

УДК 343.98

Т. А. ПАЗИНИЧ,

кандидат юридичних наук, доцент,
доцент кафедри криміналістики, судової медицини та психіатрії
факультету підготовки фахівців для підрозділів слідства
Харківського національного університету внутрішніх справ;

С. П. ЛАПТА,

кандидат юридичних наук, доцент,
заступник начальника кафедри криміналістики, судової медицини та психіатрії
факультету підготовки фахівців для підрозділів слідства
Харківського національного університету внутрішніх справ

НОВІТНІ ТАТУЮВАННЯ: ВИДИ, ОСОБЛИВОСТІ ТА КРИМІНАЛІСТИЧНЕ ЗНАЧЕННЯ

Досліджено нові види татуювань, що користуються попитом серед населення України та інших країн. Здійснено класифікацію сучасних видів татуювань, визначено їх основні зовнішні і змістові особливості, а також розкрито значення інформації про новітні види татуювань для вирішення завдань розслідування злочинів.

Ключові слова: сучасні татуювання, класифікація сучасних татуювань, тимчасовий татуаж, косметологічний татуаж, декоративний татуаж, кельтський татуаж, племінний татуаж, скінівський татуаж, татуаж у стилі «кіборг».

Pazynych, T.A. and Lapta, S.P. (2015), "The newest tattoos: types, characteristics and forensic significance" ["Novitni tatuiuvannia: vydy, osoblyvosti ta kryminalistychne znachennia"], *Pravo i Bezpeka*, No. 3, pp. 77–82.

Кожна людина є особливою і неповторною. Індивідуальність її проявляється в будові тіла і окремих його частин, у рисах характеру, темпераменті, світовідчутті і баченні себе в соціумі. Відомо, що зовнішність будь-якої людини формується під впливом таких природних, об'єктивних факторів, як спадковість, клімат, особливості харчування, води, що споживається, тощо. Крім того, на зовнішності відображається цілий ряд суб'єктивних факторів: спосіб життя, набуті звички, рід діяльності (професія), уподобання, хобі, особливості характеру тощо.

Постановка проблеми. Сучасні досягнення науки і техніки представляють дуже широкий спектр найрізноманітніших засобів і способів змінювання, коригування та моделювання тіла людини. Не тільки для лікування різного роду

хвороб, а все більш у косметологічних цілях вдосконалення тіла використовуються новітні здобутки медицини. Хірургічні операції, генна інженерія, косметичні засоби, біологічно активні харчові добавки, спеціальні енергетичні стимулятори та багато інших «інструментів» дають можливість забезпечити новобудову тіла людини.

Одним із сучасних засобів внесення змін у зовнішність, який при цьому має найдавніші коріння часів неоліту [1], є татуювання шкіри. І якщо за радянських часів воно сприймалося суспільством вкрай негативно, оскільки основними їх носіями були особи з кримінальним минулим та представники молодіжних агресивно настроєних субкультур, то на сьогодні татуаж – це просто один зі способів прикрашання

тіла. З часом змінилися не тільки технологія нанесення татуажу і фарбники, а й змістова сутність тату. У великих містах складно зустріти молоду жінку, яка б не вдалась до коригування форми чи кольору брів або губ за допомогою послуг майстра салону татуажу, не прикрасила б тіло тим чи іншим малюнком чи символічним написом. Не відстають від моди на татуювання і чоловіки. Серед сильної половини людства особливим попитом зараз користується кельтська, скінівська та племінна символіка.

Стан дослідження. Чимало наукових робіт було присвячено вивченню ознак зовнішності людей [2–4], однак питання висвітлення нових видів татуажу, особливостей їх змісту і значення цієї інформації для розслідування злочинів залишилися поза увагою авторів.

