной и важной задачи.

Сферы приложения человеческих усилий могут быть самыми разными. Исключительно важно, чтобы, посвящая все силы избранному виду деятельности, человек испытывал психологическую удовлетворенность, наслаждался процессом, а не только стремился к результату. Немаловажным является также то, чтобы деятельность индивида получала ту или иную степень всеобщего общественного признания.

Говоря об основных условиях и принципах творчества, не следует забывать, что рядом с «творческим меньшинством», являющимся двигателем экономического и социального прогресса, находится несравнимо более многочисленное «нетворческое большинство», главной заботой которого является вульгарное потребительство, для многих – элементарное выживание. Именно «нетворческое большинство» проедает львиную долю всё более трудно достающихся ресурсов, не внося, или почти не внося вклад в созидание лучшего будущего. Создается парадоксальная ситуация, когда расширение внешних возможностей к творчеству, одним из своих следствий имеет обострение конфликтов внутри социума, а также между культурой и природой, способных, при существующих тенденциях, утащить корабль человеческой цивилизации на дно.

Выход видится в том, чтобы приобщить к решению творческих задач всеобщего спасения и дальнейшего развития человеческой цивилизации как можно большее число людей, осуществить своеобразное переворачивание пирамиды, чтобы «творческое большинство» преобладало над «нетворческим меньшинством». Всеобщая информатизация, превращение современного социума в «общество знаний», как следствие процессов глобализации, создают для этого хорошие возможности.

Литература

1. Бердяев Н.А. Философия свободы. Смысл творчества. – М.: Правда, 1989. – 608 с.

2. Маркузе Г. Одномерный человек. – М.: «RFL-book», 1994. – 368 с.
3. Тойнби А. Постигение истории. – М.: Прогресс, 1991. – 736 с.