Беручи до уваги актуальність зазначеної проблеми, **метою** цієї статті є, по-перше, представити класифікацію сучасних видів татуювань, по-друге, визначити основні зовнішні та змістові особливості їх окремих класифікаційних груп, по-третє, визначити значення інформації про новітні види татуювань для вирішення завдань розслідування злочинів (розшук і впізнання особи, визначення тактики спілкування з нею на допиті, особливі можливості експертних досліджень). У роботі ми свідомо опускаємо матеріал стосовно татуювань з кримінальною символікою (або такою, що набивається в місцях позбавлення волі), адже їх характеристика доволі широко і детально представлена в спеціальній літературі. Крім того, як свідчить оперативно-слідча практика, зміст цих символів вже давно втратився у зв'язку з недотриманням і поступовою втратою відповідних традицій серед представників кримінального світу.

Виклад основного матеріалу. Дослідження різноманіття новітніх видів татуювань, що користуються попитом серед представників сучасного суспільства, дозволяє виділити два основні критерії їх поділу на види. Так, виходячи із першого критерію – стійкості малюнка нанесеного на шкіру, – слід принципово виокремлювати татуаж *тимчасовий і постійний*. *Тимчасовий татуаж* частіше обирається жінками як спосіб прикрашання відкритих частин тіла. Він наноситься кількома техніками, до яких відносяться:

1) нанесення малюнка на шкіру біологічним барвником – хною, басмою або їх сумішшю. Такий татуаж має вигляд однотонного малюнка чорного, темно-зеленого, червоного кольорів та відтінків від темно-коричневого до світло-жовтого. Найчастіше він представляє собою

витагнутий візерунок із дрібними елементами, що нагадує мереживо. При детальному огляді виявляється нерівність країв у лініях малюнка (фарба розтікається у мікролінії зморшок шкіри). Тримається від 2 до 14 діб (рідко до місяця);

2) перенесення на шкіру малюнка зі спеціальних наклейок. Такий татуаж має вигляд різнокольорового або однотонного малюнка. Імітує постійне татуювання, фарба від якого вбивається під шкіру, часто його нагадує (особливо наклейки чорного кольору). Різниця виявляється доволі просто – звичайним механічним видаленням елементів, змиванням водою або оглядом у косо падаючому освітленні (відрізняється зовнішнім блиском клейової основи на шкірі). Тримається від декількох годин до 2–3 діб;

3) нанесення малюнка спеціальними маркерами. За описом такий татуаж схожий на попередній, але представляє собою більш прості за виконанням малюнки;

4) татуаж фольгою (або флеш-тату, голд-тату, металік-тату). Являє собою технологію наклеювання через трафарет на знежирену поверхню шкіри тонкого шару фольги. Утворені малюнки за формою візерунку частіше нагадують металеву прикрасу (браслет, обручку, кулон тощо), блищать у світлі. Мають сріблястий, мідний або золотистий колір. Тримаються на шкірі від декількох годин до декількох діб. Видаляються достатньо просто (шляхом механічного впливу на верхній шар), але залишки спеціального клею можуть триматись на шкірі достатньо довго.

Постійні татуювання – це малюнки або окремі штрихи, лінії, що наносяться на тіло шляхом введення (вбивання голкою, рідко втиранням) фарби під шкіру. Людина, яка робить татуаж, може мати на меті прикрасити своє тіло, відкоригувати риси обличчя (змінити форму брів, губ, підвести очі), замаскувати проблемні ділянки шкіри (операційні рубці, пігментні плями, родимки, розтяжки після вагітності) або намагається таким чином «забити» явно кримінальні татуювання.

Виходячи зі змістового значення татуювань, які людина свідомо наносить на своє тіло, на завжди змінюючи його, нами виділено декілька їх груп.

1. *Косметологічні татуювання.* Являють собою засіб коригування форми окремих рис обличчя (брів, губ, розрізу очей), засіб заміни макіяжу шляхом підведення контуру брів, очей або губ, засіб маскувального рубців, пігментних плям, розтяжок шкіри, родимих плям. До косметологів-майстрів татуажу звертаються

здебільшого жінки. Косметологічні татуювання не сприймаються оточуючими, як окремих малюнок на тілі, а характеризують особливості кольору і форм рис обличчя людини. Тобто для опису зовнішності людини з можливими косметологічними татуюваннями очевидці можуть використовувати визначення «були яскраво підведені брови (губи)», «контур брів (губ, очей) був неприродний, дуже чіткий» тощо. Цей момент відбивається на тактиці пред'явлення таких осіб для впізнання. Як статистів можна підібрати осіб із відповідним яскравим макіяжем.

У випадках виявлення трупа з такими особливостями зовнішності, як косметологічний татуаж, необхідно вносити в опізнавальну карту дані про ці особливості, а також ставити питання судово-медичному експерту для подальшої їх фіксації у висновках експертизи.

2. Декоративні тату-малюнки. Являють собою засіб прикрашання тіла художніми малюнками різної тематики. Вони можуть бути різних розмірів, однотонними, кольоровими. У результаті вивчення спеціальної літератури, а також у ході опитування майстрів тату-салонів, було встановлено деякі закономірності, які необхідно враховувати при визначенні тактики спілкування з особами, чия зовнішність характеризується наявністю тату-малюнків.

Тату із зображенням хижаків (часто із роззявленою пащею, кігтями), драконів, агресивних комах (скорпіонів, павуків), отруйних змій, а також черепів людей і тварин наносять особи, які намагаються продемонструвати оточуючим свою силу, жорстокість, ненависть, схильність до насильства, готовність до застосування фізичної сили. Парадоксально, але обирають такі малюнки люди, позбавлені цих якостей. Будучи морально та іноді фізично слабкими, вони підсвідомо компенсують відсутність бажаних якостей і намагаються створити агресивний вигляд. Так своєю зовнішністю залякує можливих хижаків відома своїм яскравим виглядом комаха божжа корівка.

Зображення мультиплікаційних героїв часто наносять особи, які відрізняються комунікативністю та почуттям гумору. Часто людина з таким татуюванням характеризується як незалежна у своїх вчинках та установках.

Анімалізму, тобто зображенням тварин, птахів, риб, плазунів (без хижих ознак) надають перевагу художні натури з розвинутою фантазією, відкриті до спілкування. Серед володарів таких татуювань часто зустрічаються особи, які утримують вдома зображених представників фауни.

Є татуювання, що несуть у собі певний символ події, яка мала місце в житті особи. Почуття кохання, трауру по померлому може виражати зображення портрета людини. Тату у формі емблеми якогось роду військ, виду спорту, професії може свідчити про минуле особи, наявні в неї навички.

3. Люмінесцентні тату. Для створення такого малюнка під шкіру вводиться звичайний ультрафіолетовий хімічний барвник. Малюнок (або окремі його елементи) на шкірі має вже задану майстром форму і розмір, світиться у темряві під ультрафіолетовим опроміненням у нічних клубах, на дискотеках тощо. Тату може бути виконане як повністю ультрафіолетовим барвником, так і комбіновано зі звичайними барвниками.

Узагальнення даних про осіб, які обирають такий вид татуювань, свідчить про їх надзвичайне прагнення виділитись, навіть через експерименти над своїм тілом і здоров'ям, оскільки деякі люмінесцентні фарби є небезпечними для використання [5]. Ці люди, як правило, не бояться «йти далі» у своїх експериментах і вдаються до вживання стимулюючих, наркотичних засобів, що необхідно брати до уваги працівникам правоохоронних органів при спілкуванні з ними. Такий контингент часто веде нічний, клубний спосіб життя, обирає відповідне оточення і метою життя ставить «світитись будь-якою ціною».

4. Племінні татуювання (тату в стилі Tribal) [6]. Тату-малюнки у трайбл-стилі, які набрали популярності у 90-ті роки минулого століття, зараз характеризуються особливою популярністю і часто обираються клієнтами тату-салонів. Племінними вони називаються тому, що є запозиченими з культури й традицій племен Полінезійських островів, представники яких забивають суцільним орнаментом своє тіло, включно з обличчям. Ця давня традиція сформувалася під впливом багатьох факторів: по-перше, представники різних племен повинні були якось розрізнити «своїх» і «чужих»; по-друге, суцільний візерунок можна порівняти з камуфляжем – у заростях рослин він є засобом маскування від тварин при полюванні; по-третє, окремі символи племінного тату являють собою амулети і релігійні знаки, що наділяють малюнки на шкірі певним філософським значенням для їх носіїв; по-четверте, представники племен, які весь час ходять майже повністю оголеними, через тату реалізують прагнення прикрасити своє тіло, звернувши увагу представників протилежної статі, і налякати або виділитись серед суперників.

Племінний татуаж у представників сучасних мегаполісів являє собою однотонний геометричний візерунок, як правило чорного кольору, який покриває окрему частину тіла – спину, торс, руки, ноги тощо.

Візерунок у стилі трайбл характеризується силуетною абстрактною графікою. Здебільшого наноситься з метою підкреслити природні лінії тіла або окремих його частин. Трайбл-малюнок розроблюється майстром тату під кожного клієнта, при цьому головним завданням ставиться підкреслити красу і особливості ліній тіла конкретного носія. Виходячи з особливостей анатомії і фізіології клієнта, майстер розробляє малюнок, який складається із загострених ліній, завитків, ліній крапок або штрихів. Він може включати в себе складні і часто повторювані геометричні візерунки і піктограми, що утворюють силует тварин, птахів, рослин або вітру, вогню, води.

Через щільність тону фарби, якою забивається малюнок, стиль трайбл часто використовується для маскуванню старих і неякісних татувань.

Особи, які прикрашають своє тіло племінним татуванням, як правило, займаються спортом, слідкують за станом мускулатури, намагаються розвивати її та всіляко підкреслювати красу здорового сильного тіла.

Для описування у протоколах (освідування, огляду трупа, пред'явлення для впізнання тощо) такого татуажу рекомендується не вдаватися у детальний опис візерунків і окремих його елементів, а вказувати, на якій конкретно частині тіла його нанесено, приблизну загальну площу, яку займає малюнок, його колір, щільність шару фарби, а також загальний вигляд візерунка. Наприклад, *татування займає область шкіри правої ноги від стегна до гомілки, охоплює передню і задню поверхню, являє собою вертикальні лінії (завишки 3 см, щільно забиті чорною фарбою), що утворюють завитки і мають загострення на кінці. У центральній частині татування (в області колінного згину) лінії утворюють силует голови вовка (розміром 8 см).*

З урахуванням індивідуального підходу майстра татуажу при нанесенні трайбл-малюнка, а також досить тривалого часу необхідного для його нанесення (кілька відвідувань салону клієнтом), особливого значення набуває допит працівників салону тату як свідків. Майстер тату, адміністратор салону можуть володіти відомостями стосовно особливостей зовнішності носія тату, його поведінки та іншою цінною інформацією для кримінального провадження.

5. Кельтські татування. Іноді дуже схожі за виглядом на племінні завдяки тому, що також мають вигляд візерунка, який часто займає значні площі на тілі людини. Однак кельтський візерунок суттєво відрізняється тим, що являє собою сплетіння ліній, петель, спіралей, вузлів. Лінії візерунка не мають початку і кінця, вони сплетені, і символізують взаємозв'язок усіх подій та явищ на землі, безкінечність життя, зв'язок між тілом і душою, життям і смертю, людиною і природою, небом і землею. Такі ідеали сповідували племена кельтів – древнє населення, що займало значну територію Західної і Центральної Європи, розвивалось у тісному зв'язку з античними державами і тому відрізнялось високим культурним рівнем, багатством на різного роду легенди та міфи. Центральне місце займала віра у переселення душ і безсмертя.

Найбільш розповсюдженими кельтськими татуваннями є символи раннього християнства – колоподібні вузли, кельтські хрести, трилисники [8].

Особи, які є носіями таких тату-символів, характеризуються філософським ставленням до життя. Часто є духовно розвиненими особистостями, що необхідно пам'ятати при обранні тактики спілкування з такими фігурантами у провадженнях. Однак нерідко зустрічаються особи, які обирають із альбомів майстрів татуажу такі візерунки, не замислюючись над суттю кельтської символіки.

Рекомендації з опису кельтських тату у протоколах слідчих дій є загальними і будуть розглядатися нижче.

6. Скінівські татування – це символи і знаки, яким надають перевагу, перш за все, представники молодіжних, ультра налаштованих угруповань скінхедів, нацистів та неонацистів. Центральне місце серед такої символіки займає свастика (на три або чотири промені), кельтський хрест, косий «конфедератський» хрест, скроня із перехрещеними кістками, здвоєні блискавки (символ фашистських підрозділів «SS»), зображення кулака, бейсбольної бити, бульдога в нашійнику з шипами. Часто наносяться написи расистської тематики. Скінівські татування можуть прямо вказувати на належність їх носія до радикально налаштованих рухів.

При виявленні на тілі фігуранта у кримінальному провадженні представленої символіки рекомендується детально його допитати щодо змісту, який той надає своїм татуванням, і ставлення до проявів расизму в суспільстві. Після цього здійснити перевірку особи за

оперативними обліками, як можливого учасника злочинних угруповань. У випадку відсутності облікових даних на таку особу занести їх у оперативний реєстр, здійснивши фотографування згідно з правилами сигналітичної (опізнавальної) фотозйомки, окремо зафіксувавши кадрами тату особи.

Наявність скінівського татуажу в осіб, які підозрюються у співучасті у вчиненні злочину, може опосередковано свідчити про ідеологічний зв'язок таких фігурантів, їх знайомство, а також належність до одного й того ж молодіжного угруповання.

7. *Татуювання в стилі «кіборг»* [7]. Такі татуювання останнім часом набувають популярності завдяки навіюванню ідей художніх кінофільмів «Матриця», «Термінатор» та інших стрічок фантастичного жанру. Малюнки набиваються у технології 3D (трьохвимірною, об'ємною зображення) та імітують розташування під шкірою людини металевих конструкцій замість кісток і м'язів. Татуювання створює уяву будови тіла людини-кіборга.

Майстрів, які можуть виконати таке татуювання, дуже мало. Технологія досить складна і трудомістка, що відображається відповідно і на вартості нанесення такого тату. Тому його можуть дозволити собі тільки особи з високими матеріальними статками.

Особливістю психологічного портрету носіїв такого тату є те, що вони позиціонують себе в житті як особи холонокровні, майже беземоційні, фізично витривалі та віддалені від суспільства. Це необхідно брати до уваги при обранні тактики спілкування з ними в межах кримінальних проваджень.

У протоколах слідчих дій для деталізації ознак татуювань необхідно уточнювати такі відомості:

- як виглядав малюнок татуажу, його розмір та колір;
- особливості місцезнаходження об'єктів на малюнку (якщо їх декілька);
- був малюнок одноколовим чи різноколовим (якщо різноколовий, то які саме кольори були і на яких частинах малюнка);
- чи був напис під малюнком (якщо так, то уточнювати зміст надпису, форму і особливості виконання літер, пунктуаційні знаки);
- чи мала місце симетрія між частинами малюнка;
- чи був малюнок тату закінчений, цілісний або мав незавершені елементи;
- чи є ознаки того, що татуювання нанесене поверх вже існуючого малюнка (одним татуажем «забито» інший).

Якщо допитується близький родич розшукуваної особи, то можна встановити, де і яким майстром наносилося татуювання (його адреса, телефон), яка застосовувалась технологія, давність нанесення малюнка і вид фарби. У ході допиту свідка-очевидця, потерпілого, а також родича зниклої без вісти особи доцільно пред'явити для ознайомлення каталоги тату-салонів з відповідними зображеннями.

У ситуації, коли допитуваний, описуючи зовнішність певної особи, крім інших ознак її зовнішності вказує також і на наявність *на закритих ділянках тіла* татуювань, то обов'язково необхідно, крім пред'явлення для впізнання, проводити освідчування такої особи. Треба зазначити, що при цьому особа, яка впізнає, не повинна бачити на тілі особи, що пред'являється для впізнання, цю особливу прикмету, а повинна впізнати її за іншими ознаками зовнішності. А вже в ході освідчування буде зафіксовано факт наявності у особи такої прикмети та її особливі ознаки, що попередньо встановлені в ході допиту.

Якщо допитуваний, описуючи зовнішність певної особи, вказує на наявність у неї татуювань, розташованих *на відкритих ділянках тіла*, то обов'язково необхідно підібрати для пред'явлення для впізнання статистів, які характеризуються наявністю аналогічного татуювання, або створити умови, при яких вказані ділянки тіла в осіб, що пред'являються, будуть прикриті (рукавичками, воротом светра, шапочками). Інакше буде грубо порушена процедура слідчої дії та її результати не будуть виступати доказами у справі.

У випадку, коли допитуваний *крім наявності певного татуювання не запам'ятав інших ознак зовнішності* особи (наприклад, був наляканий, схвилюваний або внаслідок складних умов сприйняття не міг їх бачити), необхідно в ході допиту детально встановити характеристики зазначених особливих прикмет, а потім провести освідчування особи, що повинна була підлягати впізнанню. Таким чином буде встановлений факт наявності у певної особи татуювання та його окремі ознаки.

Татуювання можуть бути предметом дослідження різного роду експертиз. Так, шляхом проведення судово-медичної експертизи можна встановити наявність указаних ознак зовнішності на трупах навіть із пізніми трупними змінами (гниттям, муміфікацією, перетворенням на жировіск тощо). Існують технології відновлення зображень татуювань. Досліджуючи малюнок тату, можна встановити, чи не був він «забитий» іншим, а також висвітлити питання стосовно глибини введення фарби і навіть

технології нанесення (підручними засобами чи спеціальною апаратурою вводилася фарба).

Спеціаліст-психолог, вивчаючи малюнок на тілі людини, може скласти не тільки психологічний портрет володаря, наявність у нього вад і відхилень психіки, особливостей соціальної спрямованості, а ще й особливості майстра, який малюнок наносив. Спеціаліст у сфері мистецтва, історії, мовознавства може допомогти розкрити зміст «закодованих» символів на тілі особи.

Узагальнюючи викладене, можна зробити **висновок**, що детальне вивчення нових видів татуювань має велике значення для вирішення багатьох важливих завдань розслідування злочинів. Звісно, не всі їх види були розглянуті у нашій роботі, залишається ще багато напрямків їх подальших досліджень, але ми сподіваємось, що представлена робота є великим кроком у вирішенні цієї проблеми.

Список використаних джерел

1. Deter-Wolf A. The Material Culture and Middle Stone Age Origins of Ancient Tattooing [Електронний ресурс] / Aaron Deter-Wolf // Tattoos and Body Modifications in Antiquity : Proceedings of the sessions at the EAA annual meetings in The Hague and Oslo, 2010/11 / edited by Philippe Della Casa Constanze Witt. – (Zurich Studies in Archaeology, 2013; Vol. 9). – Pp. 15–25. – Режим доступу: http://www.academia.edu/1006516/The_Material_Culture_and_Middle_Stone_Age_Origins_of_Ancient_Tattooing.
2. Криминалистическое описание внешности человека : учеб. пособие / И. Ф. Виниченко, В. С. Житников, А. М. Зинин и др. ; под общ. ред. В. А. Снеткова ; Моск. юрид. ин-т МВД России. – М. : Щит-М, 1998. – 198 с.
3. Белкин Р. С. Криминалистическая энциклопедия / Р. С. Белкин. – 2-е изд. – М. : Мегатрон XXI, 2000. – 334 с.
4. Салтєвський М. В. Криміналістика : підручник : у 2 ч. Ч. 1 / М. В. Салтєвський. – Харків : Консум ; Основа, 1999. – 416 с.
5. Minerva. UV ink tattoos: good or no good? [Електронний ресурс] / minerva // Tattodo : [блог]. – January 28, 2014. – Режим доступу: <http://blog.tattodo.com/2014/01/uv-ink-tattoos/>.
6. Пле́нні тату [Електронний ресурс]. – Режим доступу: https://www.google.com.ua/search?q=пле́нні+тату&biw=1920&bih=979&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0CBoQsARqFQoTCMv_3tyzocgCFcQVLAod90wAaw. – Результат пошуку в Google. – Назва з пошукової строки.
7. Тату в стиле «киборг» [Електронний ресурс]. – Режим доступу: [https://www.google.com.ua/search?q=тату+в+стиле+\"киборг\"&espv=2&biw=1920&bih=979&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0CBoQsARqFQoTCLjq5KqyocgCFcbXLAodgQIB2A](https://www.google.com.ua/search?q=тату+в+стиле+\). – Результат пошуку в Google. – Назва з пошукової строки.
8. Кельтские [тату] [Електронний ресурс] // Tattooha : [сайт] / Татуировки и их значения, фото, эскизы. – Режим доступу: <http://tattooha.com/cat/religioznye/keltskie>.

Надійшла до редколегії 30.09.2015

ПАЗИНИЧ Т. А., ЛАПТА С. П. СОВРЕМЕННЫЕ ТАТУИРОВКИ: ВИДЫ, ОСОБЕННОСТИ И КРИМИНАЛИСТИЧЕСКОЕ ЗНАЧЕНИЕ

Исследованы новые виды татуировок, пользующиеся спросом среди населения Украины и других стран. Осуществлена классификация современных видов татуировок, определены основные внешние и содержательные особенности, а также раскрыто значение информации о современных татуировках для решения задач расследования преступлений.

Ключевые слова: современные татуировки, классификация современных татуировок, временный татуаж, косметологический татуаж, декоративный татуаж, кельтский татуаж, племенной татуаж, татуаж в стиле «киборг».

PAZYNYCH T. A., LAPTA S. P. THE NEWEST TATTOOS: TYPES, CHARACTERISTICS AND FORENSIC SIGNIFICANCE

In order to present the classification of modern types of tattoos, to determine their main external and content features, and to determine the value of information about newest types of tattoos to meet the challenges of investigating crimes the authors have studied the new types of tattoos that are in demand among the population of Ukraine and other countries in the world.

As the result of conducted study the authors have concluded that: 1) it is necessary to divide temporary and permanent tattoo; 2) temporary tattoo is divided into types depending on the technique of application and used materials; 3) among permanent tattoo recently became popular cosmetic tattoos, decorative tattoo pictures, tribal, Celtic, Skinivski tattoos and tattoo in the style of «Cyborg»; 4) information about tattoo on each of the mentioned type is important to address many tasks of crime investigation.

Results of the study can be used in the scientific area for further developments of this problem, as well as in the practice of law enforcement agencies.

Keywords: modern tattoos, classification of modern tattoos, temporary tattoo, cosmetic tattoo, decorative tattoo, Celtic tattoo, tribal tattoo, Skinivskii tattoo, tattoo in the style of «Cyborg».